

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM
8A, CANNOUGHT PLACE,
NEW DELHI

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4393

٩٦٣٢

Ac. No. 497

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

شبِ تنہائی

(ناول)

انتصار حسین

ناشر

نیو تاج آفس پوسٹ بکس نمبر ۴۹، راولپنڈی

شب تنہائی

ناول

قیمت :- پانچ روپے

مطبوعہ :- کمال پرنٹنگ پریس دہلی

”احمد سلیمان کے نام“

زیر بحث مسئلہ ایک طوائف کی فطرت تھی۔
 سلیم ایک عرصہ کے بعد رخشندہ کے گھر آیا تو وہ موجود نہ تھی اسکی
 ماں نرگس نے پڑی خندہ پیشانی سے اُسے ڈرائنگ روم میں لیجا کر بٹھایا۔
 گلاب کینز نے وہیں ایک چھوٹی سی میز پر چائے لگا دی اور یہ دونوں بیٹھ کر
 ٹیبل پر گفتگو کرنے لگے، ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جو تلاش نظروں سے
 جاری تھی وہ بالآخر سوال بن کر سلیم کی زبان پر آگئی۔

رخشندہ کہاں ہے؟
 نرگس پہلے مسکرائی، وہ جانتی تھی کہ اسکے آنے کا مقصد یہی رخشندہ
 کی تلاش ہے اور اس رسمی گفتگو کے دوران میں بھی وہ برابر سلیم کی نظر دھکا
 جائزہ لیتی رہی جو ہر آہٹ پر اٹھ اٹھ کر نا اُمید ہو جاتی تھیں۔ وہ کہنے
 لگی۔

رخندہ کو تو صبح ہی سے خالد آکر اپنے ہمراہ لے گئے۔ آج کوئی نئے ماڈل کی گاڑی لے کر آئے تھے۔ بتلا رہے تھے کہ اتنی خوب صورت موٹر شاید ہی شہر میں کسی کے پاس ہو۔ میں نے بھی اتنی دلکش گاڑی ابھی تک نہیں دیکھی، اسی پر رخندہ کو لے کر چلے گئے۔

نرگس نے دیکھا کہ سلیم کے چہرہ پر کچھ عجب کرب کے آثار پیدا ہوئے، اور غائب ہو گئے۔ سلیم ہی رخندہ کا پہلا ساتھی تھا۔ دونوں آپس میں انتہائی بے تکلف بھی تھے کچھ تو ہم جماعت ہونے کی وجہ سے اس کے علاوہ رخندہ چونکہ ایک طوائف کی لڑکی تھی اور تعلیم پا کر حجب اسے اپنے موروثی پیشہ سے نفرت ہوئی تو سلیم اس کی امیدوں کا مرکز بن گیا۔

خالد کو وہی ایک دن اپنے ساتھ لے کر آیا۔ مدعا خود ستانی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ یعنی یہ کہ خالد اس کی قیمت پر رشک کرے جو وقت کا یہ ذکر ہے وہ زمانہ ایسا ہی تھا سلیم اور رخندہ ایک دوسرے کے دیوانے تھے۔ خالد اپنی بے انتہا امارت کے زعم میں ان دونوں کی قربت کو حد کی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ مگر حجب آخر کار دولت نے خالد کو رخندہ کے قریب اور سلیم کو دور کیا تو زیر بحث مسئلہ خود رخندہ نہ سہی بلکہ ایک طوائف کی فطرت۔

نرگس نے پھر اپنی دلیل پیش کرتے ہوئے کہا۔

تعلیم یا ماحول کسی کے فطری رجحانات نہیں چھین سکے، آپ نے ہمیشہ رخندہ کے سامنے عصمت فروشی کی مذمت کی اُسے پاکیزہ خیالات دیئے۔

اپنے خاندانی اقتدار کو ٹھکر کر اس کے ساتھ شادی کا عہد و پیمان کیا مگر نتیجہ کیا نکلا؟ کام وہی چیزیں آئیں جنکا اسکی فطرت سے گہرا لگاؤ تھا۔

فطرت بدل بھی تو جایا کرتی ہے سلیم کہنے لگا۔ تعلیم اپنے اثرات چھوڑتی ہے یہ اور بات ہے کہ ہم دونوں ایک مدت تک ساتھ رہ کر بچھڑ گئے لیکن آپ نے آزادی بھی سجدے رکھی تھی انہیں۔

فطرت کا بدلنا تو میں نے کبھی نہیں سنا نرگس نے اسی طرح زریب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ البتہ عادتیں بدل سکتی ہیں، اب رہی آزادی وہ ہماری زندگی کا ایک بہانہ ہے۔ میں آپ کو ایک حقیقت بار بار یاد دلاتی رہی کہ یہ ایک طوائف کا گھر ہے اور جسے آپ برابر بھلانے کی کوشش کرتے رہے۔ آپ نے جن طریقوں کو یہاں برتا وہ ہمارے آداب میں شامل نہ تھے پھر کام بنتا تو کس طرح؟

خیر چھوڑیے اس قصہ کو سلیم نے چائے کا گرم گرم گھونٹ لیکر کہا۔ میں اس موضوع پر کوئی گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ خشنده کی زندگی آپکی زندگی سے مختلف تھی اور اس کا اقرار آپ بھی بار بار کر چکی ہیں کہ آپ کے پیشہ سے اُس کو دور کا لگاؤ نہیں۔ میں جن طریقوں کو برت رہا تھا، وہ خشنده کے لئے تھے ناکہ اسکے گھر کے لئے۔

نرگس کی مسکراہٹ ایک قہقہہ بن کر پھوٹ نکلی۔ اس کے نزدیک سلیم تو محض ایک جذباتی نوجوان تھا جو نہ دنیا کے نشیب و فراز سے واقف تھا نہ زندگی کے سر بستہ رازوں سے وہ کہنے لگی۔

مگر آپ نے اس حقیقت کو اتنی جلدی کیوں بھلا دیا کہ وہ ایک طوائف کی لڑکی ہے، اس کے ضمیر، اسکی فطرت میں بناوٹ شامل ہے۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ شاید اسی لئے آپ خشنہ کو اپنی طرف راغب نہ کر سکے آپ نے اسے خالد سے کہیں پہلے پایا تھا مگر جب مقابلہ پر آئے تو وہ آپ سے اتنی دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی جیسے کبھی کی شناسائی نہ ہو۔

کیا معلوم یہ خلوص اور محبت جو آج آپ خالد کے ساتھ دیکھ رہی ہیں کسی اچھے نتیجہ پر ختم نہ ہو۔ طبیعت میں اگر بناوٹ اور مکاری کا عنصر زیادہ ہو تو اس پر بھروسہ ہی کیا؟

میں نے اس معاملہ پر کبھی اکثر سنجیدگی سے غور کیا لیکن کسی خاطر خواہ نتیجہ پر نہیں پہنچی۔ یہ سچ ہے کہ اتنی تعلیم یافتہ لڑکی ہمارے خاندان میں اور کوئی نہیں گذری مجھے اپنی ایک غلطی کا اعتراف ہے اور وہ یہ کہ عشق کا پہلا سبق شروع میں ہمارے یہاں جس نوعیت سے دیا جاتا ہے وہ ہم خشنہ کو نہ دے سکے اور اس کے دل و دماغ پر دوسری چیزوں کا قبضہ ہو گیا۔ ان تمام باتوں میں نواب صاحب مرحوم کا ہاتھ تھا۔ وہ اسے میرے ساتھ محروں میں بیٹھنے کی اجازت نہ دیتے تھے

ان کے انتقال کے بعد میں نے اسے راہ راست پر لانا چاہا مگر پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ وہ کالج میں تعلیم پا رہی تھی۔ اس کی زندگی میں آپ اور خالد داخل ہو چکے تھے۔ مگر مجھے اب بھی یہ اطمینان ہے کہ خشنہ نے یہ کھیل اور لڑکیوں کی طرح بیوقوفی کے ساتھ نہیں کھیلا۔ یہ تو شاید

آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ دونوں نے شادی کا اعلان کر دیا ہے، جو اب ہفتہ میں ہو جائے گی۔

مجھے نہیں معلوم تھا اور معلوم بھی کس طرح ہوتا نہ میں اب خالد ہی کا دوست رہا اور نہ رخشندہ مجھے پہچانتی ہیں۔ وہ دونوں لوگوں کو اس وقت میری طرف سے مبارکباد دے دیجو گا۔

سلیم اٹھ کر جانے لگا تو نگس نے پھر ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھایا وہ عادتاً ہر ایک سے اس قسم کی نصیحتیں کرنے کی عادی سی تھی اور سلیم کی تو وہ اس لئے اور بھی خاطر داری کرتی تھی کہ خالد ایسے لکھتی کو دبی اس کے گھر لے کر آیا۔ اس سے اس قسم کی گفتگو کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ نفرت کا بیج جو اب اس کے دل میں رخشندہ کی طرف سے پڑ چکا تھا وہ اتنی جڑ پکڑے کہ یہ دونوں پھر کبھی آپس میں نہ مل سکیں کیونکہ ہر امکانی اطمینان کے باوجود یہ خدشہ بھی اس کے دل میں باقی تھا کہ دونوں کی پہلی محبت پھر کبھی کوئی گل نہ کھلا بیٹھے اور جسکی وجہ سے خالد منحرف ہو کر الگ ہو جائے۔ اس نے سلیم کو چائے کی دوسری پیالی پیش کرتے ہوئے کہا۔

مبارکباد تو خیر دے دوں گی مگر میں یہ سوچتی ہوں کہ یہ موقع ہمیں آپ ہی نے تو دیا؟ مجھے یاد ہے کہ رخشندہ آپ سے کافی خوش تھی آپ کی آواز سن کر سوتے سے جاگ جانا اس کا معمول تھا۔ پھر یہ انقلاب کس طرح آگیا۔

سلیم نے بظاہر اس مشکل سوال کو ایک طرز بھری ہنسی کے ساتھ ٹالنا
چاہا مگر الفاظ خود بخود اسکی زبان سے ادا ہونے لگے وہ بولا۔
آپ یہ سب کچھ مجھ سے پوچھتی ہیں۔ رخشندہ کی فطرت سمجھنے کے بعد
آپ یہ سوال مجھ سے کر رہی ہیں؟

جی ہاں آپ سے۔ اس لئے کہ آپ نے کبھی یہ یقین نہیں کیا کہ میں
رخشندہ کو آپ دونوں سے زیادہ بہتر سمجھتی ہوں، اُسے میں نے پیدا کیا ہے۔
سلیم نے گردن نیچی کر لی۔ مطلب یہ تھا کہ اسے اپنی غلطی کا اعتراف
ہے۔ اس نے پھر دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی مگر نرگس نے دامن پکڑ لیا
وہ تو چاہتی تھی کہ خالد اور رخشندہ اپنی نئی ماڈل کی چھپاتی ہوئی گارٹی پر
قبضہ لگاتے ہوئے سلیم کی موجودگی میں آجائے اور جس سے اس کے دل
پر ایک اور کاری ضرب لگتی۔ نرگس نے اس کو اپنی باتوں میں بہلاتے
ہوئے پھر کہا۔

کتنا اچھا ہوتا اگر خالد میں مستقل مزاجی بھی ہوتی۔ ان میں لڑکپن
زیادہ ہے اور ابھی عمر ہی کیا ہے ان کی؟ سن کے ساتھ سنجیدگی بڑھے گی،
بہر حال مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے سلیم صاحب؟
میری رائے؟ سلیم نرگس کی طرف دیکھ کر زبردستی مسکرایا۔ میں بھی اس
رشتہ کو برا نہیں سمجھتا۔ واقعات جس طرح بھی کروٹ بدلیں مگر خالد میرا دوست
ہے اور میں اس کا دشمن نہیں۔ اس طرف کئی مرتبہ اس کے گھر گیا مگر ملاقات
نہ ہو سکی مجھ سے سوچا کہ آپ ہی کے یہاں چل کر اسکو پکڑا جائے۔

تو یہ کہنے ہمارے گھر آنے کی زحمت محض خالد کی تلاش ہے، حالانکہ آپ نے آتے ہی رخشندہ کو پوچھا تھا۔

رخشندہ ہی سے خالد کا پتہ چلتا۔ ان میں سے کوئی ایک مل جائے تو دوسرے کا پتہ خود بخود معلوم ہو سکتا ہے اور رخشندہ سے تو مجھے یہ شکایت کرنا بھی کہ ہم دونوں ان کی وجہ سے کتنی دور دور ہو گئے۔

ایسا تو ہوتا ہے، دو روئے ہوئے دوستوں کے درمیان کوئی نہ کوئی عورت ضرور کھڑی ہوئی ملے گی۔

اتنا کہنے کے بعد نرگس نے کسی کی آہٹ پر ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے کی گیلری سے خالد چپ چاپ، کھویا کھویا سا ڈرائنگ روم کے اندر داخل ہوا اور بغیر کسی قسم کی گفتگو کے ایک صوفہ پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔ نرگس نے اس کو اتنا متفکر کبھی نہ دیکھا تھا، چہرہ پر ہوا سیاں اڑتے ہوئے دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور وہ ضرب کاری جو خالد اور رخشندہ کی سدا بہار شگفتگی سے سلیم کے دل پر لگتی نرگس خود ہی اس کا شکار ہو گئی خالد کی اس سر اسیمگی کو دیکھ کر وہ پوچھنے لگی۔

خیریت تو ہے، اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ یہ وہ سلیم کی طرف اشارہ کر کے بولی، انہی ہوا سہیں تم سے شکایت ہے۔

خالد نے اپنے ہوش و حواس جمع کر کے سلیم کی طرف پہلی بار دیکھا اور معذرت بھرے انداز میں کہنے لگا۔

اوہو معاف کرنا، میری نگاہوں نے مجھے دھوکا دیا اور تم نظر

نہ آئے اور کہو اچھے ہو۔ کہاں رہے اتنے دنوں؟
میں کہیں بھی رہا اس سے تمہیں کوئی مطلب نہیں۔ مگر تم اسوقت
اسقدر پریشان کیوں ہو؟ تمہارا چہرہ زرد پڑتا جا رہا ہے۔

قبل اس کے کہ خالد اس کو کوئی جواب دیتا، خشنده فوراً ہی اٹھ اُٹتی
ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ چہرہ پر وہی شوخی اور مسکراہٹ، اداؤں میں
ویسا ہی متوالا بن، آتے ہی اس کی نظروں نے سلیم کا جائزہ بھی لے لیا۔ پہلے
وہ اس کی طرف دیکھ کر کچھ تھوڑا سا مسکرائی۔ آنکھوں سے کچھ کہنے کے بعد
پھر اس نے زبان کھولی۔

”وہ آئیں گھر میں ہمارے خدائی قدرت ہے۔“

بات کی بات ہو گئی اور شکایت کی شکایت اور اس مصرع کی ادائیگی
کے فوراً ہی بعد وہ نرگس کی طرف مڑ گئی۔
اتنی مجھے غل لیتا ہے۔

اور اس خواہش کے اظہار کے فوراً ہی بعد اس نے غلاب کو آواز دے کر
اسے اپنے حمام کی بدایتیں دینا شروع کر دیں پانی اس قدر گرم ہوٹوایٹ
کا کون کون سا سامان رکھا جائے۔ نہانے کے بعد وہ کون سا جوڑا زیب تن
کرے گی وغیرہ وغیرہ۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ خالد کی وحشت ناک گھبراہٹ
کا اس کی ذات سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے، خالد اپنی جگہ پر اسی طرح چپ
اور خاموش تھا۔ نرگس نے دونوں کی حالتوں میں اتنا بڑا فرق محسوس کرتے
ہوئے پوچھا۔

آپس میں لڑائی ہو گئی کیا؟
خشنود کہنے لگی۔

لڑائی کے بعد آدمی گھبراتا نہیں روٹھتا ہے۔ انہیں دراصل وہم ہو گیا ہے
ان کے موٹر سے ایک سخت حادثہ ہو گیا۔
نگس کے تو بیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور سلیم جواب تک محض تھلائی
بنا ہوا تھا اک دم گھبرا کر چلا اٹھا۔

حادثہ؟

جی ہاں خشنود نے سلیم کے تعجب کو کم کرنے کے لئے بڑے اطمینان
سے بتلانا شروع کیا۔ پچاس ساٹھ میل کی رفتار سے موٹر جا رہا تھا کہ ایک بوڑھا
زد میں آ گیا۔

پھر مر گیا ہو گا؟

نگس نے بڑی عجلت سے اپنی تشویش کا اظہار کر کے پوچھا مگر خشنود
کے اطمینان پر کوئی چیز اثر انداز نہ ہو سکی وہ اسی لاپرواہی سے کہنے لگی۔
ظاہر ہے سڑک پر اُسی وقت پھٹ کر مر گیا۔ منہ سے خون کی ایک
کلی ہوتے ہی اسنے دم توڑ دیا۔ مگر اس میں میرا یا ان کا کیا قصور۔ اس کی
سوت ہی اس بہانہ سے آئی تھی۔

راز کے فاش ہو جانے کے بعد خالد نے گھبراتی ہوئی نظروں سے پھر
ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی آنکھوں کا وہ اضطراب ظاہر کر رہا تھا جیسے یہ معلوم
کرنا چاہتا ہو کہ اب کیا ہو گا؟ لیکن اس مشکل سوال کا جواب تو فی الحال کسی

کے پاس نہ تھا۔ آخر کار اس نے گھبرا کر پھر سلیم ہی کا دامن پکڑا اس کی بلبل نظروں میں وہ جو بچوں جیسا خوف و ہراس موجود تھا۔ اس نے سفارش کی اور سلیم نے انتہائی ہمدردی دکھا کر معاملہ کو اور زیادہ سمجھنے کے لئے اس سے سوال کیا۔

مگر کیا معلوم وہ اب تک زندہ ہو۔ تم نے گاڑی روک کر اسکی حالت دیکھی؟

نہیں! میں تو گھبرا ہی گیا۔ اس کے علاوہ خشنده کی رائے ہوئی کہ یہاں روکنا خطرہ سے خالی نہیں اسلئے میں نے موٹر نہیں روکا مگر موت ضرور واقع ہو گئی ہوگی کیونکہ حادثہ انتہائی سخت قسم کا تھا۔

سلیم کہنے لگا موٹر روک لینا ضروری تھا تاکہ حادثہ کی شہادتیں مل سکیں اس سڑک پر تو بے شمار لوگ ہونگے؟

کوئی بھی نہ تھا، یہ جواب خشنده کا تھا۔ دراصل اس میں بھی خدا کو بھلائی منظور تھی مگر اب ان کی گھبراہٹ سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ ساری دنیا کو اس واقعہ کا علم ہو گیا۔

مگر موٹر کا روکنا شاید ضروری تھا۔ سلیم نے معاملات پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے خشنده کو بتلایا۔ اس بوڑھے کو اسپتال بھجوا دیتیں اور ساتھ ہی پولیس کو اطلاع۔

غرضیکہ بات اپنی زبان سے نکال کر دوسروں کے کانوں تک پہنچانی ضرور جاتی۔ خشنده نے یہ کہتے ہوئے قریب ہی رکھے ہوئے ریڈیو سٹ کو

کھول دیا۔ انا فوسر کہہ رہا تھا۔

”یہ بیبی ہے، پروگرام سننے سے پہلے ایک اعلان سنئے۔ آج شام گنیش باغ کے قریب باہر روڈ پر شہر کے سب سے مشہور تاجر عبد الحلیم کی لاش پائی گئی۔ موت کسی حادثہ سے واقع ہوئی ہے جو شخص واردات کو تفصیل سے بیان کرنے کے بعد قاتل کا نام و نشان بتائیگا اسے پچاس لاکھ روپیہ انعام ملیگا۔“

سلیم نے چونک کر کہا۔ دیکھا آپ نے وہ بوڑھا تاجر عبد الحلیم تھا۔ عبد الحلیم؟ نرگس نے بھی اضطراب سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں نکال کر اسکا نام دہرایا۔ وہ خوف سے چلا پڑی۔ ریڈیو بند کر دہخندہ خدا کے لئے ریڈیو بند کرو۔

دہخندہ نے ریڈیو آف کرتے ہوئے کہا۔

لیکن یہ کسے معلوم ہے کہ عبد الحلیم کی موت کا باعث ہم لوگ ہیں؟ اور اتنا کہنے کے بعد وہ اسی طرح اٹھلاتی ہوئی غسل لینے چلی گئی +

ہر قسم کے اطمینان کے باوجود خالد کی بے چنیاں روز بروز بڑھتی
 رہیں۔ اسے اب تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گھر کے در و دیوار تک اسکے
 خلاف سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ وہ سب سے خائف تھا اپنے ملازمین
 کی ہنگاموں میں بھی اسے شک اور شرارت کی آمیزش نظر آتی۔ نہ اب اس
 میں وہ پہلی سی شان رہی نہ دبدریہ۔ چہرے کو فکر اور پریشانی نے ایسا کھلایا
 جیسے جہینوں کا بیمار ہو۔ رخصندہ کبھی کبھی اُکرا سے اپنے گھر لیجاتی مگر وہاں
 پہنچکر بھی اسے وہ مسرت حاصل نہ ہوتی جس کا وہ عادی تھا۔ اخبارات
 میں آئے دن وہ پولیس کی کوشش اور تشویش کا حال سن سن کر لرز
 اٹھتا۔ وہ خوف کے سبب اس قسم کی خبریں کبھی نہ پڑھتا رخصندہ لے سنس
 ہنس کر سناتی اور تفتیش کرنے والوں کی بے وقوفیوں کا مذاق اڑاتی۔ سلیم
 بھی اسے اطمینان دلاتا مگر وہ جو خون ناحق اس کی گردن پر تھا اس نے کسی طرح

چین ہی نہ لینے دیا۔ اسی وحشت اور پریشانی میں شادی کی تاریخ بھی ٹل گئی، نرگس جو فطرثا ہر معاملہ میں انتہائی چالاک تھی اور چاہتی تھی کہ یہ شادی جلد سے جلد ہو جائے اس حادثہ کے بعد مصلحتاً خاموش ہو گئی، پھر نہ اس طرف سے کوئی اشارہ ہوا نہ رخشندہ نے ٹوکا اور خالد تو بے حس و حرکت ہو ہی چکا تھا، پھر شادی ہوتی بھی تو کس طرح؟

ایک دن جبکہ یہ لوگ نرگس کے یہاں بیٹھے ہوئے اسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے کہ سلیم نے ایک تجویز پیش کی۔ مطلب یہ تھا کہ خالد کبلے اطمینانی کسی طرح جلد سے جلد ختم ہو جائے اس لئے کہ یہ تبدیلی اب سب کی طبیعتوں پر اس قدر بارگراں تھی کہ نہ وہ ماحول ہی باقی رہا اور نہ وہ یزہم آرائی بلکہ ہر شخص اپنی جگہ پر کبیدہ خاطر بن گیا۔ خالد کے اس طرح مرجھا جانے کا اثر حجب رخشندہ پر ہوا تو وہ بھی ملول رہنے لگی اور سلیم باوجود اپنی تمام شکایتوں کے بھی رخشندہ کا ملال کسی قیمت پر نہ دیکھ سکتا تھا، اس لئے اسے یہ رائے دی۔

فیاض کو بلا کر اس معاملہ میں مشورہ لیا جائے۔ اپنا دوست ہو اور میرے سر بھی برا نہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ اب بھی کوئی نہ کوئی ایسی ترکیب بتا دے گا کہ یہ گنتی سلجھ سکے۔ اس پر بھروسہ کر کے سارے واقعات اسکے سامنے لگھٹائے جائیں اور پھر وہ جو کچھ کہے اس پر عمل ہو۔

مگر اب کوئی ترکیب کا اگر نہیں ہو سکتی خالد کہنے لگا۔ ہونٹ دھو اس کھونٹے کے باوجود میں اتنا تو سمجھتا ہی ہوں کہ یہ معاملہ انتہائی نازک ہو

پولیس کو اگر کسی طرح میرا سراغ مل گیا تو نیا من مجھے پھانسی کے پھندے سے نہیں بچا سکتے۔

نگرس بولی۔ بھرا لیے نازک حالات میں کسی پر بھروسہ بھی نہیں کرنا چاہئے بات اپنے منہ سے نکل کر پرائی ہو جاتی ہے اس لئے میرا تو یہ خیال ہے کہ کچھ روز تک خاموش ہی رہا جائے۔

جیسی آپ کی مرضی سلیم نے جواب دیا۔ البتہ میرا تو یہ خیال تھا کہ فیاض قابل بھروسہ انسان ہے۔ خالد کے بچپن کا ساتھ تو وہ کم از کم یہ تو ضرور ہی بتلاتا کہ اب کون سا پہلو اختیار کیا جائے۔ پولیس بہر حال کسی نہ کسی دن اپنی سراغ رسانی میں کامیاب ہوگی اور اس وقت پھر کوئی بات بدلنے نہ پڑے گی۔ کیا رائے ہے تمہاری؟

سلیم نے گھوم کر خشنود کی طرف دیکھا جو خاموش بیٹھی ہوئی تمام حالات کا جائزہ لے رہی تھی وہ کہنے لگی مجھے سلیم کی رائے سے تو اتفاق ہے لیکن بفرص محال اگر پولیس ہمارا سراغ نہ لگا سکی تو فیاض کو خواہ مخواہ کی تکلیف ہی دینا ہوا۔

اجی کا یہ خیال بھی درست ہے کہ ایسی خدوش بات اپنی زبان سے نکالی ہی کیوں جائے۔ میں تو نہیں سمجھتی کہ پولیس کا کوئی حربہ ہمیں پکڑنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ یہ بات بجز ہمارے اور کوئی نہیں جانتا اور ہمیں اگر اسکی اطلاع پولیس کو کر دیں تو وہ کامیاب ہو سکتی ہے۔

خدا نہ کہے ہم میں سے کوئی اس کی اطلاع دے بغا ہر ہم میں کوئی

ایسا کیندہ نظر نہیں آتا اور فیاض پر بھی میں اتنا ہی بھروسہ کرتا ہوں جتنا کہ اپنی ذات پر۔ میں اگر خالد کی جگہ پر ہوتا تو شاید اس امر کی اطلاع سب سے پہلے فیاض کو کرتا۔

تو پھر بلاوا بھنی یہیں، رخشندہ کہنے لگی۔
تم ہی ٹیلی فون پر بات کرو اگر مصروف بھی ہو گا تو تمہاری آواز سن کر بھاگا ہوا آئے گا۔

اچھا؟ رخشندہ نے شرارت آمیز مسکراہٹ سے سلیم کی طرف دیکھ کر کہا اور پاس ہی رکھے ہوئے ٹیلی فون کے نمبر گھمانے لگی۔
دوسری گھنٹی پر فیاض نے پوچھا۔
”کون؟“

رخشندہ پہلے تو ہنسی پھراٹھلا کر کہنے لگی۔
بھی اس قسم کا بدتمیز سوال تم اپنے موکل سے کر سکتے ہو مجھ سے نہیں، بھلا بیچاؤ تو میں کون ہوں؟ تعجب ہے کہ تم میری آواز سننے کے بعد پوچھو کون؟
فیاض نے حقیقتاً پہچان کر جواب دیا۔
آپ کی نازک انگلیوں نے صرف نمبر گھمائے تھے، ان میں طاقت گویا اگر ہوتی تو میں فوراً آواز پہچان لیتا۔ مگر یہی کیا کم عزت ہے کہ آپ نے میرے نمبر گھمائے۔ بمصداق ح

”گھمائیں وہ میرے نمبر خدا کی قدرت ہے؟“

بہر حال یہ تو بتاؤ کہ کس لئے یاد کیا گیا ہوں؟

پہلے دونوں طرف سے ہلکے ہلکے قہقہے بلند ہوئے پھر رشتہ کہنے لگی۔
 "اؤ نہ ذرا میرا دل گھبرا رہا ہے۔"

خالد؟

وہ یاہر گئے ہیں بس دوڑ کر آجاؤ جلدی سے — ارہے ہونہ؟
 رشتہ نے ٹیلی فون بند کیا تو سلیم ہنس کر بولا۔

اچھلے و قوت بنایا اب جب یہاں آئیے تو معلوم ہوگا کہ نئے والد
 اور چچا دونوں یہاں موجود ہیں۔ مگر ہم میں سے اگر کوئی بھی ٹیلی فون کرتا تو شاید
 نالہ دیتا۔ بے حد کاروباری ہو گیا ہے۔ یہ تو شاید ان کے پیشہ کا قصور ہے اسکا
 نہیں رشتہ نے جواب دیا سنا ہے وکالت خوب چمک رہی ہے آجکل؟
 شاید سلیم نے معنی خیز نظروں سے رشتہ اور نرگس دونوں کی طرف
 دیکھ کر کہا۔ سنا میں نے بھی ایسا ہی ہے۔ خدا کرے سچ ہو۔

جھوٹ کیوں ہونے لگا نرگس بولی۔ نہ جانے کتنی جا بیداد شہر میں
 خرید ڈالی، عالیشان کوٹھی بنوائی۔ خالد جیسی نئے ماڈل کی گاڑی انھوں نے
 بھی خریدی ہے۔ یہ ساری امارت وکالت ہی کے بل بوتے پر تو ہے۔ وہ نہ
 چمکتی تو یہ سب کچھ کہاں سے ہوتا؟

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قیاض کا موٹر سیکل کے چھوٹے کمپاؤنڈ میں
 داخل ہوا اور رشتہ اسے خود لینے کے لئے باہر نکل گئی۔ پھر جس وقت یہ دونوں
 ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو سلیم نے ہنس کر کہا۔

”کچے دھاگے میں چلے آئے ہیں سرکار بندھو“

فیاض نے دیکھا کہ خالد اپنی جگہ پر انتہائی سنجیدہ بنا ہوا بیٹھتا ہے،
 نہ چہرے پر نکھار نہ انداز میں شگفتگی مگر اسوقت کی اس حالت کو اُس نے
 محض خالد کی اداکاری سمجھا وہ کہنے لگا۔

بڑی مصیبت ہے کہ ہم پیشہ ور لوگوں کو بھی تم اپنی طرح بیکار سمجھتے
 ہو۔ تم نے تقریباً مجھے یہاں بلالیا حالانکہ تم بے انتہا سنجیدہ بننے کی کوشش
 کر رہے ہو۔

خالد بھر بھی خاموش رہا اس لئے کہ اس کی تو دنیا ہی بدل چکی
 مٹی مگر سلیم نے واقعات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا
 مذاق مت کرو ذرا غور سے ان کی صورت دیکھو خالد کی صورت پر
 پورے بارہ بج رہے ہیں۔

وہ تو میں دیکھ رہا ہوں مگر میں قانونی وکیل ہوں عشق کی وکالت
 میرا کام نہیں

پھر وہی مذاق سلیم کہنے لگا۔ بغیر کسی تہمید کے میں تمہیں یہ بتانا
 چاہتا ہوں کہ عبدالحلیم کی موت کے باعث یہی د دونوں ہیں۔ خالد خشنہ
 کو موٹر پر سے گر گھلنے لگے اور یہ حادثہ ہو گیا۔

اوہو۔ اور آج مجھے اس کی اطلاع مل رہی ہے؟ فیاض نے تعجب
 سے سب کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

اب اسے غلطی سمجھو یا ناخبرہ کاری۔ دافعہ اس قدر سنگین قسم کا تھا
 کہ زبان پر آنے کی ہمت نہ کر سکا۔ آج میری ہی یہ راتے ہوئی کہ از کون

صورت حال سے ضرور مطلع کیا جائے اس لئے کہ خالد کی پریشانیوں کا
پیشہ کی حد تک تجاوز کر چکی ہیں اور اب بھی اگر ان کے لئے کوئی اطمینان بخش
صورت نہ پیدا کی گئی تو شاید یہ خودکشی کر لیں۔

صرف سلیم اور فیاض آپس میں ہم کلام تھے باقی رشتہ دار خالد اور
نرگس گفتگو سننے میں منہمک فیاض نے گھبرا کر پوچھا:

مگر یہ حادثہ ہوا کس طرح؟

شام کا وقت تھا گاڑی پچاس ساٹھ میل کی رفتار سے جا رہی تھی نہ معلوم
وہ بڑھا کس طرح لمپیٹ میں آگیا؟
پولیس کو اطلاع مے دی گئی؟
نہیں۔

لیکن حادثہ کے طور پر اس بات کی اطلاع دیدینا تھی۔

حادثہ ثابت کس طرح ہوتا؟

سڑک پر مجمع لگ گیا ہو گا بے شمار شہادتیں مل سکتی تھیں۔

سڑک سنان بھی اس وقت وہاں کوئی موجود نہ تھا، اس کے علاوہ ان
دونوں نے وہاں رکنا مناسب نہ سمجھا اور لاش کو وہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے
ہوئے اس حادثہ کے فوراً ہی بعد ریڈیو سے اعلان ہوا کہ ملزم کو گرفتار کر لیا
انعام پچاس لاکھ روپیہ ہے یہ ان ورثہ کی طرف سے نشر کیا گیا تھا جو اس کی
موت کے بعد تمام جائیداد کے مالک قرار پائے۔

تو پھر اب ہو ہی کیا سکتا ہے۔ فیاض نے یہ کہہ کر ایک ٹھنڈی سانس

کھینچ لی۔

کوئی قانونی بات بتاؤ۔

باتیں تو ساری غیر قانونی ہوئیں۔ اس لئے کہ وہاں سے ڈر کر بھاگنا تو انتہائی بزدلی تھی۔ بد قسمتی سے حادثہ کی کوئی شہادت موجود نہیں۔ شک سے فائدہ اٹھا کر یہ بھی تو کہا جاسکتا ہے کہ ایسا عمدہ کیا گیا۔ کسی کو دھوکے سے مار کر اگر ارادہ میں بدینتی نہیں ہے تو اسے اس طرح چھوڑ کر بھاگ آنا انسانیت کی سب سے بڑی توہین بھی ہے۔

ترگس گھر آکر پوچھنے لگی۔

تو کیا اب پولیس کو اطلاع کر دیجائے۔

نہیں۔ فیاض نے معاملات پر غور کرتے ہوئے سر ہلادیا۔

میں نے کہا شاید اس میں کچھ بھلائی ہو۔ ”عذر گناہ بدتر از گناہ“

یہ تو سچ ہے فیاض نے جواب دیا مگر بد قسمتی سے یہ مقولہ کسی قانون کی کتاب میں نہیں۔ اب میں گھر جا کر کتابوں کو الٹوں پلٹوں فی الحال تو کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے لیکن مجھے امید ہے کہ شاید میں ایسی کوئی نہ کوئی صورت پیدا کروں۔

فیاض جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا، خالد کے چہرہ پر ایک محبت بھری نظر ڈال کر اس نے پھر آہ سرد کھینچی اور اسے اپنے سینے سے لگا کر بولا۔

نکرنہ کرو میرے دوست ایسا وقت انسان ہی پر پڑتا ہے اور اسے برداشت بھی کرنا چاہئے۔ میں اول تو کسی قابل نہیں لیکن مجھ سے جو کچھ ہو سکا

تمہاری مدد کروں گا۔

خالد کہنے لگا۔

میں بچہ نہیں ہوں جو اس واقعہ کی اہمیت کو نہ سمجھوں تمہاری زبانی
تسلی مجھے کسی قسم کا کوئی سکون نہیں دے سکتی۔ مجھے یہ غلط فہمی ہے کہ تمہاری
محنت میرے لئے قانون کے الفاظ بدل دیگی۔ انصاف کی تمام کتابوں میں خون
کا بدلہ خون ہی ہے اور اس اہل حقیقت کو میری یا تمہاری خام خیالی نہیں بیٹ
سکتی۔ تم اپنے گھر جاؤ میں بھی اپنے گھر جاتا ہوں قسمت میں جو کچھ لکھا ہے وہ تو
بہر حال ہو کر ہی رہے گا۔

لیکن تم بے گناہ ہو فیاض نے یہ کہہ کر ابھی پھر ڈھارس بندھائی اور
قانون میں اس قسم کی رعایتیں بھی موجود ہیں ممکن ہے میں ان چیزوں سے
کام لیکر اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جاؤں۔

فیاض اور خالد ایک مرتبہ پھر تقریریں ملا کر ایک دوسرے سے بغل گیر
ہو گئے اور ٹرگس نے عقیدت سے یہ دعا مانگی کہ یہ دونوں دوست کبھی آپس
میں جدا نہ ہوں۔ سلیم اور رخشندہ نے بھی اس منظر کو دیکھا اور بے انتہا متاثر
ہوئے تھوڑی دیر بعد اس چھوٹے سے کمپاؤنڈ میں دو نئے ماڈل کی گاڑیاں ایک
ایک ساتھ اسٹارٹ ہو کر الگ الگ سمتوں کی طرف روانہ ہو گئیں۔

فیاض اور خالد کے جلنے کے بعد نرگس بھی اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔
 ڈرائنگ روم میں صرف سلیم اور رخشندہ بیٹھے رہ گئے۔ تھوڑی دیر تک دونوں
 بہت خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کئے۔ دونوں کے دماغ میں
 اس وقت کوئی ایسا موضوع نہ تھا جس پر گفتگو ہو سکتی اس بے محل خاموشی کو
 توڑنے کے لئے سلیم نے رخشندہ کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔

لو پٹو!

رخشندہ نے مسکرا کر ایک سگریٹ لے لی۔ پھر سونے کے سگریٹ کیس
 پر اس نے نظریں جما کر لو پٹیا۔

یہ کھویا نہیں اب تک؟

کھوتا کیوں؟ زندگی میں صرف تمہاری ایک ہی چیز پر تو قبضہ کر سکا۔

خشنده ایک قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ اس بھوڑی سی گفتگو نے جو فضا بدلی تو دونوں عہد ماضی کے بھولے ہوئے افسانے پھر یاد کرنے لگے وہ کہنے لگی۔
 ”ہائے اللہ وہ دن بھی کتنے سہانے تھے جب تم پہلی دفعہ مجھے ملے۔ اور ہم نے ایک دوسرے سے محبت کی تمہیں بھی یاد آتے تھے کبھی وہ دن؟
 ہاں اکثر۔ ان کا صرف یاد ہی کر لینا میرے بس میں نہ تھا لیکن تمہیں تو ان باتوں سے کوئی واسطہ نہ ہونا چاہئے۔

کیوں؟ خشنده نے یہ سوال شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کیا۔
 اسلئے کہ تمہاری دنیا بدل چکی تھی تمہاری زندگی میں خالد داخل ہو چکا تھا۔
 ہاں یہ شکایت تمہیں ہوگی کہ میری دنیا بدلی مگر خالد میری زندگی میں کبھی داخل نہیں ہو سکا۔ ممکن ہے تم میری اس صاف گوئی پر رشک کرو مگر یہ حقیقت ہے جو چنگاری تم نے پیدا کی تھی اسی کو خالد نے شعلہ بنا دیا۔
 تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہیں خالد سے محبت نہ تھی؟

نہیں میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ محبت تو مجھے خالد ہی کے ساتھ تھی اور تم سے زیادہ مگر ان تمام باتوں کے باوجود میں تمہیں بھی ایک لمحہ کے لئے نہ بھول سکتی میرا ہمیشہ یہ دل چاہا کہ تم دونوں میری زندگی میں برابر کے شریک رہو۔
 واہ یہ کیسے ممکن تھا سلیم کہنے لگا۔ اسی ہفتے میں تم دونوں کی شادی ہوئے جا رہی تھی۔

اس ازدواجی زندگی کے بعد پھر مجھے تم سے کیا واسطہ رہتا۔ اور
 یا پھر شادی

کے معاملہ میں وہ آپس کا عہد و پیمان ہی جھوٹ ہوگا؟
 نہیں جھوٹ کیوں ہونے لگا۔ مگر دیکھئے اب تو واقعات ہی بدلنے
 ہوئے نظر آرہے ہیں۔

کیسے واقعات؟

مثلاً یہ حادثہ خشنہ مشکوک بن کر حالات پر روشنی ڈالنے لگی۔ فیاض
 بھی تو کوئی تسلی بخش جواب نہیں دئے گئے۔

تو کیا اس تبدیلی کا اثر تمہارے اُد پر کچھ نہیں ہے؟ سلیم پوچھنے لگا۔ اور
 اگر واقعات بدلیں گے تو کیا تم انکا ساتھ نہ دوگی؟

کچھ کہا نہیں جاسکتا اس حادثہ نے تو واقع کی شکل ہی بدل دی۔ واقعی
 اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ بوڑھے کی موت کا باعث محض موٹر
 کی چوک ہے کس قدر حسرتناک انجام ہوا اس ہفتہ میں ہماری شادی ہونے
 جارہی تھی۔

اور اب؟

اب تو امی شاید ہی تیار ہوں۔

تو پھر میں یہ مان ہی لوں کہ تمہیں خالد سے محبت نہ تھی۔

محبت نہ تھی تو پھر کیا تھا؟ مجھے محبت تھی۔ مجھے خالد سے دیوانہ وار محبت
 تھی۔ سچ پوچھو تو اسی محبت کے نشہ میں یہ حادثہ ہو گیا۔ ہم دونوں کی
 نظروں میں دنیا اس قدر رنگین اور پر شباب تھی کہ کسی افتاد کا گمان نکٹ
 ہوتا تھا۔ وہ موٹر کی رفتار تیز کرتا رہا میں اس کی ہمت بندھاتی رہی اور آخر کار۔

سلیم نے گھر کر بیچ سے بات کاٹ دی اور کہنے لگا
 تو پھر اب یہ پس و پیش کیوں ہے جس وقت خالد کے ساتھ تمہاری شادی
 کا اعلان کیا گیا اس وقت تمہاری امی نے کوئی مخالفت نہ کی۔ اب وہ مصیبت
 میں گرفتار ہے تو امی حاکل ہو کر شادی نہ ہونے دیگی؟ میں یہ سب
 کچھ ماننے کو تیار نہیں۔ حقیقتاً تم کو خالد کے ساتھ محبت ہی نہ تھی۔
 محبت انسان کے حالات اور واقعات سے ہوا کرتی ہے اس سے
 نہیں۔ رشتہ تجربے کی یہ بات بتلا کر خود بھی مسکرانے لگی۔ پھر بولی۔
 کیا مجھ کو تم سے محبت نہ تھی اور کیا اب نہیں ہے؟ مجھے تو نہیں یاد
 پڑتا کہ میں نے کوئی انداز بھی ایسا اختیار کیا ہو جس نے تمہارے دل سے
 میری غلط دوستی ہونے دی۔ تم نے خود ہی آمدورفت کم کر دی خالد نے
 محبت کے پیٹنگ برٹھائے شادی بہر حال کرنا ہی تھی اس لئے میں نے وعدہ
 کر لیا۔

تو پھر اب اسے نبھائو۔ خالد کے حالات بہت نازک ہیں تم شاید
 اس کا اندازہ نہ لگا سکو مگر میں سمجھتا ہوں میرے پاس دل ہے مجھے خالد
 سے محبت ہے۔

اور مجھے بھی محبت ہے بلکہ دلہانہ عشق جس کا میں نے ابھی اقرار بھی
 کیا رشتہ نے اسی سنجیدگی سے تیلاتے ہوئے کہا میں اس محبت کو بیان
 کرنے کے لئے اپنے پاس الفاظ نہیں باقی مگر میں کہہ کی سکتی ہوں۔ حالات اگر نہ
 بدلتے تو میرے عمل میں ان لفظوں سے زیادہ شور مچتا مگر مجبور ہوں اپنی بے بسی

کا تم پر پوری طرح سے اظہار بھی نہیں کر سکتی نہ معلوم تم اپنے دل میں کیا خیال کرو گے میں جو کچھ کہہ رہی ہوں ایک عورت کی زندگی ہے خواہ وہ میں ہوں یا کسی شریف طبقہ سے تعلق رکھنے والی ایک خاتون بگڑے ہوئے حالات میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا اور نہ شاید میں دوں گی اس کے لئے تم مجھے مورد الزام نہیں بنا سکتے۔

مجھے تمہاری رائے سے اتنا اتفاق نہیں جتنا کہ وقت درتا ہونا چاہئے تھا۔ تم جانتی ہو کہ میرے سینہ میں پھپھوے پڑ چکے ہیں، اگر جاہلوں تو اس وقت خالد سے اپنا بدلہ لے لوں مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا اور تمہیں بھی اس مقام پر خالد کی دل شکنی نہیں کرنا چاہئے دراصل یہی تو وقت ہے جب تم اپنی محبت کا ثبوت دے سکتی ہو۔

بشرطیکہ میں جذباتی ہوتی۔ رخشندہ نے جواب دیتے ہوئے سلیم سے کہا جذبات اور محبت دو الگ الگ چیزیں ہیں ایک کو دوسرے سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔

سلیم نے بجلے جواب دینے کے اس بات پر غور کیا کہ یہ تغیر کس طرح رونما ہوا چند روز پہلے خالد اور رخشندہ جو ایک دوسرے کے لئے اس قدر قریب تھے اکدم سے لٹے دور و دور کس طرح ہو گئے؟ اگر یہ صورت بدلے ہوئے حالات کی بنا پر پیدا ہوئی ہے جس کا اسے یقین تھا تو انتہائی حقارت آمیز ہے اور بچی محبت کی سخت ترین توہین۔ رخشندہ کا بار بار یہ کہنا کہ وہ خالد کو دل سے چاہتی ہے لیکن پھر بھی اس کی شادی اب شاید اسکے ساتھ نہ ہو سکے کچھ عجیب سی بات

سہتی اسے شاید خالد کی زندگی کا یقین نہ تھا اور وہ یہ سمجھی تھی کہ اس راز کے انکشاف ہونے کے بعد اسے پھانسی کے تختہ پر لٹکنا پڑیگا مگر یہ چیز بھی اپنی جگہ پر مستحکم تھی کہ رخشندہ اس کا آخری وقت تک ساتھ دیتی اور جنگ کوئی فیصلہ کن چیز سامنے نہ آجاتی وہ اپنے وعدہ پر قائم رہتی۔ سلیم کی سمجھ میں جب کوئی بات نہ آسکی تو اس نے پھر رخشندہ سے سوال کیا۔

تمہیں یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ خالد نے اپنے خاندانی وقار کو ٹھکرا کر تم سے شادی کا عہد و پیمان کیا تھا۔ میری یا تمہاری نظر میں ایک طوائف کی سماجی حیثیت کچھ بھی ہو مگر دنیا تو انگشت نمائی کرتی ہی ہے۔

اس خلیج کو اگر کوئی چیز پاٹ سکتی ہے تو وہ محبت ہے جو خالد کو تم سے سہتی اور ہمیشہ رہے گی مگر تمہاری اس قسم کی چشم پوشی کا مطلب تو شاید یہ ہے کہ تمہیں اس کے ساتھ وہ لگاؤ نہ تھا جسے عشق یا محبت کہا جاسکے۔

اب اسے آپ جو چاہیں کہیں۔ رخشندہ کہنے لگی۔ عشق و محبت کا کوئی مخصوص درس میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں لیا اور نہ لوں گی۔ محبت تو میرے نزدیک وہ آئینہ ہے جس میں دو چلنے والے ایک ساتھ ایسی شکلیں دکھ سکیں یہ شکلیں جب تک نظر آتی رہیں محبت قائم رہے گی لیکن اگر اتفاق سے آئینہ ٹوٹ جائے یا کوئی ایک شکل نہ دکھائی دے تو محبت کس طرح قائم رہ سکتی ہے؟

خوب یہ محبت کا فلسفہ تم نے خوب بیان کیا۔ سیاحی سی بات ہے یہ صاف صاف کیوں نہیں کہ دیتیں کہ تمہیں خالد سے نہیں اسکی دولت سے محبت تھی۔ اس نئے ماڈل سے عشق تھا جو تمہارے لئے خریدایا اور جس کی بدولت یہ انقلاب

آیا۔ یہ سمجھو کہ اس دنیا میں عورت اپنے لوازمات سے محبت کرتی ہے مگر اسے کلیہ نہیں ماننا چاسکتا۔ ایسی بھی عورتیں اس دنیا میں زندہ ہیں جنہوں نے اپنے دل سے محبت کی اور عشق کی بارگاہ میں اپنا سب کچھ لٹا کر اسی کی ہو رہیں جسکا نام پہلی دفعہ اللہ کی زبان پر آیا۔

یہ تم کس سے کہہ رہے ہو سلیم؟ خالد ہنستا ہوا اک دم سے پردہ ہٹا کر دلننگ روم کے اندر آگیا۔ وہ فیاض کو تھوڑی دور تک پہنچا کر پھر واپس آگیا تھا اور سلیم کی خشنده سے یہ گفتگو سنکر پردہ کے پیچھے کھڑا تھا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے دونوں کی گفتگو سنی۔ خشنده جو کچھ بیان کر رہی تھی وہ حنا کے لئے یقین آنے والی باتیں نہ تھیں مگر حجب لے اپنے کانوں پر پورا اعتماد ہو گیا تو وہ ہنستا ہوا آگیا۔ ان باتوں کو سننے کے بعد اب صرف ہنسنا ہی اس کے اختیار میں تھا۔ خشنده خالد کو دیکھ کر بوکھلا گئی اور شرمندگی کی وجہ سے کوئی جملہ بھی اس کی زبان سے نہ نکل سکا۔ منہ سے نکلے ہوئے لفظوں کا واپس لینا بھی اب اس کے اختیار میں نہ تھا۔ خالد حیرت و استعجاب سے کھڑا ہوا خشنده کو دیکھ رہا تھا۔ اور خشنده نظر نیچی کئے ہوئے زمین کو تنک رہی تھی۔

تم — ہم دونوں کی باتیں — خشنده نے اس ادھر سے جملہ کو پورا کرنا چاہا مگر نہ کر سکی اور خالد نے بات کاٹ کر کہا۔

ہاں میں نے تم دونوں کی باتیں سنیں اور ان سے ایک آخری سبق بھی لیا۔ اگر دنیا میں کچھ روز اور زندہ رہ سکتا تو اس سبق سے کچھ کام لیتا مگر افسوس ہے کہ یہ مجھے ملا بھی تو اس وقت جب میری زندگی کے آخری لمحے بھی قریب آئے

ہیں، اسی لئے میں ہنس بھی رہا ہوں کہ انسان کو ایسی بیش بہا نصیحتیں ملتی بھی ہیں تو اس وقت جب وہ ان سے کوئی کام نہیں لے سکتا۔

اتنا کہنے کے بعد وہ سلیم کے پہلو میں جا کر بیٹھ گیا اور ایک محبت بھری نظر اپنے دوست پر ڈال کر کہنے لگا۔

اس سونے کے سگریٹ کیس سے کوئی سگریٹ مجھے نہیں پلاؤ گے؟ جیسے آج ایک عرصہ کے بعد میرا مقابلہ کیا اور بالآخر آج اسی کو نسخ ہوئی چونکہ میری بے جان زندگی سے اس کی قیمت اب کئی گنا زیادہ ہے اسلئے اس کی سگریٹ ہی پی کر کچھ اپنے اندر زندگی کے آثار پیدا کروں۔

سگریٹ دیتے ہوئے سلیم نے بھی یہ محسوس کیا جیسے وہ خود کوئی بہت بڑا مجرم ہے۔ پھر اس نے بغیر کچھ کہے ہوئے دیا سلائی حلاکر خالد کی سگریٹ سلگائی اور بہت خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا حالات کا جائزہ لینے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس وقتی ہیجان کا کچھ مداوا کرے مگر اس کی بھی قوت گویائی زخندہ کی طرح سلب ہو چکی تھی۔ خالد نے سگریٹ کے لیے لمبے کش لگانا شروع کئے، دھوئیں سے بیٹھا ہوا لہجے بناتا رہا اور کافی دیر انتظار کرنے کے بعد جب اس نے دیکھا کہ دونوں کے پاس کہنے کے لئے کوئی بات نہیں تو اسے خود ہی بولنا پڑا مگر اس مرتبہ زخندہ اس کے ذہن میں بالکل نہ تھی وہ سلیم کی بھوئیے تختہ کش کو اچھی طرح سمجھنے کے بعد اب اس سے ہمکلام تھا۔ تھوڑا سا اس کے پہلو کے اور قریب ہو کر خالد نے کہا۔

لگے وقتوں میں ایک ماں اپنے دو معصوم بچوں کو مسند کے کنارے

چھوڑ کر خود ڈوب گئی۔ بچے آپس میں کھیلتے ہوئے پانی میں اتر گئے۔ ایک بچہ ڈوب کر مر گیا۔ دوسرا ماں کی لاش پر بیٹھ کر کنارے جا لگا۔ اس محبت کے سمندر میں تمہاری لاش پر بیٹھ کر کنارے پہنچا ہوں۔ یہی وہ حالات اور واقعات ہیں جن سے رخشندہ کو محبت ہے اور جو بھلائے نہیں جاسکتے۔

سلیم نے انتہائی پس و پیش کے بعد اپنے کو آمادہ کر کے کہنا۔
حالات اور واقعات یونہی یاد لا کرتے ہیں۔ زندگی اسی کا نام ہے۔ مگر تم ان باتوں سے اپنے آپ کو کیوں پریشان کرتے ہو؟

اس لئے کہ آج میں اپنے آپ پر لعنت بھیج کر خوش ہو رہا ہوں مجھے معلوم تھا کہ تم رخشندہ کو اپنی زندگی سمجھتے ہو اسے اپنی جان سے زیادہ چاہتے ہو۔ تم نے شاید مجھ پر بھروسہ کیا تھا اور میں نے تمہیں سے تمہاری رخشندہ کو چھین لیا اب اگر میں یہ کہوں کہ مجھے معاف کر دو تو یہ کس قدر احمقانہ مطالبہ ہو گا۔

خالد کی اس کیفیت کو دیکھ کر سلیم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا رخشندہ اس منظر کی تاب نہ لا کر زار و قطار رونے لگی خالد اب تک سلیم ہی کی طرف نظر میں گھمائے ہوئے کہہ رہا تھا۔

آج میرے احساس میں ایک شدت ہے میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں مجھے کہہ لینے دو زندگی میں پہلی مرتبہ اس وقت اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔

رخشندہ اسی طرح روتی ہوئی اپنے ماں کے کمرہ میں چلی گئی۔ خالد اور سلیم تنہا تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھے رہے پھر نہ معلوم کس خیال کے ماتحت خالد نے بے اختیاری کے طور پر ٹیلیفون کے نمبر گھمائے۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔

پوئیس کو تو الی

خالد کہنے لگا۔

میں خالد عباسی بول رہا ہوں نرگس کے یہاں سے عبد العظیم کی موت
..... کیا کہا آپ نے؟

کو تو الی شہر بذات خود خالد سے ہم کلام تھا۔ سلیم نے محسوس کیا کہ خالد
کو ایک جھٹکا سا لگا جب اس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

آپ کو اطلاع مل چکی ہے اسی نمبر سے؟

بہت بھانگی ہوئی پھر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی اب اس کی آنکھوں
میں بھلے آنسو کے تھوڑی سی چمک تھی۔ وہ کہنے لگی۔

امی کہتی ہیں یہ کوئی سنگین واقعہ نہیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا۔

خالد نے زیر دستی اس خوب صورت لفظ کو دہرایا۔

امی —؟

اور ساتھ ہی ٹیلی فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔



اقبال جرم کے بعد خالد کی گرفتاری فوراً عمل میں آگئی۔ کہاں تو اس واقعہ کا کسی کو علم ہی نہ تھا مگر حجب یہ راز طشت از بام ہوا تو سارے شہر میں یہ یہ افواہ پھیل گئی، ہر شخص کی زبان پر یہی چرچا جس رات میں خالد نے اپنے جرم کا انکشاف کیا اسی کی صبح کو شہر کے تمام اخباروں میں پہلے ورق پر یہ خبر شائع ہوئی ملزم کو پکڑوانے کا انعام نرگس کو ملا اور اس ایک کامیابی پر نرگس کی مکاری اور چالاک کی جو جو داستانیں بیان کی گئیں وہ آپ اپنی جگہوں پر اپنی مثالیں بنتیں۔

خالد کا اپنا گھر تو ماتم کدہ تھا ہی۔ رخشندہ اور سلیم بھی اس کی بیچائی پر خوب روئے۔ ان دونوں میں سے کسی کو یقین نہ تھا کہ نرگس خود اس برمادی کی موجب بنے گی۔ بمبئی کے ایک بہت بڑے گھر کا چشم و چراغ اس کی زندگی کے عزیز نہ تھی؟ مگر ہر شخص اپنی جگہ پر محسوس ہو گیا۔ وقتی طور پر بڑی سے بڑی ضمانت

بھی خالد کو جیل کی چار دیواری سے نہ بچا سکی۔ والدین نے سر ہچکا۔ بہنیں روئیں۔ غریبوں نے فریادیں کیں مگر قانون کے الفاظ اپنی جگہ پر بدستور قائم رہے۔ انہیں کسی قسم کی کوئی ترمیم نہ ہو سکی، اور پولیس نے مقدمہ عدالت کے سپرد کر دیا۔ کو توال نے اپنا روزنامہ سپرد قلم کرتے ہوئے اس حقیقت پر خصوصیت کے ساتھ زور دیا۔

جس طرح سنگین جرائم کی روداد سب سے پہلے کسی نہ کسی طوائف کی زبان پر آتی ہے نرگس نے مابعدولت سے اس حقیقت کا انکشاف ٹیلی فون پر کیا۔ چنانچہ فدوی تفصیلات کی نہ میں جانے کے لئے عملی قدم اٹھا ہی رہا تھا کہ تھوڑی دیر کے بعد دوسرا ٹیلی فون آیا اور فدوی کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ خود ملزم بہ نفس نفیس اپنے جرم کا اقبال کر رہا ہے۔ اب چونکہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ تھی اس لئے خالد عباس ولد محسن علی کی گرفتاری عمل میں لاکر مقدمہ مشن سپرد کر دیا گیا۔

فیاض نے مقدمہ کے نازک پہلوؤں پر غور کیا روزنامہ کی روداد پڑھی اور بیرونی کے لئے اپنا وکالت نامہ عدالت کے سامنے پیش کر دیا۔ اب بظاہر خدائے بعد خالد کی زندگی کی امیاریں فیاض کی کوشش اور لیاقت سے وابستہ تھیں اور وہ رات و دن کی مسلسل محنت سے مقدمہ کو کمال بنانے کی فکر میں تھا، ساتھ ہی والدین نے خالد کی زندگی بچانے کے لئے روپیہ کوجس طرح پانی کی طرح سے بہایا اس نے دوسرے بڑے وکیلوں کو بھی اس مقدمہ میں حصہ لینے کے لئے مجبور کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سرکاری وکیل کے مقابلہ میں شہر کے تمام

جوٹی کے ہر مڑ جمع ہو گئے اور سب کی مجموعی کوشش خالد کی زندگی کی ضامن بن گئی۔
 خشنده کو ماں کی اس حرکت پر اتنا ملال تھا کہ اس نے کئی روز تک
 نرگس سے کوئی بات ہی نہ کی گھر میں اسے صرف گلاب سے سروکار تھا اسے کام
 کاج سے جب فرصت ملتی تو وہ خشنده کے پاس آکر دو گھڑی کے لئے بیٹھ
 جاتی ان کی گفتگو کا موضوع عام طور پر نرگس کا لالچ تھا۔ گلاب کو بھی یہ شکایت
 تھی کہ اسکی ماکن کی یہ حرکت بڑی رکیک قسم کی ہے وہ خالد کو برابر یاد بھی
 کیا کرتی تھی۔ خشنده کی صحبت میں اسی لئے اس کا گذر اور بھی تھا کہ وہ ذرا دیر
 بیٹھ کر اس کے دل کی باتیں اپنی زبان پر لے آتی۔ وہ کہتی۔

خالد سیٹھ کتنے اچھے تھے مس صاحب آپ کو کتنا چاہتے تھے، بی بی جی
 نے پولیس سے جھپٹی کھا کر انھیں گرفتار کرادیا۔ اس دنیا میں روپے کی قیمت
 انسان کی جان سے زیادہ ہے۔

مگر سب کے لئے نہیں۔ تمہاری بی بی جی کے ایسے جو لوگ مکار ہیں وہی
 ایسا کرتے ہیں۔

اور اگر ایسا ہی کرنا تھا تو خالد سیٹھ سے پچاس لاکھ روپیہ مانگ لیتیں۔
 لالچ تو بری بلا ہوتی ہے مس صاحب مگر بی بی جی ایسی تھیں تو نہیں نہ معلوم یہ
 حرکت کیوں کر بیٹھیں۔ آپ کے لئے کھن کھن سیٹھ نے جو رقم پیش کی تھی اس
 سے تو انھوں نے انکار ہی کر دیا تھا۔

تمہیں معلوم ہے وہ رقم کتنی تھی؟ خشنده نے مسکر کر گلاب سے
 اس طرح بوجھا جیسے وہ خود شرمایا ہو۔

جی ہاں میں صاحب ایک رات کے دو کروڑ دے رہا تھا۔ ذرا سوچئے
تو کتنا روپیہ ہوا۔ ساری زندگی آرام سے کٹ جاتی مگر آپ کسی طرح راضی ہی
نہ ہوئیں۔

تمہارا مطلب یہ ہے کہ مجھے راضی ہو جانا چاہئے تھا؟
جی ہاں بڑھے آدمی کے پہلو میں رات بھر لیٹ رہنا کوئی گناہ نہیں ہے
اس وقت تو سیٹھ سلیم ہی آپ کے پاس آیا کرتے تھے انھیں شاید اس کا پتہ بھی
نہ چلتا اور سارا کام ہو جاتا۔

رخشنده گلاب کی ان بھولی بھالی باتوں پر سینسے لگی، پھر بولی۔
تمہیں معلوم ہے سلیم سے میری ملاقات کس طرح ہوئی؟ اچھا سنو
آج تمہیں اپنی کہانی سناؤں یوں تو تم سے میں شاید کبھی اس قسم کی باتیں نہ کرتی
مگر اس تنہائی کو کاٹنے کے لئے کوئی تو ذریعہ ہو۔۔۔۔۔ ہوایہ کہ جس وقت
میں اسکول کی تعلیم ختم کر کے کالج میں داخل ہوئی تو سب سے پہلی نظر میری
سلیم پر پڑی اور سلیم نے کبھی پہلی دفعہ مجھے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا کہ میں انکے
دل کا مطلب سمجھ گئی۔ ملاقات کی ابتدا رسمی گفتگو سے ہوئی۔ میں کالج پہنچی تو
میری مزاج پر سی کرتے۔ مجھے میرا پچھلا سبق یاد کرانے میں مدد دیتے۔ ان کی قیادت
اور قابلیت ہمارے درجہ میں ضرب المثل تھی۔ وہ موٹر پر آتے تھے اور اکثر
جب میں انھیں راستہ میں مل جاتی تو۔۔۔۔۔ مجھے لفٹ دیدیتے پہلی
مرتبہ جب میں نے انھیں چائے پر مدعو کیا تو امی بھی انھیں دیکھ کر بچہ خوش
ہوئیں پھر وہ روزانہ گھر سے آکر مجھے لہجایا کرتے اور کالج ختم ہونے کے بعد

گھر چھوڑ جلتے۔ ہم دونوں بے انتہا ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اس وقت مال و دولت کی کوئی قدر مجھے نہ تھی میرا محل بڑا شریفانہ تھا اس کے علاوہ سلیم نے ہمیشہ مجھے میرے اس آبائی پیشہ کی طرف سے نفرت دلائی کی کوشش کی۔ جس وقت کھن کھن سیٹھ نے امی سے میرے لئے درخواست کی ہے میرے دل و دماغ پر ان تمام اچھی چیزوں کا اثر تھا۔

پھر اب کیا وہ اثر باقی نہیں رہا گلاب بیچ سے بات کاٹ کر لو پھنے لگی۔

اب ان چیزوں کا اثر اتنی شدت کے ساتھ نہیں ہے خالد جب میری زندگی میں داخل ہوئے انھوں نے مجھے انتہائی بے باک بنادیا شروع ہی دن سے انھوں نے مجھے اخلاقی طور پر گرانے کی کوشش کی اور یہ تو بہتر معلوم ہی ہے کہ دو جوانیاں اگر شدت کے ساتھ ایک دوسرے کے پہلو پہلو رہیں تو پارسائی کا دعویٰ ایک فضول سی بات ہی بعد میں جب میں کھن کھن کی آرزو پوری کرنے پر آمادہ ہوئی تو اس نے خود انکار کر دیا۔

اچھا — گلاب نے تعجب سے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو اوڑھ لیا۔ زیادہ پھیلا کر پوچھا۔ کہاں تو اس وقت اس کے جنوں کا وہ عالم تھا اور آپکے راضی ہونے پر انکار کر بیٹھا۔

دو کروڑ روپیہ تو میری عصمت کی قیمت تھی میری نہیں۔ پھر جب اسے معلوم ہو گیا کہ وہ اب دارموتی اب میرے پاس نہیں ہے تو وہ اپنا دو کروڑ روپیہ کس بات پر خرچ کرتا۔ اسی سے اندازہ لگا لو کہ عصمت کی کیا قدر

قیمت ہے؟ اور شاید اسی لئے اس کا اتنا بڑا تحفظ مذہب میں کیا گیا۔ سلیم نے جتنی بھی صلاحیتیں مجھے دی تھیں وہ خالد نے ایک ایک کر کے لے لیں جوانی کی سرستیاں جاوین گئیں اور ان پر میرا کچھ اختیار بھی نہ رہا۔ ادھر اسی نے کسی مصلحت کی بنا پر ہم دونوں کو پوری آزادی دے دی وہ جس وقت اور جہاں کہیں بھی جاتا تھا مجھے لے جاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے شباب کو اس کی جوانی نے جب متعدد بار بلایا تو آپس کی کھینچا تانی قائم نہ رہ سکی اور پہلی لغزش ہونے سے پہلے اس نے میرے ساتھ شادی کا عہد و پیمان کر لیا۔ میں مطمئن تھی کہ اس گناہ کا کفارہ جلد ہی اس طرح ہو جائیگا کہ یہ ناگہانی آفت اگئی اور وہ گناہ بدستور گناہ ہی ہو کر رہ گیا۔ کھن کھن کی وہ درخواست بعد میں قبول کر لیا یہی مطلب تھا کہ عقلی نگار نے کے بعد دنیا تو کم از کم بنالوں۔ خالد سے مجھے محبت تو ہے مگر وہ جو ایک تڑپ بھی اس میں ہونی چاہئے اس سے میں محروم ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اس گرفتاری کا مجھ پر کوئی شدید اثر نہیں ہوا۔ مجھے رنج ہوا میں روتی، میں ان کے لئے پریشان ہوئی مگر وہ تقاضا پورا نہ ہو سکا جسے وہ چاہتا تھا اور جسے دنیا دیکھنے کی متمنی تھی۔ اس حادثہ کے بعد جب اس کی جان کے لالے پڑ گئے تو میں بھی اپنی طرف کھینچ کر بیٹھ رہی اور وہ شادی کا عہد و پیمان خود بخود ٹوٹ گیا۔

مگر تعجب ہے گلاب بیچ سے بول پڑی۔ خالد سیٹھ کے ساتھ جو آپ کے طریقے تھے ان سے تو یہی پتہ چلتا تھا کہ آپ کو ان سے گہرا لگاؤ ہے اور اب ان کی جدائی کو آپ کسی قیمت پر نہ برداشت کر سکیں گی۔

انداز سے غلط بھی تو ہو سکتے ہیں رشتہ نہ کہنے لگی۔ آج تو میں نے دل کی باتیں تم سے بیان کر دیں جن کا کسی کو علم نہیں ہے۔ سلیم جو میرے جسم سے زیادہ میری روح کے قریب تھے انہیں بھی میرے اس فعل پر تعجب ہوا۔ اور اب شاید وہ مجھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ وہ میری اس حرکت کو میرا کیرئیر سمجھتے ہیں حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

یہ بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آئی اس صاحب کہ آپ کا ظاہر و باطن اتنا الگ الگ کیوں ہے؟ آپ نے سیٹھ خالد کے لئے وہ سب کچھ کیا جس پر آج آپ کو انوس ہے اور یہ سب کچھ کیا بغیر محبت ہی کے ہو گیا؟ اکثر ایسا ہوتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے رشتہ نہ جواب دیتے ہوئے کہا جوانی کی لغزش مگر سرزد ہو تو یہ ٹھوکر محبت کی نہیں نا تجربہ کاری کی ہے۔ اول تو محبت کے واسطے میرا کوئی تجربہ نہیں۔ سلیم نے جو تھوڑے بہت مجھے وہ لطیف جذبات دیئے تھے وہ خالد کے آتے ہی ختم ہو گئے شروع دن سے اس نے مجھے چھیڑنا شروع کر دیا ان کا صرف ایک ہی کام تھا کہ کسی نہ کسی طرح میرے خون میں اباں پیدا کریں۔ میں بے قابو ہو جاؤں، میرا شعور کچھ کام نہ کرے اور چونکہ یہ کمزوریاں مجھ میں ازل سے موجود تھیں اسلئے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے۔

آپ میں یہ کمزوریاں پہلے سے کیوں نہیں؟ گلاب پوچھنے لگی۔

اس قسم کی کمزوریاں تو ہر جوان لڑکی میں ہوتی ہیں۔ تم میں بھی ہیں بشرطیکہ تمہیں ان کے آدملے کا موقع مل جائے مگر چونکہ تم اس گھر کی خادمہ ہو اس لئے اپنی مرضی سے کوئی کھیل نہیں کھیل سکتیں۔ میرے لئے ایسی کوئی پابندی نہ تھی،

اس لئے میں اپنے عیبوں سے خوب لطف اندوز ہوئی اس دنیا میں غریبوں اور
امیروں کی بہنی ایک بچان ہے، غریب اگر کوئی برائی کرے تو وہ اس کا عیب
ہے امیر وہی فعل کرے تو وہ اس کا فن ہوگا۔

خشنہ نے گلاب کی اس دکھتی ہوئی رگ کو پکڑ کر فوراً اس کو اپنا بھیاں
بنالیا جو ان وہ بھی سختی اس کا دل بھی چاہتا تھا کہ خالد ایسا کوئی سینٹھ اس کی
زندگی میں داخل ہوتا مگر یہ حسرت کبھی پوری نہ ہو سکی۔ یہ باتیں سنکر خود اس کا
خون کھول گیا۔ جوانی کی بدستیاں اس کے سر پر منڈلانے لگیں۔ وہ ٹھنڈی
سانس لے کر بولی۔

جوانی تو اندھی ہوتی ہے اور اس کا اندھا ہونا میں تو قدرت ہی کا ایک
کرشمہ سمجھتی ہوں اور یہ بھی آپ نے سچ کہا کہ پارسائی کا دعوے وہی عام طو
پر کرتے ہیں جنہیں اپنی کمزوریوں سے کھیلنے کا موقع نہ ملے۔ مثال کے طور پر میری
تنگی لے لیجئے میں اپنی زبان سے اپنی پاک دامانی کا زعم کر یوں مگر دل ہر وقت
یہ چاہتا ہے کہ بس اب ناپاک ہو جاتی۔ حور بن کر اس دنیا میں زندہ بھی رہی تو
کس کام کی۔

مگر تمہاری ایسی لڑکیاں اپنی زبان کھولنے پر بھی قدرت نہیں کہتیں، عزت
اور ناحاری ان سے ہر قسم کی ہمت چھین لیتی ہے۔ اس دنیا میں حور ہونے کا
یعنی تو کہتیں بھی نہ ہوگا۔ تم نے ایک طوائف کے گھر میں پرورش پائی آنکھیں
صحت فروشی کے بازار میں کھولیں۔ صورت شکل بھی تمہاری ایسی بری نہیں
اس لئے کوئی نہ کوئی بھول چوک تو ہو ہی چکی ہوگی مگر یہ حکایت تمہاری زبان

پر اس لئے نہیں آتی کہ اس بازار میں تمہارے دام بھی میری طرح گھٹ جائیں گے۔ اول تو تمہاری شب عروسی کی قیمت ہی کیا ہوگی مگر وہ جو کچھ بھی ہو تمہاری زندگی کا سرمایہ ہے اور اس کی تمہیں حفاظت کرنا چاہئے میں تو دو کروڑ پر لات مار کر خالد کے ساتھ بدنام ہوئی اور اس واقعہ کے بعد جب میری قیمت گری تو مجھے اس کا کوئی افسوس بھی نہ ہوا۔

آپ کا اور میرا مقابلہ بھی نہیں مس صاحب گلاب پنچي نظر سے کر کے جواب دینے لگی۔ اتنی ہمت، تو مجھ میں نہیں کہ میں اپنی رسوائی سر بازار کر لوں لیکن آپ سے کہہ دینے میں کیا ہرج ہے ایک رات آپ گھر پر موجود نہ تھیں خالد سیٹھ آئے تو اٹھنوں نے بی بی جی سے میرے لئے کچھ اشارہ کیا۔ بی بی جی تیار ہو گئیں مجھے اٹھنوں نے نہلا کر کپڑے پہنائے اور پانچ سو روپے لیکر مجھ ان کے سپرد کر دیا۔ آپ فوراً ہی آگئیں اور آپ نے آتے ہی حسب معمول مجھے بکارا بھی مگر آپ سے یہ کہہ دیا گیا کہ مجھے کسی کام سے باہر بھیجا گیا ہے حالانکہ میں بالکوئی میں بند تھی اور آپ کی آوازیں بھی سن رہی تھی۔

اچھا۔۔۔ اس مرتبہ خشنده نے بھی تعجب سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اور زیادہ پھیلا دیں۔ مگر حیرت ہے خالد نے مجھ سے کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ آپ سے اس کا ذکر وہ کس طرح کرتے؟ بی بی جی ان کے اسی وعدہ پر تیار ہوئی تھیں کہ وہ کبھی اس ملاقات کا تذکرہ اپنی زبان پر نہ لائیں گے اور میرا (کنوارا) بدستور قائم رہیگا۔

اور وہ رویہ؟ خشنده نے فوراً ہی دوسرا سوال کیا۔

وہ تو بی بی جی نے پہلے ہی خالد سیٹھ سے گنوا لیا تھا۔ ہرے ہرے پیرے پانچ
 ٹوٹا ہتھوں نے فوراً ہی جیب سے نکال کر بی بی جی کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔
 تمہیں بھی اس میں سے کچھ ملا؟
 جی نہیں۔

تو پھر تم نے خالد کو اپنے پاس کیوں آنے دیا؟
 مجھے اپنے اوپر کچھ اختیار بھی تھا۔ مجھے کتنا برا لگا کہ جو آپ کا منگیترا
 ہو وہ آپ کے نہ ہونے پر چند گھنٹے میرے ساتھ گزارے مگر مجبور تھی جو حکم
 ملا اسے بجالائی۔

اس واقعہ کے بعد پھر تم سے اور خالد سے کبھی بات ہوئی۔
 جی نہیں

کیوں؟ وہ تو اکثر تنہائی میں تم سے ملا ہو گا۔
 جی ہاں ملے اور انھوں نے مجھے چھیڑا بھی۔ ایک دفعہ تو ایسا ہوا کہ
 آپ اور بی بی جی دونوں گھر میں نہ تھیں اور وہ مجھے زیر دستی بالکونی میں پکڑ
 لے گئے۔

پھر —؟

پھر کچھ بھی نہیں۔

وہی پانچ سو روپے والی بات پھر ہوئی۔

جی ہاں!

پھر تم نے اسی سے اس کی اطلاع نہیں کی؟

جی نہیں۔

کیوں؟

کہتی تو اُٹا چور کو تو ال کو ڈانٹتے لگتا۔

تو کچھ کیا ہوتا تم تو اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتیں۔

مگر نتیجہ کیا نکلتا مس صاحب آپ ہی نے تو بتلایا کہ غریب کے لئے زبان کھولنا سب سے مشکل کام ہے، وہی مثل کہ چھری خربوزے پر گرے یا خربوزہ چھری پر۔ گناہ بہر حال میری گردن پر لا دیا جاتا۔

سلیم نے بھی کبھی اس قسم کی حرکت تمہارے ساتھ کی؟

جی نہیں۔

شکر ہے خشنہ نے فوراً اپنے کو سنبھال کر ایک دفعہ بھر مسکراتے کی کوشش کی۔ ہاں تو میں تمہیں یہ بتلانے بیٹھی تھی کہ سلیم میں اور مجھ میں محبت کی ابتدا کس طرح ہوئی مگر بیچ میں یہ ناپاک قصے خود بخود آ گئے، ان پر کسی کا کوئی قابو نہیں اور زندگی سے ان کا اتنا گہرا تعلق ہے کہ انہیں آسانی سے پس پشت بھی نہیں ڈالا جاسکتا کہاں تو وہ محبت کی ابتدا تھی اور کہاں یہ انتہا کہ خالد میری زندگی میں اکدم سے کود پڑے خود بھی برباد ہوئے اور مجھے بھی کہیں کا نہ رکھا، دراصل میرے لئے یہ بڑا مشکل مقام ہے کہ جب میں اپنی زندگی کی کہانی سناتے بیٹھوں تو سلیم کا ذکر زیادہ کروں یا خالد کا۔۔۔؟

اس پیچیدہ سوال پر جتنا خشنہ کو سوچنا پڑا اتنا ہی گلاب غور کرنے پر

مجبور ہوئی۔ دونوں بیٹی ہوئی بڑی دیر تک ایک دوسرے کی صورت بھتی
 رہیں اور پھر جو باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو رشتہ کی زبان پر صرف سلیم ہی
 کا نام تھا مگر گلاب گفتگو کا رخ بدل کر کسی نہ کسی طرح خالد کا بھی تذکرہ پھیڑ
 دیتی +

مقدمہ کی پیشی میں عدالت کا ہجوم قابلِ دید ہو کر تا تھا جس وقت تمام وکیلوں کی حمایت میں فیاض بولنا شروع کرتا تو جج پر رعب طاری ہو جاتا۔ سامعین بھی اس بحث میں انتہائی دل چسپی لیا کرتے اس لئے کہ تمام لوگوں کی ہمدردیاں خالد ہی کے ساتھ تھیں۔ عبدالحمیم کے ورثاء اب خاموش تھے۔ اس حقیقت کا پتہ تو انھیں بعد میں چلا کہ یہ کس طرح واقع ہوئی تھی۔ جلال الدین کے والد محسن علی اور عبدالحمیم میں بہت اچھے تعلقات تھے، دونوں بمبئی کے مشہور رئیس اور تاجر۔ اس لئے ان میں کبھی کوئی اختلاف پیدا نہیں ہوا اگر معاملہ بد قسمتی سے پولیس کے ہاتھوں میں نہ پہنچ چکا ہوتا تو شاید عدالت تک بات ہی نہ جاتی۔ مگر اب تو تیر نکل چکا تھا اور عدالت قانون کے مطابق عمل کرنے پر مجبور تھی۔

اسی اثنا میں محسن علی نے پہلی دفعہ رخسندہ کو بھی دیکھا۔ جسے عدالت

میں اصولاً آنا پڑتا تھا۔ تماشائیوں میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت تھی جو محض رشخہ کو دیکھنے کے لئے عدالت میں آکر بیٹھ جایا کرتے تھے اور حقیقتاً وہ حتیٰ بھی بلا کی دیدہ زیب لمبا انتہائی خوبصورت جسم اور صورت و شکل کا تو کہنا ہی کیا۔ کالج میں جب تک رہی تو وہاں بھی عاشقوں کی کمی نہ تھی۔ چرچے سرائے شہر میں اتنی جلدی پھیل گئے کہ ہر شخص غائبانہ طور پر رشخہ سے واقف ہو گیا اور پھر جو شہر میں یہ خبر پھیلی کہ رشخہ عدالت میں حاضر ہوتی ہے تو تماشائیوں کے ہجوم کی انتہا نہ رہی یا تو ایسا مجمع کسی فلم ایکٹرس کی آمد پر ہوتا تھا یا پھر رشخہ کی وجہ سے عدالت میں دیکھا گیا اور چند روز کے بعد عدالت نے غیر ضروری لوگوں کی آمد پر پابندی لگادی۔

ایک دن رشخہ ہی نے ہمت کر کے محسن علی کو سلام کیا۔ سلیم اگے بڑھ کر کہنے لگا انھیں آپ کے پاس آنے کی بے انتہا آرزو تھی مگر ہمت اس لئے نہ کر سکیں کہ نہ معاوم آپ اپنے دل میں کیا خیال کرینگے۔ بہر حال انھیں ندامت بھی ہے اور افسوس بھی۔

مگر مجھے تو ان سے کوئی خاص شکایت نہیں محسن علی بغیر سلام کا جواب دیئے ہوئے بول پڑے۔ خالد اگر خود گمراہ نہ ہوتا تو یہ نوست کیوں آتی۔

نرگس بھی موقع کو غنیمت جان کر فتور اس آگے بڑھی دراصل اس کی بھی ہمت اتنی نہ ہوئی کہ وہ محسن علی کو مخاطب کر کے ان سے خود کہہ سکتی مگر جب اس نے دیکھا کہ بات چل نکلی ہے تو اسے بھی منہ کھولنے کا موقع مل گیا۔ بگڑنے والی بات بھی نواب صاحب! اس لئے کسی کے بنائے کچھ نہ

بنا۔ اب بھی دیکھئے کہ میرے اوپر کتنا سنگین الزام لگا دیا گیا کہ میں نے ٹیلی فون کر کے خالد کو گرفتار کر لیا حالانکہ خدا شاہد ہے کہ میں اس معاملہ میں قطعی بے گناہ ہوں۔ رخصتہ اور سلیم کو بھی مجھ سے ہی ملال ہے اور اس روز سے ان دونوں نے مجھ سے بات نہیں کی۔ حد یہ ہے کہ میرے گھر کی خادمہ ملا بہ تک مجھ سے منحرف ہو گئی۔ آپ کا بھی میرے متعلق یہی خیال ہو گا اور قدرتا ہونا بھی چاہئے مگر محبور ہوں کہ اپنی بے گناہی کا ثبوت بھی نہیں دے سکتی۔ مگر پولیس کی رپورٹ تو یہی ہے کہ سب سے پہلے آپ نے اس واقعہ کی اطلاع کی۔

جھوٹ۔ چونکہ ٹیلی فون میرے گھر سے گیا اس لئے مجھ ہی پر شک کیا جاتا ہے۔

تو پھر اور کون ہو سکتا ہے ؟
میں ہو سکتی ہوں۔ رخصتہ کہنے لگی، میرے یا امی کے علاوہ اور اس واقعہ کی اطلاع کون کرتا ؟ اس بے گناہی کے اظہار کا تو شاید یہی مطلب ہوا کہ میں اس افواہ کی ذمہ دار ہوں ؟

بہر حال بات منہ سے نکالی ضرور گئی محسن علی نے کہنا شروع کیا۔ خالد اگر تہذا اقبال جرم کرتا تو اسکی یہ دلیری مقدمہ پر بہت اچھا اثر ڈالتی مگر اب تو صورت ہی بدل گئی ہے بس اللہ پناہم کرے۔

چند ہی روز کی بات تھی، نرگس آبدیدہ ہو کر کہنے لگی۔ شادی کا اعلان ہو چکا تھا۔ ہفتہ بھر کے اندر سب کچھ ہو جاتا مگر جب بات بگڑنا ہوتی ہے تو

ایسی ہی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

شادی سے تو یہ صورت پھر بھی بہتر ہے محسن علی نے جواب دیا۔ آج تو خاندان کے ایک ہی فرد کی عزت کا سوال ہے مگر اس وقت تو سارا خاندان بدنام ہو جاتا۔

کیوں؟ نرگس نے تعجب سے پوچھا۔ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں نواب صاحب کیا خالدہ نے یہ شادی آپ کی مرضی کے خلاف کرنا چاہی تھی؟

قطعاً۔ ایک باعزت خاندان میں ایسی شادیاں کہاں ہوتی ہیں۔

لیکن خشنده میں کوئی عجیب تو نہ تھا شریف ”نطفہ“ پڑھی لکھی شکل و صورت میں بھی ہزاروں سے بہتر، خالدہ آپ کی اولاد ہے مگر ماں کی طرف سے اس کا بھی وہی عالم ہے جو خشنده کا میں تو یہ سمجھتی تھی کہ اگر یہ پیوند سے پیوند لڑا تو آپ کو کوئی اختلاف نہ ہو گا۔ ہماری مالی حالت آپ سے بدتر ضرور ہے بیٹا نواب صاحب مرحوم کی فوراً آنکھ بند ہو جانے کی وجہ سے سارا کاروبار ختم ہو گیا ورنہ بوجہ یہ پیسہ کی بھی کبھی کوئی کمی نہیں ہوتی۔

خشنده کو ماں کی یہ باتیں انتہائی ناگوار گذریں وہ شرمسار تو پہلے ہی سے تھی اور اب تو اس کی نگاہیں زمین میں گر کر رہ گئیں۔ نرگس ان باتوں کا انہماک کسی بہت بڑی دور اندیشی کی بنا پر کر رہی تھی۔ اُسے پہلے ہی علم تھا کہ محسن علی خالدہ کے اس رشتہ کو پسند نہیں کرتے مگر اس نے اس رشتہ کو اس لئے اور بھی چھڑ دیا کہ خود خشنده اپنے کانوں سے اس حقیقت کو سُن لے۔ نواب صاحب مرحوم اسے ماں کے ساتھ مجروں میں جانے کی اجازت نہ دیتے تھے

تہذیب کی وہ قدریں تو ان کے ساتھ قبر میں دفن ہو گئیں۔ نرگس نے ان کی وفات کے بعد حجب یہ بھوت خشنده کے سر سے اتارنا چاہا اور بتلایا کہ ایک طوائف کی لڑکی بہر حال طوائف ہے، خواہ اس کی رگوں میں کنساہی شریف خون کیوں نہ دوڑ رہا ہو مگر اس وقت پانی سر سے اونچا تھا۔ وہ ماں کی نصیحتوں کے باوجود تہذیب اور شرافت کے سمندر میں غرق ہوتی ہی چلی گئی اب یہ اس کا مردہ جسم تھا جو سطح آب پر ابھر آیا تھا نرگس کا مقصد بھی اس قسم کی گفتگو سے یہی تھا کہ خشنده خود اپنی شکل اس حقیقت کے آئینہ میں دیکھ لے سلیم نے خشنده کو پا کر پھر اسے وہی پُر لے سبق یاد کرانا شروع کر دیئے تہذیب کے نئے درس اسے پھیر دئے گئے اور نرگس کی یہ جھڑپیں سب باتوں پر ایک حملہ تھا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ عدالت سے پکار شروع ہو گئی۔ آج مقدمہ میں خالد کی طرف سے گواہان کی طلبی تھی اور فہرست میں سب سے پہلا نام خشنده ہی کا تھا۔ وہ اپنا نام سننے ہی جج کے روبرو جا کر کھڑی ہو گئی۔ وکیل سرکار نے بہت عجز سے اسکو نیچے سے اوپر تک دیکھا پھر پوچھنے لگا۔

آپ کا نام مس خشنده ہے؟

جی ہاں!

آپ کے اور خالد کے کس قسم کے تعلقات تھے؟

اس مرتبہ خشنده نے بھی ترچھی نظروں سے وکیل کو دیکھا اور اس بے نیچے سوال کا جواب دینے کے لئے اپنے دماغ پر زور دینے لگی۔ وکیل نے خشنده کی ذہنی پریشانی کو سمجھ کر مسکراتے ہوئے پھر اس سے دوسرا سوال کیا۔

میرے پہلے سوال نے شاید آپ کو متفکر کر دیا لہذا میں اُسی سوال کو دوسرے لفظوں میں دہراتا ہوں۔

کیا آپ خالد سے بے انتہا محبت کرتی تھیں؟

رخسندہ نے انتہائی ادب سے عدالت کو مخاطب کر کے جواب دیا۔
قبل اس کے کہ میں اس سوال کا جواب دوں کیا معزز عدالت مجھے یہ بتلانے کی تکلیف گوارا کرے گی کہ اس سوال کا تعلق مقدمہ سے ہے یا وکیل سرکار کی بولا بوس نکلا ہوں سے؟

مجھے افسوس ہے کہ معزز خاتون نے میرے سوال کا غلط مطلب سمجھا وکیل نے پھر ہنس نہیں کر اپنی بابت کو دہرانا چاہا عدالت کے سامنے حسن و عشق کے تمام معاملات پیش ہو کر غیر جذباتی بن جاتے ہیں اور ان سے دل یا نگاہوں کا کوئی تعلق باقی نہیں رہ جاتا۔

مقدمہ کو اس سوال سے بڑا گہرا لگاؤ اس لئے بھی ہے کہ حادثہ کے وقت آپ خالد کے پہلو میں موجود تھیں درسی حلیہ عورت کا ایک غیر مرد کے پہلو میں ہونا بذات خود اتنا بڑا حادثہ ہے جس سے سارے مقدمہ پر روشنی پڑ سکتی ہے، میری اس مختصر تشریح کے بعد اب شاید آپ کو اپنا جواب دینے میں کوئی اعتراض نہ ہو۔

بیشک مجھے اعتراض نہ ہونا چاہئے مگر مجھے یہ پس و پیش ضرور ہے کہ ہمارے نجی معاملات سے عدالت یا مقدمہ کا کیا واسطہ۔ اس حادثہ کا کوئی تعلق میری محبت کے ہونے یا نہ ہونے سے نہیں ہے اس لئے میں معزز

وکیل کے اس سوال پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہوں۔

معتزج نے اپنے اجلاس کی کرسی پر بیٹھ کر گردن ہلائی۔ پھر بولا۔

فضول باتوں میں عدالت کا وقت نہ خراب کیا جائے۔ جرم میں جن سوالوں کا جواب پوچھنا ضروری ہے ان سے اگر گواہ کو اعتراض ہے تو اس کا نام فہرست سے خارج کیا جائیگا۔

خشنده دل برداشتہ ہو کر اپنا بیان دینے پر مجبوراً تیار ہوئی۔ اس نے کہا۔

محبت کے افسانے عدالت کی روکھی پھکی فضا میں آج پہلی مرتبہ پروان چڑھ رہے ہیں۔ خالد سے میری ملاقات محض ایک اتفاق ہے۔ میرے جاننے والوں میں یوں تو بے شمار لوگ تھے مگر ان میں خالد کو یہ خصوصیت ضرور حاصل تھی کہ وہ اوروں سے زیادہ مجھ سے قریب ہو گئے اور کچھ ہی روز میں انھوں نے بجلے دوست کے منکیت کی حیثیت حاصل کر لی۔

یعنی آپ میں اور ان میں شادی کا عہد و پیمان ہو گیا؟ وکیل سرکار نے بیچ سے ٹوک کر پھر سوال کیا۔

جی ہاں! اور یہ طے پایا کہ ایک ہفتہ کے اندر شادی کی دنیاوی رسم ادا ہو جائیگی۔

لفظ دنیاوی کی آپ مزید تشریح کریں مس خشنده۔ وکیل سرکار نے ٹوکتے ہوئے کہا۔ غالباً آپ دونوں کے تعلقات پہلے بھی ازدواجی تھے اور محض دنیا اور سماج کو سبکدوش کرنے کے لئے اس رسم کی ادائیگی عمل میں

آدھی تھی؟

لفظ دنیاوی کا مطلب اتنا غیر محدود نہیں ہے۔ اس رسم کو دنیاوی شاید اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نازک مرحلہ پر دنیا کو گواہ بنالیا جائے۔ ساری تہذیب میں ایک مرد کو بیچاری عورت کے مقابلہ میں جو مقبولیت بخشی گئی ہو، یہ اُس کے لئے ایک بچاؤ ہے۔

معمر ج نے پھر اپنی کرسی پر بیٹھ کر گردن ہلائی اس نے کہا۔
سوالوں کے اختصار کا لحاظ رکھتے ہوئے جواب بھی مختصر دیئے جائیں
عدالت کا منشا حسن عشق پر کوئی افسانہ مرتب کرنا نہیں بلکہ واقعات کی روشنی
میں صحیح حالات معلوم کرنا ہے، یہ بات اب تک واضح نہیں ہو سکی کہ
مس موصوفہ کو مزم سے محبت تھی یا نہیں۔
تھی، ارشد نے جلدی سے اس لفظ کو ادا کرنے کے بعد نظریں نیچی کر لیں۔
جس وقت یہ حادثہ پیش آیا اس وقت آپکا شانہ خالد کے شانہ سے ملا
ہوا تھا۔

مجھے یاد نہیں۔
آپ بتا سکیں گی کہ اس وقت اسٹریٹنگ پر خالد کا ایک ہاتھ تھا یا دونوں؟
یہ بھی مجھے یاد نہیں۔
قرائن سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت وہ سوٹر ایک ہی ہاتھ سر
ڈرائیور کر رہا ہوگا۔
ممکن ہے۔

بہر حال آپ و ثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتیں کہ اس کے دونوں ہاتھ
اسٹریٹنگ پر تھے۔ اس قسم کے حادثات پر اگر نظر ڈالی جائے تو پچھتر فی صدی تو
یہی ملیں گے کہ اسٹریٹنگ پر صرف ایک ہاتھ ہونے کی وجہ سے سلیس بگڑ گیا۔

جی ہاں!

ممکن ہے اس حادثہ کی بھی یہی وجہ ہو؟
ہو سکتی ہے۔

گویا اس بات سے آپ کو اتفاق ہے کہ اسٹریٹنگ پر خالد کا صرف ایک
ہاتھ تھا۔

جی! لیکن میں یقین کے ساتھ نہیں بتلا سکتی۔

پھر بھی آپ کا یہ خیال ہے کہ ایسا ہی ہوا ہو گا۔

جی ہاں!

آپ ان کے اٹے ہاتھ کی طرف بیٹھی ہوئی تھیں؟

جی ہاں!

دوسرا ہاتھ ممکن ہے آپ کے شانہ پر بیویا کسی اور جگہ؟
دخندہ وکیل کے اس بے تک سوال پر پھر غور کرنے لگی۔ کسی اور جگہ کا مطلب
کیا ہو سکتا ہے؟ پہلے خود اس نے اپنے دل سے سوال کیا۔ پھر پوچھنے لگی۔
آپ کا مطلب شاید برک وغیرہ سے ہے اور یہ تو مجھے یاد ہے کہ حادثہ
کے فوراً ہی بعد گاڑی ڈیڈ اسٹاپ ہوئی۔

جی نہیں میرا مطلب برک سے نہ تھا۔ سنسان سڑک ہو اور دل میں

دولے تو برک پر ہاتھ ہونا عام طور پر خلافت فطرت ہے۔ گاڑی ڈیڈ اسٹاپ ہوئی ہوگی مگر وہ ہاتھ کسی اور جگہ سے اٹھ کر برک پر آیا ہوگا؟

ان سب باتوں سے آپ کا مطلب کیا ہے۔ رخصندہ کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ آخر آپ مجھ سے کہلوانا کیا چاہتے ہیں؟

میں جو کچھ کہلوانا چاہتا تھا اسکا تو اقبال آپ نے کر لیا اور جو بطور ریکارڈ ہمارے یہاں محفوظ بھی ہو گیا ہے ان تمام باتوں سے مجھے اس حقیقت پر روشنی ڈالنا تھی کہ اس حادثہ کی ذمہ داری تنہا ملزم پر نہیں آتی بلکہ آپ بھی اس جرم میں برابر کی شریک ہیں۔

وہ کس طرح؟ رخصندہ نے گھیرا کر سوال کیا۔

آپ اگر خالد کے پہلو میں نہ ہوتیں تو وہ شاید اتنے بے خبر بھی نہ ہوتا۔ آپکا پہلا بیان شاید ہے کہ آپ نے ملزم کو گاڑی روکنے اور مقتول کی حالت دیکھنے سے باز رکھا۔ آپ کی یہ حرکت بذات خود ایک جرم قرار دیا جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ناجائز قربت نے اس کے ہوش و حواس پر قبضہ کر لیا اور اسے یہ سوچنے کا موقع ہی نہ دیا کہ اس قسم کی بے احتیاطیاں کسی خطرہ کا باعث بن سکتی ہیں۔ آپ نے اپنے پچھلے بیان میں کہا تھا —

سچ پوچھو تو اسی محبت کے نشہ میں یہ سانحہ ہو گیا۔ ہم دونوں کی نظروں میں دنیا اس قدر رنگین اور پُر شہاب تھی کہ کسی افتاد کا گمان تک نہ ہوتا تھا۔ وہ موٹر کی رفتار تیز کرتے رہے میں ان کی ہمت بندھاتی رہی اور آخر کار۔۔۔ مگر یہ کیفیت تو برسیل تذکرہ بیان کی گئی تھی۔ رخصندہ کہنے لگی اسے اپنے

لپٹے یہاں کے ریکارڈ میں کس طرح محفوظ کر لیا؟

یہ بیان آپ نے پولیس کو دیا تھا اور یہ سمجھ کر کہ شاید ان باتوں سے مجرم کی اہمیت کچھ کم ہو سکے مگر یہ قسمتی سے آپ ہی کے بیان نے آپ کو گرفت میں لے لیا۔ اب یہ فیصلہ بہر حال عدالت ہی کر سکتی ہے کہ آپ پر بھی مقدمہ چلایا جائے یا نہیں۔

معمر نے پھر تیسری بار اپنی گردن ہلائی، اور گھڑی کی طرف دیکھ کر عدالت پر خاست کرنا چاہی مگر فیاض اپنا گلاؤں پہنے ہوئے فوراً ہی سامنے آگیا۔ اس نے کہا۔

مائی لارڈ عدالت کے ختم ہونے میں ابھی بیس منٹ کی دیر ہے لہذا اگر مجھے بھی کچھ کہنے کا موقع دیا جائے تو شاید حالات پر مزید روشنی پڑ سکیگی اور جسکی رو سے عدالت بھی شاید کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکے۔

اجازت ہے۔ جج نے کرسی چھوڑنے کے بعد پھر اسی پر قبضہ جمالیا اور پیشکار نے اپنی عینک کی تیلیوں کے اندر سے فیاض کی طرف جھانک کر غصہ سے دیکھا اور اپنے بندھے ہوئے بستہ کو پھر کھول ڈالا۔ فیاض نے دو قدم آگے بڑھ کر سامعین اور عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

مجھے روداد مقدمہ کی تفصیل میں اب صرف یہ عرض کرنا ہے کہ یہ واقعہ مقرر برنبائے حادثہ تھا اور اسمیں عہدۂ اجداد الحلیم کی موت کی کوئی سازش پہناں نہ تھی وکیل سرکار نے اپنی اس وقت کی جرح میں اس واقعہ کو محض ایک حادثہ کی شکل میں دیکھا حالانکہ اس سے قبل انھوں نے اس کو ایک سنگین واردات کہا ہے میں

اب عدالت کے روبرو صرف یہ سوال پیش کرنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی سنگین واردات محض ایک حادثہ بن کر رہ جائے اور ایسا حادثہ جس میں ایک لڑکی اور ایک مرد کی بھول چوک شامل ہو کہاں تک اہمیت رکھتا ہے؟

معزز وکیل سرکار نے ایک نا تجربہ کار لڑکی کا بیان دہراتے ہوئے یہ نہ سوچا کہ وہ خود بھی اپنے گزشتہ بیانات میں اس قسم کی غلطیاں کہہ چکے ہیں یعنی چند روز پیشتر جس واقعہ کو سنگین واردات کہا گیا آج اسے حادثہ کہنے پر مجبور ہوئے۔ میرے اس نظریہ سے شاید عدالت کو کوئی اختلاف نہ ہو کہ حادثات اور احتیاطیں دو متضاد چیزیں ہیں جس طرح آگ اور پانی اور جو ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکیں۔ جہاں آگ ہوگی وہاں پانی نہ ہوگا اور جہاں پانی ہوگا وہاں آگ کا ہونا ناممکن ہے۔ اسی طرح حادثہ کا کسی احتیاط کے ساتھ ہونا قرین قیاس نہیں۔ اب اگر یہ کہا جائے کہ ملزم نے حادثہ سے بچنے کے لئے احتیاط نہیں برتی تو میرے خیال میں یہ ایک غیر فطری بات ہے اور کسی غیر فطری بات کا جرم قرار دینا خلاف قانون ہے۔ وکیل سرکار نے ایک معزز اور تعلیم یافتہ لڑکی سے جن شرمناک سوالوں کو پوچھا ان کا بھی تعلق ایک حادثہ سے تھا ورنہ ایک قاتل اپنا ایک ہاتھ اسٹرینگ پر رکھ کر اور دوسرا لڑکی کے شانے یا سینہ پر رکھ کر کسی سنگین واردات کا محرک نہیں ہو سکتا۔ دنیا کی تاریخ میں آج تک کسی مجرم یا قاتل نے ایسی روٹنگ واردات نہ کی ہوگی۔ حادثات عام طور پر انسانی طاقت کے باہر سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں ایک بے اختیارانہ اسپرٹ ہوتی ہے اور اس لئے ہم انھیں جرم قرار نہیں دے سکتے۔ میرے موکل مسٹر خالد عباس پر کسی طرح یہ جرم عائد نہیں

ہوتا کہ اُس نے عمداً عبد الحلیم کو اپنے موٹر سے کچل کر مار ڈالا جیسا کہ عدالت کو تفصیلات سے معلوم ہو چکا ہے کہ اُسی روز خالد عباس نے وہ نئے ماڈل کی گاڑی خشنده کو گھمانے کے لئے خریدی تھی تاکہ عبد الحلیم کو کچل کر مار ڈالنے کے لئے؟

پھر مار ڈالنے کا جرم تو خود خالد عباس پر عاید نہیں ہوتا جو موٹر چلا رہا تھا تاکہ خشنده پر؟ جو محض تفریحاً اپنے سنگیتر کے ساتھ بیٹھی ہوئی سیر کر رہی تھی۔ عجیبے افسوس ہے کہ وکیل سرکار نے عدالت کے سامنے کس قدر بوگس اور بے معنی دلیل یہ کہہ کر پیش کی کہ خشنده پر بھی وہی جرم عائد ہوتا ہے جسکی بناء پر خالد عباس کو گرفتار کیا گیا۔ اس قسم کی باتوں سے قانون کو بدنام کرنا اور اسے اپنی Monopoly سمجھنا کہاں کا انصاف ہے۔ اب یہ فیصلہ معزز عدالت ہی پر منحصر ہے کہ وہ ایسے وکیل کو قابل گرفت سمجھتی ہے جو قانون کو نہ سمجھتا ہو یا ایسی لڑکی کو حقیقت بتلا دینے کے الزام میں گرفتار کی جائے۔

بیس منٹ ختم ہو چکے تھے اس لئے معزز نے پانچویں بار اپنی گڑن پلاکر کرسی چھوڑ دی اور اس کے اٹھتے ہی عدالت بھی برخاست ہو گئی۔ فیاض اسی طرح اپنا گاؤں پہنچے ہوئے اجلاس سے نیچے اترا اور خشنده کے قریب ہی بھی ہوئی ایک کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ سلیم نے بڑھکرا سکی پیٹ ٹھونکی اور اپنا سنہری سگریٹ کیس کھول کر اس کے سامنے کر دیا۔ فیاض نے ایک سگریٹ نکال کر سلگائی تو سلیم کہنے لگا۔

چمکے خوب اور لطف یہ کہ عدالت پر بھی اچھا خاصہ نظر کر دیا۔

اس قسم کے حربے استعمال کرنا پڑتے ہیں فیاض نے جواب دیا یہ خشنیچ جو کچھ نہ کرائیں کھوڑا ہے۔ مجھے تو یہ ڈر ہے کہ اب کہیں کوئی حادثہ تمہارے ساتھ نہ پیش آجائے۔

مگر تم نے تو یہ نظیر قائم کر دی کہ حادثہ بذات خود کوئی جرم نہیں۔ اب اگر خدا خواستہ یہ صورت بھی ہوئی تو اس فیصلہ کو نکلوا لیا کریں گے۔

تینوں آپس میں اس قسم کی باتیں کرتے رہے اور پچھری میں لوگوں کا مجمع چھتار ہا محسن علی اور نرگس بھی جب جا چکے تو یہ تینوں ایک ساتھ اٹھ کر کسی ریٹورنٹ میں جا بیٹھے۔ چائے کے ساتھ ساتھ ان کے قہقہے بھی فضا میں گونج رہے تھے۔ اور فیاض کو بار بار یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس صحبت میں اگر خالد بھی موجود ہوتا تو کتنا اچھا تھا +

سلیم کی دنیا پھر سے آباد ہو گئی اور اس مرتبہ آباد ہونے میں وہ خطرات بھی نہ تھے جنہوں نے پہلے اس دنیا کو اجاڑ کر رکھ دیا تھا۔ خالد کا تو خیر کوئی وجود ہی نہ تھا۔ رہ گئی نرگس وہ بھی اس تغیر کے بعد ان دونوں کی نگاہوں میں اپنی عزت و وقعت کھو بیٹھی اور اسلئے اسے ان دونوں کے معاملات میں دخل دینے کی ہمت نہ ہوئی۔ گلاب محض ایک خادمہ تھی اور اس کا تعلق اب نرگس کے ساتھ صرف اتنا رہ گیا تھا کہ اس کے مقررہ دو چار کام کر دیا کرے باقی وقت وہ دُشندہ کی خدمت میں گزارتی اور اب چونکہ دونوں میں بے تکلفی سی پیدا ہو گئی تھی، اس لئے گلاب کو دُشندہ کا کوئی کام نہ کھلتا۔ نواب صاحب مرحوم اپنی زندگی میں دُشندہ کو اپنی تھوڑی بہت جائیداد کا وارث بنا گئے تھے۔ پھر

جب وہ ماں سے روٹھی تو گھر کا کارخانہ بھی اس نے ماں کے ہاتھوں سے چھین لیا۔ یوں بھی رخشندہ ہی کی بدولت یہ سارا گھر چلتا تھا۔ خالد سی کی وجہ سے اپنا روپیہ پانی کی طرح سے بہا رہا تھا۔ ادھر رخشندہ کی زبان پر کوئی خواہش مجلی ادھر خالد نے اسے پورا کر دیا۔

مگر اب اس کے چلے جانے کے بعد جب اکتفا گھر کی جائیداد پر کرنا پڑی تو ماں کے ہاتھوں سے وہ پرانا کاروبار چھیننے کے علاوہ اور چارہ بھی کیا تھا۔ سلیم کے پاس دولت نہ تھی اسکی اپنی گذراوقات کے لئے جو سرمایہ اس کے پاس محفوظ تھا وہ اتنا نا کافی تھا جسے نہ ہونے کے برابر کہا جاسکتا ہے۔ مگر رخشندہ اس کی غریت میں بھی خوش تھی۔ خالد ایسے سچائی انسان کے بعد وہ سلیم کو پاکر مطمئن تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے تھے اور اس لئے ان کے اس نئے رومانس میں کوئی چیز حائل نہ ہو سکی۔ اس ہنگامہ کے بعد سارے شہر میں جو بدنامی رخشندہ کی ہوئی تھی اس کے لئے بھی اسے پناہ کی ضرورت تھی اور وہ پناہ اسے سلیم ہی کے پہلو میں ملی۔ یہ دونوں پھر ہمیشہ کی طرح ایک جان دو قالب ہو کر رہ گئے۔ سب سے زیادہ جس چیز نے رخشندہ کو مطمئن کیا وہ سلیم کی مستقل مزاجی تھی۔ وہ اتنے عرصہ تک رخشندہ ہی کے تصور سے اپنی دنیا آباد کئے رہا۔ دونوں میں بیان وفا تو پہلے ہی ہوجکا تھا مگر وہ ٹوٹا رخشندہ کی طرف سے۔ اس شرمندگی اور افسوس نے اس کو سلیم کے اور بھی قریب کر دیا اور اب تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ سلیم کی وقتی جدائی بھی اسے برداشت نہ تھی۔ سلیم پہلے تو رخشندہ کی ذہنی حالت سے خائف تھا

اس کے کیر کٹر پر اعتماد ذکر تا تھا، مگر دھیرے دھیرے خشنده کی بڑستی ہوئی محبت ہی اسے راہ راست پر لے آئی۔ اب اُسے خشنده کی طبیعت پر بھی بھروسہ تھا۔ اور کیر کٹر پر بھی اور وہ یہ سمجھتا تھا کہ اب دنیا کی کوئی قوت ہم دونوں کو الگ نہیں کر سکتی۔ غرضیکہ دن اسی طرح گزرتے چلے جا رہے تھے۔ اسی اثنا میں رفتہ رفتہ پھر دو لوگوں میں شادی کا عہد و پیمان معا محبت کے بھولے ہوئے فسانے پھر اسی شدت کے ساتھ دہرائے گئے۔ اور دونوں طرف سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سلیم کا اپنا کوئی عزیز میمی میں نہ تھا۔ اس لئے خشنده ہی کو اس کے لئے بھی سب کچھ کرنا پڑا۔ انھیں تیاریوں کے دوران میں وہ ایک دن سلم سے کہنے لگی۔

میں اگر دولہن کی حیثیت سے تمہارے گھر کا بھی کام کرتی پھری تو دنیا مجھے کیا کہے گی؟

جواب کہتی ہے۔ دولہن بننے کی کوئی ایسی خاص ضرورت بھی نہیں۔ نکاح کی رسم بغیر دولہن دولہا بنے ہوئے بھی انجام پا سکتی ہے۔

دولہن میں اپنے لئے نہیں بن رہی ہوں خشنده کہنے لگی۔ تم شاید میرا مطلب ہی غلط سمجھ رہے ہو، تم کو، اپنی خاطر دولہا بنانا چاہتی ہوں۔ میرا مطلب تو یہ ہے کہ تم خواہ میرے لئے دولہا نہ بنو مگر میں تمہارے لئے دولہن ضرور بنوں گی۔

دولہن بننے کو دل چاہتا ہو گا؟ سلیم پوچھنے لگا۔

ہاں تاکہ تمہاری زندگی میں یہ خلا باقی نہ رہے۔ دولہن ہر مرد کا ایک بہت

پُرانا خواب ہے وہ جوانی کی منزل میں داخل ہوتے ہی اس سہانے خواب کو دیکھنا شروع کرتا ہے۔ اور اگر وہ پورا نہ ہو تو اس کی زندگی میں ایک کمی باقی رہتی

ہے میں چاہتی ہوں کہ میں اس کمی کو پورا کرنے کے لئے دِلہن بنوں۔

اتنا ہی پرانا خواب ایک عورت کے لئے دولہا ہو گا سلیم کہنے لگا لہذا کیا مضائقہ ہے اگر میں تمہارے لئے دولہا بنوں۔ چلو تو پھر ہی طے رہا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے دِلہن دولہا بنیں گے مگر قبل اس کے کہ چارہ یہ خواب کوئی علی جانہ پہنچے ہم ذرا اس مسئلہ پر اور تفصیلی گفتگو کر لیں کیا ہم حقیقتاً اس قابل بھی ہیں کہ ایک دوسرے کے لئے دِلہن دولہا بن سکیں؟

میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی؟

میں اور زیادہ واضح طور پر اپنے اس سوال کو دہراتا ہوں سلیم کہنے لگا دولہا دِلہن کا تصور ہماری تہذیب میں کچھ اس قدر پاک اور صاف رہا ہے کہ آسمانی فرشتوں اور حوروں کو بھی اس پر رشک ہوتا ہو گا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ہم دونوں اس کے اہل بھی ہیں؟

تم تو کم از کم یہ دعویٰ کر ہی سکتے ہو۔ میرے علم میں تو ابھی تک تم سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا۔

سلیم اپنی یہ تعریف سن کر خود ہی ہنسنے لگا، پھر اس نے رخشندہ سے سوال کیا۔

گناہ کی تعریف تو کرو دوا؟

وہ کام جو اپنی مرضی کے خلاف کیا جائے گناہ کی حد میں آتا ہے۔

پھر تو تم نے بھی کوئی کام اپنی مرضی کے خلاف نہیں کیا، اس لئے تم بھی یہ دعویٰ کر سکتی ہو۔

میں نے کیا ہے۔
 مثلاً۔ سلیم نے مسکرا کر کچھ عجیب نظروں سے خشنہ کی طرف دیکھا۔
 خالد سے محبت۔ جس کی ابتدا تو بڑی رنگین تھی مگر بعد میں — خیر ہوگا
 چھوڑوان باتوں کو۔

نہیں نہیں بات پوری کر ڈالو سلیم کہنے لگا۔
 سن تو چکے ہو وہ سارا قصہ اب اس میں کوئی لذت بھی تو باقی نہیں ہے
 اس طرح بار بار مجھے شرمندہ کرنے میں شاید تمہیں مزا آتا ہے؟
 ہاں! سوچتا ہوں کہ جس دنیا میں خود نہ رہ سکا اس کے ذکر ہی سے لطف
 اندوز ہوں۔

اب تو اسی دنیا میں رہ رہے ہو؟
 یہ وہ دنیا تو نہیں ہے خشنہ۔ سلیم نے اپنا پہلو بدل کر شکایت کیا۔ وہ
 دنیا جو خالد نے آباد کی تھی کچھ اور ہی چیز تھی۔ اس کے خالی ہونے کے بعد میں
 اُس میں اگیا لیکن اگر وہ نہ خالی ہوتی؟
 دنیا تو بہر حال وہ تمہاری ہی تھی خشنہ کہنے لگی۔ خالد نے جب اس پر
 قبضہ کیا تو تمہاری طرف سے کوئی احتجاج نہیں ہوا اس میں میرا کیا قصور۔
 قصور تو شاید میرا بھی نہ تھا۔ اس وقت کے حالات سے یہ اندازہ لگنا آتا
 نہ تھا کہ تمہارے دل کے جس گوشہ میں میرا قبضہ ہے وہ خالد کی ملکیت بن سکا یا
 نہیں۔

دل کا گوشہ؟ خشنہ سلیم کی صورت دیکھ کر سننے لگی۔ کیا دل میں

گوشتوں میں تقسیم ہو جاتا ہے؟ میرے پاس تو صرف ایک دل ہے بغیر گوشتوں کے اور اس پر ابھی تک کسی کا قبضہ بھی نہیں۔

تو پھر شاید مجھے غلط فہمی تھی سلیم گھر آکر کہنے لگا۔ اس کا تو مجھے پہلے بھی یقین تھا کہ تمہارا دل میرے قبضہ قدرت سے ہمیشہ دور رہا۔ اس لئے میں نے گوشہ کالفظ استعمال کیا تھا تاکہ تمہاری سماعت پر میرا یہ جملہ بار نہ گئے۔ بس بن گئے نہ جذباتی؟ دشمنہ نے سلیم کا یہ شکایت بھرا لہجہ سنکر فوراً کہا، میری سماعت پر تمہاری بہت سی باتیں بار نہیں گزریں۔ یہ تو ایک معمولی سا جملہ ہی ہے۔ تمہیں زمانہ نے اپنے سے بڑا سا کی بنا دیا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ یہ چیز تم سے اب دور ہو جائے۔

یہ تمہاری کوشش ضرور ہوگی سلیم کہنے لگا مگر غالب کا وہ شعر تم نے نہیں سنا! ہ

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں
یہ شعر تو شاید ابھی تم پر صادق نہیں آتا لے دے کے صرف ایک آدمی نے تمہیں کاٹنا ہے۔ ہذا آئنی سی بات کے لئے آئینہ سے ڈرنا کوئی عقلمندی کی بات نہیں، خالد بیچارہ اب کس گنتی میں شمار ہے اب تو تمہیں بھی اسے معاف کر دینا چاہئے۔

اس کی بیچارگی کا احساس تمہارے دل میں اب تک موجود ہے سلیم کہنے لگا، اور کیسے نہ ہو، زندگی کی بہترین سہاریں تم نے اس کے ساتھ گزاریں۔ اس

وقت نے اپنے اثرات بھی چھوڑے ہونگے اور ان کا تمہیں قدرنا خیال ہونا چاہئے۔

میرے دل میں وہ خیال پوری شدت کے ساتھ موجود ہے۔ میں تو کبھی اس سے بھی انکار نہیں کیا کہ مجھے خالد کے ساتھ محبت نہیں ہے۔ مجھے انکی اس برمادی کا بھی افسوس ہے مگر چونکہ انسان کا حالات اور واقعات پر کوئی قابو نہیں اس لئے میں بھی مجبور ہو گئی۔ تمہیں بھی تو میں نے فراموش ہی کر دیا تھا اس وقت کے حالات ہی ویسے تھے۔ اب خالد کو بھلا دینا پڑا۔ ان اتفاقات کو اگر تم میری کمزوری سمجھو تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ تمہارے کہنے کا مطلب یہی ہے کہ تم حالات کا ساتھ دینی ہو انسان کا نہیں۔

ہاں!

تو پھر یہ واقعات بھی پلٹا کھا سکتے ہیں اور خالد تمہاری زندگی میں پھر داخل ہو سکتا ہے؟

اس کا تو اب کوئی امکان نہیں خالد کے اور میرے درمیان اب بہت سی رکاوٹیں حائل ہیں اور تمہیں اس کا یقین ہونا چاہئے۔ مجھے اگر اس کا یقین نہ بھی ہو تو کچھ بنتا بگڑتا نہیں۔ روکا وٹیں اگر حائل نہ بھی ہوں تو اس کا اثر میری زندگی پر کیا پڑ سکتا ہے؟ تمہیں کھوکھلی میں عابرو شاکر تھا۔ اب تم مل گئی ہو تب بھی خدا کا شکر ادا کرتا ہوں۔ اس قسم کے اتفاقات تو ان پر اثر کرتے ہیں جن میں برداشت کا مادہ نہ ہو محبت کے

معاملہ میں تو مجھے ”صبر الوب“ ملطا ہوا ہے تمہاری ذات سے مجھے اس وقت بھی لگاؤ تھا جب تم خالد کی آغوش میں تھیں۔ اب بھی ہے جب کہ تم پھر میرے پہلو میں آجکی ہو۔ میں نے ان تغیرات کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اب میری نظر ان سطحی باتوں سے برٹ کر بہت دور جا چکی ہے۔ اس لڑکے میرے اوپر تو ان بدلتی ہوئی کیفیات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

تعب ہے درخندہ سلیم کے ان شاعرانہ خیالات کو سن کر مینے لگی۔ نہ معلوم میں اپنی نظریں اتنی گہرائی کیوں نہ پیدا کر سکی میری زندگی پر توجہ جھانکتا ہے اسی کا اثر میں قبول کر لیتی ہوں۔ مجھ میں ایک ساتھ تم کو اور خالد کو یاد رکھنے کی صلاحیت کبھی بھی نہ تھی۔ تم دونوں میری زندگی میں شاید برابر ہی کے شریک رہے۔ البتہ جب میں تم سے خالد کا مقابلہ کرتی ہوں تو تم پر ان سے بہتر باتیں ہوں اور اب جب کہ خالد کی جگہ پھر تم نے لے لی ہے میری خوشیوں کی کوئی انتہا نہ رہی۔

مگر اب خالد سے محبت نہ ہونے کے اسباب کیا ہیں؟ سلیم پوچھنے لگا۔ محض یہ کہ وہ تمہاری تنہاؤں سے اوجھل ہو کر جیل کی چار دیواری میں پہنچ چکا ہے۔

کچھ تو یہ وجہ ہے اس کے علاوہ میرا دل بھی ان کی طرف سے کراہت کرنے لگا۔ خالد کی عدم موجودگی میں جب کبھی مجھے پچھلے واقعات پر غور کرنے کا موقع ملا تو میں اس نتیجہ پر پہنچی کہ انھیں دراصل میرے ساتھ وہ محبت نہ تھی جو مجھے ان کے ساتھ رہی۔

یہ تو عجیب بات ہوئی سلیم کو کہنا پڑا۔ خال بھی شاید یہی جذبہ ہے کہ
 تمہارا بے پاس سے چلا گیا اور آپ کو مقید کر بیٹھا۔ اب تم دونوں میں
 نہ معلوم سچا کون ہے؟

کوئی بھی نہیں۔ جشندہ کہنے لگی۔ ان کا بھی یہ دعویٰ حقیقت پر مبنی نہ
 تھا اور میں بھی محبت کا بہانہ کر کے ان کے ساتھ زندگی کے دن گزاری تھی۔
 ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے تھے مگر ایک دوسرے کے
 وفادار بھی نہ بن سکے، اٹھول نے میرے ہوتے ہوئے گلاب کو اپنی ہوس کا
 شکار بنایا۔ میں نے ان کی موجودگی میں کھن کھن سیٹھ کو ٹولا۔ اب یہ اور بات
 ہے کہ میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی اور وہ ہو گئے۔
 تمہارے ہوتے ہوئے گلاب بھی ان کی داشتہ تھی؟
 ہاں!

اور یہ اسی کار و عمل تھا کہ تم نے کھن کھن کے دامن میں پناہ لینا چاہی۔
 یہ چیز کچھ تو رد عمل کے طور پر میرے اندر پیدا ہوئی اس کے علاوہ مجھے
 اپنی دنیا بنانے کا خیال بھی اک دم سے آگیا۔ صرف ایک رات کا دو
 کروڑ روپیہ مگر اتنی بھاری رقم میرے وجود کی قیمت نہ تھی بلکہ خدا کی بتائی
 ہوئی اس رات کی جس میں وہ مجھے لے کر اپنے پہلو میں سوتا۔
 پھر نا کامیابی کیوں ہو گئی؟

رات کی لطافت اور پاکیزگی نے مجھے یہ موقع دینے سے انکار
 کر دیا اس لئے کہ میں عصمت تاب نہ تھی۔ یہ اتنا بڑا نقصان بھی خال ہی کی

ذات سے ہوا۔ اور اس لئے مجھے ان سے نفرت ہو گئی۔ انہوں نے مجھے اپنے ہی قابل رکھانہ کسی اور کے لائق۔ ان کی زندگی سے میری محبت کی کچھ یادیں ضرور وابستہ ہیں اور ان کا جب کبھی میں ذکر کرتی ہوں تو عام طور سے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ خالد میری زندگی کا تنہا ہیرو تھا۔ میں اب تک اس کے لئے دیوانی ہوں۔ تم بھی میرے متعلق اسی نتیجہ پر پہنچے اور گلاب بھی یہی سمجھتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ اب ہم اس موضوع کو بدل کر کچھ اور گفتگو کریں۔ سلیم نے کبیدہ خاطر ہو کر خشنہ کی طرف دیکھا عشق کے معاملات اپنی ذاتی ملکیت ہیں اور ان سے کسی دوسرے کو واسطہ نہ ہونا چاہئے۔

میں اس گندگی کو عشق کا سترک نام تو نہیں دیتی بہر حال اب اس موضوع کو بدل دیجئے۔ میری تو ہمیشہ یہی خواہش رہی کہ ہم دونوں کبھی اس تلخ حقیقت پر گفتگو نہ کریں مگر ذکر چونکہ پہلے آپ چھیڑنے ہیں اس لئے مجھ بولنا پڑتا ہے۔

شام ڈھل چکنے کے بعد رات ہونے کے قریب تھی اس لئے سلیم نے گھر جانے کی آمادگی ظاہر کی۔ یہ ساری گفتگو خشنہ کے ڈرائنگ روم میں ہوتی رہی۔ گلاب نے اندر آکر بھلی کے سارے بلب روشن کر دینے تو سلیم اٹھ کر چلے لگا۔ گلاب بولی:-

چلے تو پیٹتے جاویں۔ میں کئی مرتبہ یہ دیکھ دیکھ کر لوٹ گئی کہ آپ لوگ باتیں کر چکیں تو چائے لاؤں۔

مگر چائے کا ہماری باتوں سے تو کوئی تعلق نہ تھا، خشنده نے مسکرا کر گلاب سے شکایت کی۔ تم جب خود کسی کام کو بھول جاتی ہو تو اس کے لئے کوئی نہ کوئی عذر تمہیں مل جاتا ہے۔

یہ بات نہیں مں صاحب مجھے خود تنہائی میں آنے کی ہمت نہ ہوئی۔ کیوں ہم دونوں ننگے ہو کر ناچ رہے تھے کیا؟ گلاب بغیر کچھ جواب دیئے ہوئے مسکرائی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ خشنده نے سلیم کا دامن پکڑ کر اسے پھر اپنے پاس بٹھایا۔ موضوع بدل جانے سے اب دونوں کی طبیعتوں پر وہ گرانی نہ تھی سلیم کو تو اس کے صرف اشارہ کی ضرورت ہوا کرتی تھی۔ خشنده کہنے لگی۔

اب تم جا رہے ہو جب دراصل تمہارے آنے کا وقت ہوا کیا کرو گے جا کے گھر کی تنہائی سے تو کم از کم میری موجودگی تمہارے لئے زیادہ راحت کا سامان بن سکتی ہے۔

سارا دن تو تمہارے ہی یہاں ختم ہو گیا۔ سلیم کے کہنے کا انداز بتا رہا تھا کہ اگر ایک مرتبہ خشنده نے اور اصرار کیا تو وہ رک ہی جائیگا۔ خشنده اپنی حرکت سے کب باز آئیں تو تھی وہ کہنے لگی۔

رات کا وقت ہے اب یہیں سو رہنا۔ چلے پی لو پھر میں تمہاری خاطر کوئی اچھا سا نغمہ چھیڑ دوں گی۔

گلاب چائے لے کر داخل ہوئی تو خشنده نے گنگنا کر شروع کر دیا تھا چائے کی گرم گرم پیالیاں جب دونوں کے سامنے آئیں تو خشنده کے

ہونٹوں پر آیا ہوا وہ نغمہ ختم ہو گیا اس نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر سلیم سے پوچھا۔

کیا سنو گے؟

جو تم سنا دو۔

گلاب اپنا سر بہار اسی کے پاس بیٹھ کر چھیڑنے لگی اور نغمہ خشنندہ کے منہ سے پھوٹ نکلا۔

کلی کاروپ پھول کا نکھار لے کے آئی ہوں

میں آج کلی خشنندہ بہار لے کے آئی ہوں

تمام رات جاگنے کے بعد چشم مست میں

یقین کارس اتید کا خمار لے کے آئی ہوں

یہ سادہ سادہ عارضوں کی شکر میں ملاحظیں

ملاحظوں میں سرخی انا لے کے آئی ہوں

گلاب کا سر بہار نغمہ کا اس طرح ساتھ دے رہا تھا جیسے دونوں ایک

دوسرے کی انگلی پکڑے ہوئے آگے بڑھ رہے ہوں سلیم جھوم رہا تھا

اور خشنندہ اسی طرح نغمہ زیر ہمتیں سے

لب شکستہ حسین میں گدگی شراب کی

شراب میں کھلے ہوئے شرار لیکے آئی ہوں

دراز زلف میں گدھی ہوئی ہر مالوگی مات

سیم لٹوں میں شام بادہ خوار لیکے آئی ہوں

ح-ام جیسے پیگ لیتی ہیں نئی جوانیاں
 قیام جیسے دولت قرار لیکے آئی ہوں
 مژہ مژہ پہ جگمگا رہے تھے اخترامید
 پلک پلک پہ شام انتظار لیکے آئی ہوں
 ہر ایک لغزش حسین سلوانا پن لئے ہوئے
 سلوانے پن میں صبح کو ہمار لیکے آئی ہوں
 یہ گاتی گنگناتی نوجوانی کی خموشیاں!
 خموشیوں میں وقت کی پکاری کو آئی ہوں
 بسنتی ساری میں چھپا ہوا ہے وہ جواں بدن
 جواں بدن پہ ریشمی بہار لے کے آئی ہوں
 یہ منڈلیں کلاٹیاں، یہ سبز و سرخ چوڑیاں
 سہاگ لے کے آئی ہوں سنگار لیکے آئی ہوں
 لہک لہے ہیں انکھڑیوں میں گلستاں ہی گلستاں
 نگاہ میں بہار ہی بہار لے کے آئی ہوں!
 تھوڑا سا بھڑک کر خشنہ نے پھر مسکرا کر سلیم کی سست نگاہوں کی طرف
 دیکھا اور اسے اپنی حالت میں بخود پا کر اسی طرح گھاتی رہی۔
 تیری اجاڑ زندگی کی چلچلاتی دھوپ میں
 میں کیسیوں کا ابر عطر بار لے کے آئی ہوں
 ادا ادا اس زلیست کو سنا رہی ہوں نازی

گئے گئے سکوت میں ستار لپکے آئی ہوں
 نگاہ و دل کا ذکر کیا تڑپ کے روح رہ گئی
 کچھ اس ادا سے دعوت قرار لپکے آئی ہوں
 (کہنی)

بیشک سلیم نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور اس ایک لفظ کے
 ساتھ سر بہار اور فتنہ دونوں ختم ہو گئے۔ اب دونوں ایک دوسرے کی طرف
 بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ گویا رخشندہ کی نگاہیں تو یہ کہہ
 رہی تھیں کہ اب رات میں کہاں جاؤ گے؟ اور سلیم کی نظروں کا یہ جواب
 تھا کہ اب اگر جانا بھی چاہوں تو نہیں جاسکتا۔
 ان دونوں کی نظروں کو گلاب نے بھی سمجھ لیا اور اُس نے اسی رخشندہ
 کے سونے والے کمرہ میں ایک دوسری سہری لیجا کر اور بچھا دی۔

قید خانہ کی زندگی کا خالد کے پاس کوئی تصور نہ تھا۔ کہاں تو اس کی رہائی کے لئے ماں باپ کی وہ عالیشان کو بھی اور کہاں قید با مشقت اور تنہائی۔ چند روز کی ایذاؤں نے نہ اس کی وہ صورت باقی رکھی۔ اور نہ ڈیل، ڈول سر اور داڑھی کے پریشان بال اتنے بڑھ گئے کہ اب وہ مشکل سے پہچانا جاتا تھا۔ بانوں میں ہفتوں کا گرد و غبار چہرے پر میل کی تہیں ناخون برٹھے ہوئے بخند نے جب کئی روز کے بعد اس کا یہ عالم دیکھا تو ڈر کر چلا پڑی۔ اس کے ملنے والوں میں یا تو محسن علی پابندی کے ساتھ اسے دیکھنے آتے تھے یا کبھی کبھی سلیم کے ساتھ بخند۔ باپ تو خیر اپنی پدری محبت کی وجہ سے مجبور تھا لیکن بخند اور سلیم محض وضع داری نبھانے کے لئے آجاتے۔ بخند کو تو اس کی برہادیوں کا ملال تھا اور سلیم کوئی کدورت نہ رکھنے کی وجہ سے خالد کا اب بھی دوست

تھا۔ اس کی ہمدردیاں صرف یہیں تک محدود نہ تھیں بلکہ وہ مقدمہ کی دوڑ بھڑک میں بھی مدد کر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ جلد سے جلد جھوٹ کر گھر آجائے۔ انسانی کوششوں کا جہاں تک تعلق ہے وہ خالد کو بچانے کے لئے تمام کی تمام مجاہدی تھیں لیکن جیل کے اندر کی آسائش بہیم پہنچانا نہ محسن علی کے اختیار میں تھا نہ سلیم کے۔ ان جسمانی تکلیفوں کے ساتھ ساتھ خالد کو روحی تکلیفیں بھی تھیں۔ ان میں سب سے بڑی اذیت جو اسے برداشت کرنا پڑی وہ رخشندہ کی جدائی تھی، اس قسم کی محبت جو ان دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ تھی خواہ وہ کسی اسٹیج پر آکر ختم ہو جائے۔ اپنے گہرے اثرات تو چھوڑتی ہے۔ وہ جب بھی بیٹھے بیٹھے اپنی زندگی پر نظر ڈالتا تو رخشندہ ہی مسکراتی ہوئی اس کی نظروں کے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی۔ اُس کو بھلانے کی انتہائی کوششوں کے باوجود اس کی یاد اور تر زیادہ گہری ہو کر دل میں اترتی چلی گئی۔ اس نے لاکھ کوشش کی کہ یہ خیال اس کے دل سے دور ہو جائے وہ رخشندہ کو بھلا بیٹھے مگر محبت کے خلاف اس کا ہر ارادہ اسے اس کی پہلی الفت میں جکڑتا ہی چلا گیا۔ رخشندہ جب اس سے جیل کے پھانک پر آکر ملتی تھی تو وہ عموماً پانگلوں کی سی حرکتیں کرنے لگتا۔ انتہائی ضبط اور کوشش کے باوجود وہ ساری کیفیات اس کی آنکھوں سے عیاں ہو جاتیں۔ بظاہر ایک قسم کی بناوٹی مسکراہٹ کو لبوں پر لا کر وہ رخشندہ کی مزاج پر سی کرتا اس کے آنے کی تکلیف کا شکریہ ادا کرتا مگر اس مسکراہٹ میں وہ جو آنسوؤں کی بوندیں مضمر ہوتیں وہ عیاں ہو جاتیں اور وہ اکثر پانگلوں کی طرح سے رخشندہ کی طرف اس طرح دیکھنے لگتا جیسے اُسے

پکڑنے پر آمادہ ہو۔ وہ دوری جواب اس کے اور رخنہ کے درمیان
 حائل تھی پہلی دالی قربت کے بالکل خلاف نظر آتی اور عام نظریں یہ منظر
 دیکھ کر مشکل سے اندازہ لگا سکتیں کہ دونوں کبھی ایک جان دو قالب بھی تھے۔
 صرف سلیم سمجھتا تھا کہ خالد کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ وہ اپنی طبیعت کے
 خلاف اسے تسکین بھی دیتا تھا اور سمجھاتا بھی تھا اور اس فرض کی ادائیگی
 اس پر اس لئے اور واجب ہو گئی کہ یہ اتنی بڑی قربانی خالد نے سلیم ہی کے لئے
 دی۔ ورنہ اگر وہ خود سے اپنے کو گرفتار نہ کرتا اور رخنہ کو اس کے ہاتھوں
 میں سونپ کر جیل نہ جاتا تو سلیم اس کا کیا بگاڑ لیتا۔ نرگس نے پولیس کو اطلاع
 تو کر دی تھی مگر قانونی تفتیش کے وقت فوراً مگر بھی گئی۔ اقبال حرم چونکہ خالد
 کی طرف سے ہو چکا تھا اس لئے بات کچھ بنائے نہ سہی۔ ان باتوں کے
 پس منظر میں جب سلیم خالد کے سامنے جاتا تھا تو اس کی نگاہیں جب تک
 جاتی تھیں اور اس کی شرافت ہمدردی بن کر پھوٹ نکلی تھی۔ وہ خالد سے
 کہا کرتا تھا۔

میرے پیش نظر یہ تمام حالات تھے جن سے تم آج گزر رہے ہو۔
 وہ قربانی جو انسانی طاقیت سے باہر ہو جان پر کھیل کرنا چاہئے۔
 مگر میں نے ان حالات کی شکایت تو تم سے کبھی نہیں کی۔

نہی مگر تمہاری یہ الجھن اور پریشانی کیا کم شکایت ہے۔ میں چوں کہ
 خود اس دور سے گزر چکا ہوں اس لئے مجھے ساری باتوں کا اندازہ ہے۔
 ان دونوں کی یہ گفتگو کبھی تفصیلات کی محتاج نہ بن سکی۔ خالد کے پاس

ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا اور سلیم عذا اس لئے خاموش ہو جاتا تھا کہ مبادا اُس کے دل کو کوئی اور بھیس نہ لگ جائے۔ رخشندہ جب کبھی خالد سے ملنے کے بعد گھر لوٹ کر آتی تو ادا اس ادھر اُدھر گھوما پھر کرتی۔ منہ سے وہ بھی کسی حقیقت کا اظہار نہ کرتی تھی مگر سلیم جس طرح خالد کے دلی تاثرات سمجھنے میں مشاق تھا اسی طرح رخشندہ کی بھی کوئی بات اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ آخر کار سلیم نے ایک دن اسے لوک ہی دیا۔

پریشانیاں اگر آنکھوں سے نہ دیکھی جائیں تو انہیں نظر انداز کرنا چاہئے میں دیکھتا ہوں کہ خالد سے ملنے کے بعد جب تم گھر آتی ہو تو تمہاری حالت قابلِ رحم بن جاتی ہے۔ میرے لئے دراصل یہ بڑا مشکل مقام ہے کہ تم دونوں کی انجمنیں دیکھوں اور زبان سے کچھ نہ کہوں۔

کہہ تو لیتے ہو جو دل میں آتا ہے رخشندہ کہنے لگی۔ اب اگر تم یہ چاہو کہ میں تم سے اقرارِ جرم کرنے بیٹھ جاؤں تو یہ ناممکن ہے، یہ مقام تمہارے لئے مشکل ہو یا آسان میں اپنی زبان سے ایک لفظ نہ کہوں گی۔

وہ ساری باتیں جھوٹ تھیں نہ؟ سلیم پوچھنے لگا۔
کونسی؟

یہی کہ خالد سے تمہیں کوئی لگاؤ نہیں۔ تم اب اسے بھلا بیٹھی ہو۔ وہ اب تمہاری زندگی کے راستہ پر کبھی نہیں آ سکتا؟

ان کے جھوٹ ہونے کا تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟
تم میں نہ اب وہ شگفتگی ہے نہ بہار۔ یا تو تم حقیقت کا اعتراف کرو۔

یا اس سے ملنے جلنے مت جایا کرو۔

پہلی صورت تو ناممکن ہے یعنی حقیقت کا اعتراف۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ میں اس سے ملنا جلنا ترک کر دوں۔

سلیم ہنسنے لگا پھر اس نے کہا۔

حقیقت کا اعتراف نہ کرتے ہوئے اسے چھوڑ دینا ایک بہت بڑا علم ہے میں اس کے لئے تمہیں ہرگز رائے نہ دوں گا۔

اور اتنا کہنے کے بعد پھر سلیم ہی نے جیل چلنے کی اسی وقت آمادگی بھی ظاہر کی گلاب نے ایک ٹیکسی کو آواز دے کر روک لیا اور یہ دونوں اس پر بیٹھ کر جیل خانہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ شام کی لطافتیں ساری کائنات پر پھیل رہی تھیں۔ آبادی سے باہر نکل کر جب ٹیکسی نے اپنی اسپینڈ اور زیادہ تیز کر دی تو بخشنده کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ اب موٹر کی تیز رفتاری سے ڈرنے لگی تھی اور ہر آہٹ پر اُسے یہ گمان ہوتا تھا کہ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ مگر گاڑی ان تمام باتوں سے بے نیاز لگے بڑھتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ آج سلیم اور بخشنده دونوں اپنی اپنی جگہ پر کافی سنجیدہ تھے اور کوئی ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہا تھا۔ یہ سارا راستہ دونوں نے انتہائی خاموشی سے طے کیا۔ جیل کے پھانگ پر جب یہ دونوں ٹیکسی سے اترے۔ تب بھی خاموش تھے۔ خالد شاید آج صبح ہی سے ان دونوں کا منتظر تھا۔ اس لئے کہ پہلی ہی نظر میں وہ ان دونوں کو دیکھ کر مسرت سے اچھل پڑا۔ اس نے شکایتاً دونوں کی طرف مڑ کر کہا۔

”کاوئے کاوئے سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ“

رخشدہ اسی طرح مضحل اور خاموش لوہے کی سلاخوں سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے یہ اندازے کہ وہ حالات اور واقعات سے محبت کرتی ہے غلط ثابت ہوئے۔ خالد جب اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ اسکے لئے بیقرار رہنے لگی۔ وہ اس کی ناز برداریاں، محبت۔ اس کی وہ نئے ماڈل کی گاڑی، ہر چیز سے یاد آیا کرتی۔ سلیم کے پاس یہ چیزیں نہ تھیں مگر شرافت اپنے بھرپور معیار پر بھکتی۔

خالد کا جب زمانہ تھا اور سلیم روپوش ہو گیا تھا تو رخشدہ اسکے لئے بھی بیقرار رہتی۔ مال و دولت کی اس افراط میں وہ شریفانہ عناصر جب نہ ملے تو اسے سلیم ہی بے تحاشا یاد آ جایا کرتا تھا۔ غرض کہ یہ دونوں برابر کے اس کی زندگی میں شریک رہے اور اب اس کے لئے یہ بڑا مشکل مقام تھا کہ وہ سلیم کو پا کر خالد کو بالکل ہی بھلا بیٹھ۔ سلیم ہنسر کہنے لگا۔

تنہائی کی اذیتوں کا عالم نہ پوچھو مجھ پر تو یہ دور ہی گزر چکا ہے مگر رخشدہ کی حالت بھی کچھ تم سے کم شراب نہیں۔ یہ صبح سے مضحل اور اداس تھیں اس لئے میں نے سوچا کہ کہیں تمہارے ہی پاس لے چلوں۔

تم نے اچھا نہیں کیا سلیم۔ خالد اور زیادہ مضحل ہو کر کہنے لگا۔ مجھے تو اب بھلا نا ہی پڑے گا۔ نہ معلوم اب رہائی نصیب بھی ہو یا نہ ہو، تم اسی باتیں کرتے ہو تو میری پریشانیاں اور مشکل بجاتی ہیں۔ میں جس قدر تم سے شرمندہ ہوں، اتنا ہی رخشدہ سے بھی۔ تمہارے ساتھ خدا ہی کے جرم

میں اور رخشندہ کے ساتھ ایفائے عہد نہ کرنے کے خیال سے۔ اب تو بہتر یہی ہے کہ تم دونوں مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ بھول جاؤ میرے شریک وجود کو۔ ان آہی سلاخوں کے ادھر ادھر دو ایسے ساتھیوں کا ملنا جو بھی زندگی میں الگ نہ رہے ہوں کس قدر عجیب ہے۔

مجھے اس کا احساس ہے سلیم کہنے لگا۔ میرے بھولنے یا نہ بھولنے کا سوال نہیں، رخشندہ کو وہ تمہارا زمانہ یاد آتا ہو گا اور قدرتنا یاد آنا بھی چاہئے۔ لیکن تم دونوں کس قدر خوش ہو خالد نے جواب دیا اور مجھے یہ ٹھیکہ بے انتہا خوشی بھی ہوتی ہے کہ تم دونوں بچھڑ کر پھر ایک دوسرے سے مل گئے، دراصل رخشندہ کے سختی بھی تم ہی تھے۔ تم دونوں کی سچی محبت نے مجھے جس طرح نکال کر الگ پھینک دیا میں اس کا سختی تھا اور اب میں اس سزا کو بھگت رہا ہوں۔

محبت تو تمہیں بھی اتنی ہی تھی جتنی کہ مجھے سلیم کہنے لگا۔ میری ہرگز یہ خواہش نہ تھی کہ تم خود کو برباد کر کے مجھے آباد کرو۔ میں اپنی بربادی کو جب مطمئن ہو چلا اور صبر کی قوت مجھ میں بڑھنے لگی تو قدرت نے یہ کرشمہ دکھایا۔ اور اس نئی صورت حال سے کوئی بھی اپنی جگہ پر سبکدوش نہیں۔ نہ تم۔ نہ میں نہ رخشندہ اور اب زندگی کو آسودہ کر لینی ترکیب بھی نظر نہیں آتی۔

تم اپنے آپ کو خوش رکھو۔ خالد نے رخشندہ کی طرف مڑ کر کہا۔ مجھے امید ہے کہ اگر اتفاقات مجھے تم سے نہ بھی پھینتے تو میں نہیں

وہ مسرت کبھی بھی نہ دے سکتا جو سلیم کے اختیار میں ہے۔ حالات جب بدلتے ہیں تو ان کا اثر اسی طرح ہوتا ہے مگر پھر ان میں تبدیلی اعتدال بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت جو تمہاری آج ہے کل نہ رہے گی اور کچھ روز کے بعد تو میں تمہاری زندگی کا بھولا ہوا افسانہ بن جاؤ گا جسے دہرتے ہوئے بھی تمہیں تکلیف ہوگی۔

شاید۔ رخشدہ کو سلیم کی موجودگی میں یہ ایک مہمل سا جواب دینا پڑا۔ میں خود بھی اپنی حالت کا انداز صحیح طور پر نہیں لگا سکی ہوں۔ نہ معلوم مجھے کیا ہو گیا ہے۔ تم نے جو بری عادتیں ڈال دی تھیں شاید یہ سب کچھ اس کا نتیجہ ہو لیکن اس وقت اگر سلیم بھی میرے پاس نہ ہوتے تو میں پاگل ہو جاتی۔ لیکن حالت تو میری موجودگی میں بھی تمہاری پاگلوں سے زیادہ بہتر نہیں۔ ہاں کبھی کبھی مجھے جنون کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ رخشدہ بولی مگر میری کسی حالت پر کبھو سہ نہیں کرنا چاہئے۔ محبت کے معاملات میں نے کبھی سلجھانے کی کوشش نہ کی ورنہ آج ان پریشانیوں میں مبتلا نہ ہوتی۔ خالد نے جو سب بلیغ دکھایا تھا اس کے ہلہاتے ہوئے درخت جب تک نظر آتے رہیں گے یہی لگتا رہیگی لیکن اس بلیغ پر ایک نہ ایک دن خزاں آہی جائیگی اور اسی وقت شاید میرا جنون بھی کم ہو جائے۔

اپس کی گفتگو چونکہ اب انتہائی سنجیدہ بن چکی تھی اس لئے سلیم نے موضوع کو بدلنا چاہا۔ خالد بھی اپنی جگہ پر پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس لا علاج مرض میں پھنچ گیاں پیدا کرنے سے نہ خالد کا فائدہ تھا اور نہ سلیم کا۔ یہ اندازہ تو

بہر حال بوہی گیا تھا کہ رخشندہ سلیم کو پا کر خالد کو بھولی نہیں ہے۔ لہذا دونوں اس حقیقت آمیز گفتگو سے کنارہ کش ہو کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ اس بے ربط موضوع کی ابتداء سلیم ہی سے ہوئی وہ پوچھنے لگا۔

کوئی ہم مذاق قیدی بھی ملا تمہیں جس سے دو چار باتیں کر کے دل بہلایا جاسکے؟

ہم مذاق کا جیل خانہ سے کیا تعلق؟ تنہائی کا احساس عام طور پر اسی لئے زیادہ ہوتا ہے کہ یہاں کوئی ہم نوا نہیں، پھر جتنے مختلف قسم کے کلچر تہذیب اور بولیاں یہاں ملتی ہیں شاید ہی دنیا کے کسی خطے میں نظر آتی ہوں انسانوں کے اس سیلاب میں اگر کوئی ہم مذاق ہو گا بھی تو اس کا پتہ کون چلا سکتا ہے پھر خالد اخلافاً رخشندہ کی طرف گھوم کر دیکھنے لگا۔ تم آ جاتی ہو تو ذرا دیر کے لئے یہ احساس بھی جاگ اٹھتا ہے کہ ہم مذاق کا کوئی مغموم اس دنیا میں باقی ہے اور کہو کس طرح گزارتی ہو سارا دن؟

رخشندہ کہنے لگی۔

”صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا“

موضوع پلٹ کر پھر وہی شکل اختیار کر رہا تھا اس لئے سلیم پھر بیچ سے بول اٹھا۔

اور ملنے والوں میں کون کون آیا تمہارے پاس؟

بجز ترم دونوں کے اور اتنی تکلیف کون کرتا۔ نہ میں کسی سے ملنا پسند

کرتا ہوں۔ ابا اور اتنی بھی روزانہ آتے ہیں کبھی بہنوں کو لے کر کبھی بھائیوں کو

لے کر لیکن ان کا شمار ملنے والوں میں نہیں۔ بس کچھ نہ پوچھو جو ان کے اضطراب اور پریشانی کا عالم ہے، انہیں کو دیکھ کر مجھے اپنی نگرانیوں کا احساس اور زیادہ ہوتا ہے، اگر لائق ہوتا تو دور بد کی ٹھوکریں انہیں کیوں نصیب ہوتیں؟ اکثر مجھے اپنی بیچاری پر بھی افسوس ہوتا ہے کہ ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتا اور یہی مجبوری ان کے رحم کن حالات میں اور زیادہ اضافہ کر دیتی ہے ان سے اپنی خطاؤں کی معافی مانگنے کی بھی ہمت نہیں کر سکتا۔ کس منہ سے کہوں کہ وہ مجھے معاف کر دیں۔ خدایہ وقت دشمن پر بھی نہ ڈالے جو بد قسمتی سے مجھ پر بڑ گیا ہے۔

پھر بھی اتنا ناامید ہونے کی ضرورت نہیں۔ خالد کہنے لگا۔ مجھے امید ہے کہ یہ حالات پھر پلٹا کھائیے گے۔ فیاض نے انتہائی خوش اسلوبی سے مقدمہ کی پیروی کی ہے اور اس کی کوشش سے بہت کچھ امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ جو یقین تم ابھی ذرا دیر پہلے رخنہ کو کر رہے تھے وہ دراصل تمہارے لئے زیادہ موزوں ہے حالانکہ اس کا تعلق ان بدلے ہوئے حالات سے بالکل نہیں اور وہ بے معنی سی نصیحت یہی ہے کہ "خوش رہنے کی کوشش کرو۔"

گفتگو کا مقررہ وقت ختم ہو چکا تھا اس لئے جیل کے سنتری نے محل ہو کر یہ آپس کی گفتگو بند کرادی۔

رخندہ اور سلیم دل برداشتہ ہو کر آتی سلاخوں سے الگ ہو کر کھڑے ہو گئے۔ حنا کو ایک دوسرا سنتری لئے ہوئے جیل کے اندر کہیں

اور چلا گیا اور یہ دونوں اپنی نگاہوں سے اس کے دہریوں کا صرف نقاب
 ہی کر کے اور بس +

نرگس کا وجود اب بخشنده کے گھر میں ایک مہمان کی طرح تھا۔ صبح سے
 شام تک اپنے کمرہ میں اکیلا پڑا رہتا۔ نہ لے اب گھر کی فکر تھی نہ آنے والوں کی۔
 نرگس کے ہاتھ اٹھاتے ہی اس مشرب کے لوگوں نے جبکا تعلق اس کی ذات
 سے تھا اپنی آمد و رفت بند کر دی تھی۔ نہ اب وہ ہنگامہ رہا نہ غل شور اس لئے
 کہ بخشنده نے بھروسے پر بھی پابندی لگا دی اور ماں سے منع کر دیا کہ رقص و سرود
 کی کوئی محفل اب اس گھر میں منعقد نہیں ہو سکتی۔ بات چیت کا سلسلہ جو
 آپس میں کچھ رونے کے لئے منقطع ہو چکا تھا اب برائے نام سما تھا۔ نرگس اگر
 کوئی بات پوچھتی تو بخشنده جواب دیدیتی یا اگر اسے ماں سے کچھ کام ہوتا تو
 وہ نرگس کو مخاطب کرتی۔ ویسے عام حالت میں کوئی ایک دوسرے سے
 نہ بولتا تھا۔

نرگس کو اس مقدمے کے فیصلہ کا انتظار تھا اور وہ بھی اس لئے رخصتہ خود اس میں منسلک تھی ورنہ وہ چاہتی تھی کہ اس گھر سے کہیں اور جا کر رہے سلیم کو وہ اپنے پاس بٹھا کر کبھی کبھی باتیں کیا کرتی۔ سلیم میں اور اس میں کوئی ایسی خاص ان بن کبھی نہ تھی۔ ان بد لے ہوئے حالات میں اسے نرگس سے بات کر نیکام موقع نہ ملا اور وہ یہ بھی کہ رخصتہ کی طرح سلیم بھی اس سے روٹھا ہوا ہر لیکن دراصل ایسا نہ تھا۔ شکایت بدستور اپنی جگہ پر تھی مگر سلیم کسی سے گفتگو نہ کر نیکام شروع ہی سے قائل نہ تھا۔ اب تو ان دونوں میں کبھی کبھی انتہائی مزیدار باتیں چل نکلتیں۔ رخصتہ کی فطرت پر بحث چھڑ جاتی۔ نرگس کو اس کے طوائف ہونے کا اب بھی پورا یقین تھا مگر پہلے جن باتوں کو وہ رخصتہ کے اوصاف بنا کر بیان کرتی اب ان میں برائیاں شامل تھیں۔ برخلاف اس کے سلیم اپنے خیال میں پختہ تھا۔ اس نے رخصتہ کو طوائف کا درجہ کبھی نہیں دیا۔ ان دونوں کے درمیان اب تک بحث کا موضوع وہی تھا یعنی رخصتہ فطرتاً طوائف ہے یا نہیں؟ نرگس ایک دن کہنے لگی۔

آپ ایک طوائف کو اگر خاتون کا درجہ نہ دیں تو اسے عورت ہی سمجھیں آپ طوائف کی ذات سے جس قدر نفرت کا اظہار کرتے ہیں اس سے مجھے یہ شک ہوتا ہے کہ آپ ایک طوائف کی زندگی کے متعلق بجز اس کے کچھ نہیں جانتے کہ وہ میں ہوں رخصتہ نہیں۔ میرے اور رخصتہ کے درمیان جو فرق ہو وہ ایک طوائف کا کردار نہیں ہیں اگر اپنی کہانی آپ کو سنانے بیٹھوں تو شاید آپ مجھے بھی طوائف ماننے سے انکار کر دیں، مگر مجھے اس کا یقین ہے کہ میں

پوری طوائف ہوں۔ اور خشنده کو اپنی اولاد سمجھتی ہوں۔ ناممکن ہے کہ ایک چوہا کا بچہ میں نہ کھودے، اب یہی دیکھ لیجئے کہ خالد پر مصیبت آنے کے بعد اس نے کس طرح نگاہیں پھیر لیں۔ ایک کے پہلو سے دوسرے کے پہلو میں۔ دوسرے کے پہلو سے تیسرے کے پہلو میں۔ یہی ایک طوائف کی زندگی ہے نہ؟ لیکن اگر کسی لڑکی کا تعلق صرف دو پہلوؤں سے ہو یعنی ایک کے پہلو سے دوسرے کے پہلو میں تو اسے طوائفیت نہ کہنا چاہئے، طوائف کو اتنا محدود تو نہیں کیا جاسکتا۔

اب دونوں کے پہلوؤں سے بھی تجاوز ہو چکا ہے نرگس کہنے لگی اس کا علم مجھ سے یا شاید گلاب کو بھی ہو کہ خشنده اور کھن کھن مسیٹھ کے تعلقات تھے، وہ تو اس پر عاشق تھا۔ ایسا اب بیتی شخص اگر کسی لڑکی پر نظر ڈالے تو کیا مزہ کچ کر نکل سکتی ہے؟ اسی زمانہ میں خالد کے ساتھ اگر افواہیں نہ گرم ہوتیں تو کھن کھن خشنده کو کوئی کوٹھی دیکر اپنی داشتہ بنا لیتا۔ مگر اس بات کا ذکر آپ نے مجھ سے کبھی نہیں کیا۔ سلیم کو تعجب بھی تھا اور شکایت بھی۔

ذکر کس منہ سے کرتی۔ نرگس کہنے لگی۔ ہمارے یہاں شرم و حیا کو زیادہ دخل تو نہیں مگر پھر بھی اپنے ناموس کی آبروریزی کرنا اچھا نہیں سمجھتے میرا اب بھی ان باتوں کا آپ سے ذکر نہ کرتی مگر چونکہ خشنده کو سمجھنے میں آپ اتنا غلطی کئے جا رہے ہیں اس لئے مجھے کہنا پڑا۔

فرض کیجئے میں خشنده کو طوائف نہ سمجھوں یا سمجھنا نہ چاہوں تو اس

میں آپ کا کوئی نقصان ہے؟

جی ہاں نرگس نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ایک ماں کو طوائف سمجھ کر اس کی لڑکی کو اس سے اعلیٰ اور برتر سمجھنا کوئی عقلندی کی بات نہیں۔ اب رہا نفع یا نقصان اس کے لئے مجھے یہ کہنا ہے کہ ایک غیور ماں خواہ اسے دنیا کی نام سے پکارتی ہو اپنی لڑکی کے ہاتھوں اپنی بے عزتی کب تک گوارہ کر سکتی ہے۔ رخشندہ کا یہ زعم کہ وہ نواب مرحوم کی لڑکی ہے غلط ہے۔ اس حقیقت کو بھی میں ہی خوب جانتی ہوں۔ نواب صاحب سے جس روز میرا عقد ہوا یہ تین سالوں کی تھی۔ یہ سچ ہے کہ نواب صاحب نے اسکو مثل اپنی اولاد کے پالا اور تربیت دی، مگر رخشندہ اولاد کسی اور کی ہے۔

نرگس اتنا کہنے کے بعد خاموش ہو گئی مگر سلیم کے تعجب اور استعجاب کی اب اتنا نہ تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ حقیقتیں کبھی نہ آسکیں جو آج نرگس کی زبان پر تھیں۔ وہ کہنے لگا۔

مجھے آپ اپنی کہانی تفصیل سے سنائیں۔ اور میں بہت غور سے سنوں گا۔ اس سے تو مجھے ہرگز انکار نہیں کہ آپ رخشندہ کو ہم دونوں سے بہتر جانتی ہو گئی مگر آپ بذات خود کیا ہیں یہ ہم میں سے کسی کو معلوم نہیں اور رخشندہ کو بھی اس کا علم نہ ہوگا۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی داستانِ حیات رخشندہ کو بھی سنائیں تاکہ وہ واقعات کی روشنی میں آپ کی صحیح شکل و صورت دیکھ سکے اور پھر آپ کو پہچان کر اپنا طریقہ بھی درست کر لے۔ آپ کی زندگی کے سر پرستہ راز شاید کبھی آپ کی زبان پر نہ آتے۔ انسان اپنا وقت را قایم رکھنے کے لئے انجی

حفاظت کرتا ہے مگر حجب وقار اٹھ جائے تو وہی ہلکی بھلکی باتیں زبان پر آگرتی
 وزنی بجاتی ہیں (بشرطیکہ ان میں حقیقت بھی ہو) کہ گئی ہوئی عزت پھر سے
 قائم ہو جاتی ہے۔ اب اگر آپ اجازت دیں تو میں خشنده کو آواز دے کر
 آپ کے کمرہ میں بلالوں اور آپ ہم دونوں کے سامنے اپنی کہانی شروع کریں
 نرگس کو سلیم نے اس قدر مطمئن کیا کہ وہ خشنده کے سامنے اپنی کتاب
 زندگی کھولنے پر آمادہ ہو گئی۔

اس نے اپنے دل میں سوچا کہ یوں بھی خشنده کے دل میں اس کی کوئی
 عزت نہیں ابدا اسکو بتلانے میں ہرج ہی کیا ہے کہ وہ خود بھی زیادہ جذبات
 کھلانے کی کسی طرح مستحق نہیں۔ سلیم نے وہیں بیٹھے بیٹھے خشنده کو آواز
 دی وہ اہی تو اس کی تیوریوں پر بل پڑے ہوئے تھے، نرگس اس کی طرف
 دیکھ کر پہلے مسکرائی پھر کہنے لگی۔

آج باتوں باتوں میں یہ ذکر آگیا کہ تم کسی لڑکی ہو دنیا تمہیں نواب صاحب
 مرحوم کی اولاد سمجھتی ہے لیکن آج غلطی سے میں نے سلیم سے یہ اعتراف کر لیا
 کہ تم ان کی کوئی نہیں ہو۔

پھر ———؟ اسلے کہنے کے بعد خشنده کو چکر لگنے لگا۔ وہ خود ہی ماں
 کی مسہری پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔ زمین نے اس کے پاؤں پکڑ کر لے دیں
 بٹھا دیا یہ گھبرا کر پوچھنے لگی۔

پھر اور میں کسی لڑکی ہو سکتی ہوں۔
 نرگس کہنے لگی۔

وہ نام اتنی آسانی سے تو میری زبان پر نہیں آسکتا جتنی آسانی سے تم نے سوال کر ڈالا۔ اس افسانہ کو پوری تفصیل سے سنو گی تو تمہیں یقین بھی آئے گا اور اپنے متعلق صحیح علم بھی ہوگا۔

اچھا تو پھر سنائیے میں بھی سنو گی رخصتہ کہنے لگی۔
یہ دونوں جب ہمہ تن گوش بنکر بیٹھ گئے تو نرگس نے اپنی داستان اس طرح شروع کی۔

آج سے تقریباً ۱۷ سال قبل جب نواب صاحب نے مجھے پہلی بار ایک جلسہ میں دیکھا تو اسی وقت سے میرے عاشق ہو گئے اس وقت نم ساڑھے تین سال کی میری گود میں تھیں۔ وہ براہ میرے گھر آتے رہے۔ پھر میری ان کی جب بے تکلفی بڑھی تو میں بھی ان کے یہاں جانے لگی۔ ایک بوسیدہ مگر عالیشان محل میں ان کی رہائش تھی، غربت کی زندگی ناداری کی حالت مگر شرافت کی دولت سے مالا مال، اور ان کی اسی شرافت نے مجھے ان کی طرف راغب کر دیا۔ اس گھر میں وہ اپنی کھلائی آسیدہ کے ساتھ رہا کرتے تھے آسیدہ مجھے بالکل پسند نہ کرتی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ نواب کی مفلسی اور ناداری کی وجہ میں ہی ہوں حالانکہ ان کا علاقہ جس وقت کورٹ ہوا ہے میں انہیں جانتی بھی نہ تھی لوگوں سے ان کی شان و شوکت کی باتیں ضرور سنتی تھی۔ پھر میں نے انہیں جس حال میں دیکھا وہ اس شان و شوکت کی ضد تھا۔ اس وقت کی یادگار صرف ایک پہاڑی مینا لٹکے پاس ضرور تھی جسے شاید وہ میرے بعد چاہتے تھے یا میرے برابر ہی جس

وقت کا یہ ذکر ہے میں خود بھی بے انتہا مصنوع تھی جس شخص نے مجھے اپنے گھر بٹھالیا تھا اور جس کی تم اولاد ہو وہ مرحکا تھا۔ اور میں کبھی کبھی سوچا کرتی تھی کہ نواب صاحب کے دامن میں پناہ لے لوں مگر میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی، اول تو آسیہ ہماری اس محبت میں سدا راہ بنی ہوئی تھی اس کے علاوہ میرا خود بھی دل ڈرتا تھا کہ کہیں نواب صاحب بھی میری قسمت سے انتقال نہ کر جائیں اب اگر تم میری زندگی کا ڈرامہ اپنی تصوراتی آنکھوں سے دیکھ سکو تو یہ سمجھ لو کہ کسی بوسیدہ عایشان مکان کے کمرہ میں جس کے آگے ایک خزاں رسیدہ چمن بھی تھا ستہ زادہ نواب اور آسیہ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ کمرہ کے اندر جو سامان تھا اس پر غرمت کا قبضہ تھا۔ صدر دروازہ کے بازو پر ایک مینا کا بچرہ آویزاں تھا جو کبھی کبھی انسان کی آواز میں ایک آدھ لفظ بول دیا کرتی تھی۔ آسیہ اور نواب عموماً بیٹھے ہوئے باتیں کیا کرتے۔ وہ کبھی کبھی گھبرا کر پکار اٹھتی۔

نواب !

اور نواب صاحب اس طرح جواب دیتے جیسے انھیں بات کر نہیں تکلیف ہو رہی ہو۔ انھیں دراصل آسیہ کا نواب کہہ کر انھیں مخاطب کرنا بے حد ناگوار تھا۔ پھر ایک دن آسیہ ان سے پوچھنے لگی۔

• نواب تمہاری کوئی دھمتی ہوئی رگ ہے جس میں پرتلیتی ہوں اور یہ تمہاری جیتی مینا صبح سے جو نواب نواب کی رٹ لگاتی ہے اسے کچھ نہیں کہتے۔

نواب نے جواب دیا۔

آج ہی صبح میں نے اسے سمجھایا ہے اور جب سے اس نے میرا نام نہیں لیا۔ میں نے اپنے دل کی حالت اس سے بیان کر دی اور وہ سمجھ گئی۔ اس نے میرے جذبات کی قدر کی مگر تم —————
آسیہ نے بات کاٹ کر کہا۔

وہ تو صبح سے بھوکے ہے اس لئے چپ چاپ بیٹھی ہے آج اس کا پسینہ بھی ختم ہو گیا۔ ہمیں کھانے کو نہیں ملتا تو اس مینا کو کہاں سے دیں۔ اب اسے بچ کیوں نہیں ڈالتے کسی مالدار کے ہاتھ۔
اس دنیا میں میری مینا کی کوئی قیمت لگا سکتا ہے؟
آسیہ ہنسنے لگی پھر بولی :-

سب کچھ کھو جانے کے بعد بھی بچپن نہ گیا۔ پرند سے وقت اور ضرورت کے ساتھ محبت کی جاتی ہے، تعلقہ نکل گیا، گھر کی چیزیں تک باک گئیں مگر دنیا بڑی پیاری ہے۔ تم مجھے اپنی مینا کے مقابلے میں بیوقوف سمجھتے ہو مگر میں تو جو کچھ کہتی ہوں تمہارے فائدے کے لئے۔ میں نے تمہیں پیدا نہیں کیا لیکن مانتا نہیں یوں برباد ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ تم اور مینا زندگی کے جس دور سے گزر رہے ہو وہ مجھ پر سے گزر گیا۔ تمہارے والد بھی اسی طرح ایک طوطے سے محبت کرتے تھے۔ یہ تمہاری خاندانی میراث ہے ابستہ تمہارے خاندان میں کسی نے طوائف سے محبت نہیں کی، نرگس جسدن سے تمہاری زندگی میں شامل ہوئی تم برباد ہو گئے۔ میں اکثر یہ سوچتی ہوں کہ مینا اور نرگس

میں تمہیں کون زیادہ پیارا ہے، نرگس کو بھی میں ایک حسین اور چالاک پرندہ سے زیادہ نہیں سمجھتی۔ تم اپنی جان بھی دید و گئے مگر وہ تم سے شادی نہیں کرے گی، ایک طوائف اور شادی؟ یہ دونوں متضاد چیزیں ہیں۔

طوائف — نواب نے بڑی تعجب بھری نظروں سے اس کی

طرف دیکھ کر سوال کیا۔

کیوں نہیں آسہ کہنے لگی۔ ایک لڑکی کی ماں ہونے سے کیا وہ طوائف نہیں رہی۔ تمہیں چاہے میں نواب نہ کہوں مگر اسے طوائف ضرور کہوں گی۔

ضرور کہو۔ نرگس کو طوائف اور مجھے نواب کہہ کر ہی تو تمہارے دل میں ٹھنڈک پڑتی ہے مگر تمہیں یہ نہیں معلوم کہ اس نے اپنا پیشہ بھوڑ کر ایک شریف آدمی کے گھر بیٹھنا پسند کیا جس کی اولاد یہ لڑکی رخصتہ ہے نرگس اس مرنے والے سے اب تک اسی طرح محبت کرتی ہے اور اس لئے میرے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی۔

شادی نہ کرنے کی تنہا وجہ یہ نہیں ہے آسہ کہنے لگی۔

”وہ یہ بھی سمجھتی ہے کہ اب تمہارے پاس کچھ نہیں ہے تم غریب ہو“

شادی نہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے نواب نے کہا، میں غریب ہوں مگر میں غلیظ ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کر سکتا تم نے نرگس کو قریب سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ورنہ تمہیں اپنا خیال بدلنا پڑتا۔

میں نے تو جس روپ میں طوائف کو دیکھا ہے نرگس کو بھی ویسا ہی سمجھتی ہوں۔ ویسے بھی ایک عورت عورت کو زیادہ سمجھتی ہے۔ خیر چھوڑو

اس قصہ کو — اب میں جا رہی ہوں تم اپنی مینا سے باتیں کرو۔ ایک ایسے بے زبان سے جسے تم نے اپنی ضرورت کے مطابق بولنا سکھایا ہے۔ جو تم جلا ہو گے وہی وہ کہے گی۔

نرگس اتنا کہنے کے بعد ٹھہر گئی، اس نے سلیم اور رخشندہ کے چہروں کی طرف نظر بھر کر دیکھا جو بہت غور سے بیٹھے ہوئے اس داستان کو سن رہے تھے۔ وہ کہنے لگی :-

جس وقت نواب اور آسیہ کی یہ گفتگو ہو رہی تھی میں وہیں چھپ کے کھڑی ہو گئی اور یہ تمام باتیں سنتی رہی۔ پھر جب آسیہ نواب کے کمرہ سے باہر نکلی تو اسے مجھے دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ وہ پوچھنے لگی :-

تم یہاں کھڑی ہوئی شاید اپنی ہی باتیں سن رہی تھیں؟
جی ہاں! آپ کی باتوں میں نخل ہونا نہیں چاہا اسلئے یہاں آکر کھڑی ہو گئی۔

آسیہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے ہمراہ لے چلی۔ پھر نواب کے کمرہ کا دروازہ بند کر کے وہ مجھ سے بولی -

میں چاہتی ہوں نواب کو ابھی تمہارے آنے کی اطلاع نہ ہو۔ اسی لئے میں نے ان دروازوں کو بھیڑ دیا۔
میں نے کہا -

میرے پاس وقت بہت کم ہے نواب نے شاید آپ کو بتلایا ہو کہ میری لڑکی بیمار ہے۔ میں اس وقت نواب کے پاس لایک ضروری کام

سے آئی تھی۔

آسیہ کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا وہ کہنے لگی۔
نواب کے پاس اب ایک بھوٹی کوری بھی نہیں ہے اسے میکا شرمندہ
کر کے کیا کروگی؟ البتہ جو کچھ ہو سکے گا میں تمہاری مدد کروں گی۔
مگر میں اس خیال سے تو نہیں آئی ہوں۔ میں نے فوراً آسیہ کو جواب
دے دیا۔ بہر حال آپ کو جو باتیں مجھ سے کرنا تھیں وہ کیجئے۔ میں اب نواب سے
نہ ملوں گی۔

تمہاری باتیں تو تم نے سن ہی لی ہونگی؟ آسیہ مشکوک نظروں
سے مجھے گھور کر پوچھنے لگی۔

جی ہاں! ذرا کچھ میرے ہی متعلق تھا، آپ کو شاید یہ تشویش ہے کہ میں
کون ہوں۔ میں اسے بہت اختصار کے ساتھ آپکو بتلائے دیتی ہوں۔

اتنا کہنے کے بعد میں نے آسیہ کو اپنی اس وقت کی کہانی سنائی جس کا
تعلق میری اس کہانی سے کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ کہانی آسیہ کو آسودہ کرنے
کے لئے تھی۔ اس کا تعلق تم دونوں کی آسودگی سے ہے، آسیہ نے تو
میرے حرف بہ حرف کو تسلیم کر لیا تھا اب تم دونوں میری اس کہانی کو
جھوٹ سمجھو یا سچ مگر یہ حقیقت اور اچھا کی سچائی کو پیش نظر رکھ کر
میں خشنودہ کی قسم بھی کھا سکتی ہوں جس سے زیادہ عزیز میرے لئے دنیا
میں اور کوئی شے نہیں۔

بہر حال آپ نے آسیہ کو اپنی اس وقت کی زندگی کی کہانی سنائی،

رخندہ نے گھبرا کر ماں سے یہ سوال کیا۔

میں نے اسے حقیقت بتلا دی کہ چودہ برس کی عمر میں میرے والدین مر گئے تھے، میں اپنے چچا کے گھر آکر رہنے لگی اور اس نے مجھ سے پیشہ کروانا شروع کر دیا۔ چودہ برس کا سن اور ہمیشہ بس یہ سمجھے کہ پیشہ میرے بس میں نہ تھا میں پیشہ کے بس میں تھی۔ میں عورت نہ تھی نوجوانی کے سن میں بہت مشکل سے آئی ہو گی کہ مجھ پر یہ ظلم ٹوٹا۔ تھوڑے ہی دنوں میں میں نے سب کچھ دیکھ لیا مجھے ساری دنیا کا تجربہ ہو گیا، میری نظر سے سمنج کے وہ گھناؤنے مناظر گزرتے جنہیں بے نقاب کرتے ہوئے جی ڈرتا ہے

ایک دن ایک سن رسیدہ شخص میرے پاس آیا۔ میرے چچا نے اس سے بات چیت کی مگر جب اس نے میری شکل دیکھی تو مجھے چھوڑ دیا۔ معلوم نہیں اسے میری بے نور آنکھوں میں کون سی چیز نظر آئی کہ اسے مجھ پر رحم آگیا۔ اس نے مجھے اپنی جیب سے نکال کر پانچ روپے کا ایک نوٹ دیا، اور جانے لگا۔ میں اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر رونے لگی۔ اس شخص نے میرے چچا کو بلا کر خوب ڈانٹا، پھر اس نے میرا ڈاکٹری معائنہ کرایا۔ میرے چچا کو سزا ہو گئی اور اس طرح میں اس کے گھر سے نکلی، اتنے دنوں میں مجھے بُری بُری بیماریاں لگ گئی تھیں۔ اس شخص نے میرے علاج میں کافی روپیہ صرف کیا۔ جب میں اچھی ہو گئی تو اس نے مجھے اپنے دامن میں پناہ دیدی، بڑا فرشتہ صفت انسان تھا، میں اس کے احسان کو کبھی نہیں بھول سکتی۔

آسیہ نے مجھے ٹوک کر پوچھا۔

نواب سے زیادہ فرشتہ صفت تھے وہ ؟

میں نے کبھی مقابلہ نہیں کیا یہ میرا جواب تھا۔ مگر میں نواب کے لئے کسی خوشی کا پیش خیمہ نہیں بن سکتی۔ میں کبھی مسکرا نہیں سکتی۔ میں کبھی عورت نہیں بن سکتی۔ میری روح ہمیشہ کے لئے گہنا گئی ہے، سماج نے میرے ساتھ جو ظلم کیا ہے، وہ عصمت درمی سے فریاد ہے، مجھے اپنی عصمت جانے کا افسوس نہیں وہ ایک دن جاتی، خاندان کے ہاتھوں یا کسی غیر مرد کے ہاتھوں افسوس تو یہ ہے کہ سماج نے میری مسکراہٹ مجھ سے چھین لی، میرا اعتماد چھین لیا۔ میری ہنسی چھین لی اور جب کسی انسان سے اس کی ہنسی چھین لی جائے تو اس سے بڑھکر بد قسمت انسان اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

تمہاری زندگی تو بڑی ہی دردناک ہے آسہ کہنے لگی نواب تمہیں مہنا سکے ہیں۔ کیا ہرج ہے اگر تم ان کے ساتھ شادی کر لو؟
میں نے کہا۔

اس محسن کے مرنے کے بعد جب میں نے ان ہاتھوں کی چوڑیاں توڑیں تو یہ عہد کر لیا تھا کہ اب انھیں کبھی نہ پہنوں گی۔

اور اس عہد پر اب تک قائم ہوا آسہ پوچھنے لگی۔ کیا ہرج ہے اگر ان ہاتھوں میں دو دو چوڑیاں ڈال لو، اچھا آج تم پریشان ہو تمہاری لڑکی کی طبیعت خراب ہے پھر کسی دن تم سے اس مسئلہ پر باتیں کرو لڑکی اب تم نواب صاحب کے پاس جاؤ تمہیں دیکھ کر خوش ہو جائینگے۔

کمرے کا دروازہ کھولا گیا تو نواب کی آواز میرے کانوں میں آئی،

وہ اس وقت غالب کی یہ غزل گارہے تھے۔

درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
مجھے دیکھتے ہی وہ گانا وانا سب بھول گئے اور پریشان ہو کر رخشندہ
کی خیریت پوچھنے لگے۔
میں نے بتایا

حالت ابھی نہیں ہے تمہارے پاس ایک ضروری کام سے ابھی تھی
مگر آسبہ نے پکڑ کر بٹھالیا؟
اسے غلط فہمی تھی وہ مجھے پہچانتی نہ تھی لیکن آج میں نے اسے پہچنوا دیا۔
اس تھوڑی بہت رسمی گفتگو کے بعد نواب نے پھر مجھ سے شادی
کا مطالبہ کیا مگر میں نے ان سے کہا۔

تم میری زبان سے بار بار ایک بات کہلوانا چاہتے ہو؟ شادی کے
نام سے میری روح کانپ اٹھتی ہے مجھے وہی انجام نظر آ رہا ہے جو اس سے
قبل ہو چکا ہے۔ میں تمہیں اپنے دل کی گہرائیوں سے قریب پاتی ہوں۔ تمہیں
دنیا میں سب سے زیادہ عزیز رکھتی ہوں۔ اس محسن سے بھی زیادہ۔ تم میری دنیا
ہو، میری زندگی ہو۔ میرا دواں دواں تمہارا اور صرف تمہارا ہے۔

لیکن اس قسم کی باتیں کرتے وقت مجھے فوراً یاد آگیا کہ رخشندہ کی
حالت ابھی نہیں ہے اور مجھے فوراً گھر پہنچنا چاہئے اس لئے میں نے نواب سے
کہا۔

میں اس وقت تمہارے یہاں کچھ کھا لوں گی۔ رخشندہ کو غذا کی سخت

حماقت ہے اس لئے میرے یہاں کچھ نہیں بچا، میرے اس کپے کا اثر قواب پر نہ معلوم کیا ہوا کہ وہ گھبرائے ہوئے فوراً آسیہ کے پاس چلے گئے پھر جب وہ واپس آئے تب بھی اتنے ہی پریشان تھے۔ میں نے سمجھا کہ شاید آسیہ نے کھانے پکانے سے انکار کر دیا ہو گا۔ لیکن ذرا دیر کے بعد آسیہ ایک قاب میں بھنا ہوا گوشت لے کر آگئی۔ اور انتہائی محبت سے میری طرف مخاطب ہو کر بولی:-

اے میں نے جلدی میں بھون دیا ہے مگر ایسے مزے کا ہے کہ کھا کر خوش ہو جاؤ گی۔

میں نے کچھا تو گوشت واقعی مزیدار تھا۔ نواب بدستور اپنی جگہ پر سنجیدہ بنے ہوئے بیٹھے تھے ان کے مزاج کی اس فوری تبدیلی کو میں بالکل نہ سمجھ سکی۔ میں نے پھر مخاطب کر کے کہا:-

آسیہ کے ہاتھوں کی چیزیں مجھے پسند ہیں اسی لئے جب یہاں آتی ہوں تو وقت بے وقت کھانے کی فرمائش کر دیتی ہوں۔

میں نے دیکھا کہ نواب صاحب اب تک خاموش بیٹھے ہوئے سنتے رہے اور میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

تیسری بار میں نے انھیں پھر مخاطب کر کے کہا:-
رخشنده نے تمہاری پیاری مینا مانگی ہے اس روز وہ اس سے باتیں کرے بہت خوش ہوئی تھی۔

میری پیاری مینا۔ نواب کے منہ سے یہ جملہ نکل کر رہ گیا

میں نے کہا

کیا بات ہے میرے یہاں تمہاری مینا کوئی تکلیف نہ ہوگی مجھے معلوم ہے کہ تم اُسے بہت چاہتے ہو مگر ایک بیماری کی فرمائش ہے اس لئے کہ رہی ہوں۔

میں نے دیکھا کہ نواب نے پہلی بار میری اس خوشی کو ٹال دیا اس وقت کا انکار میری سمجھ میں بالکل نہ آ سکا جب وہ یہ کہنے لگے۔

میری ہر چیز حتیٰ کہ جان تک کی مالکہ تم ہی ہو مگر میں اپنی پیاری مینا کو تنہا نہیں دے سکتا زندگی میں آج پہلی مرتبہ انکار کی حرأت کر رہا ہوں میری وفادار مینا تمہارے گھر نہ جاسکیگی۔

نواب کے اس جواب پر میرے تعجب کی انتہا نہ تھی۔ مگر ساتھ ہی مجھے یہ بھی اندازہ ہوا کہ وہ اپنی مینا کو کس قدر چاہتے ہیں۔ شاید میرے وجود سے بھی زیادہ۔ میں یہ سب کچھ سوچ ہی رہی تھی کہ نواب پاگل ہو کر عجیب پریشانی کے عالم میں باہر نکل گئے۔ یہ معمر اس وقت میری سمجھ سے باہر تھا مگر اسی نے میرے پاس آکر بتایا۔

یہ گوشت جو تم کھا رہی تھیں مینا ہی کا تھا۔ گھر میں اور کوئی چیز نہ تھی، جو تمہیں پکا کر کھلائی جاتی، یہ سچ ہے کہ نواب اپنی اس مینا کو بہت چاہتے تھے مگر تم سے کم، اور آج انھوں نے اپنی اس پیاری چیز کو بھی تم پر سے بچھا کر دیا۔ لیکن مانو کہ میں اسی کی یہ باتیں سنکر مدح واس ہوئی اور میں نے اس کے سامنے اپنے ننگے ہاتھوں کو پھیلا کر کہا:-

اب ان میں پڑیاں ڈالدو۔ میں مینا کی اس قربانی کو نہیں فراموش کر سکتی۔
 سلیم اور رخندہ بھی اس ڈرامائی کیفیت کو سنکر بدحواس ہو گئے
 اور نرگس نے یہ کہہ کر اپنی داستان حیات ختم کر دی کہ -

شادی کے بعد ہم دونوں لکھنؤ سے ممبئی آ گئے اور یہاں اگر نواب کا روبا
 ایسا جلا کہ خدا ویسے دن ہر ایک کو نصیب کرے جھوٹی ٹسی تجارت بڑھتے
 برہتے پورا کاروبار بن گئی اور اس میں لاکھوں روپے کا منفع ہوا۔ مگر میں اب
 بھی یہ سوچتی ہوں کہ وہ غربت کے دن میرے لئے زیادہ اچھے تھے یا یہ امارت
 کی زندگی۔ مال و زر کی افراط نے مجھ سے رفتہ رفتہ اچھی صلاحیتیں چھیننا شروع
 کر دیں اور مجھ جیسی کردار کی عورت کے لئے ایک دن وہ بھی آیا جب میں نے
 بچاس لاکھ روپیہ کے لالچ میں آکر خالہ کی زندگی کا سودا کر دیا۔ نواب صاحب
 کی زندگی کے بعد میں نے اس پیشہ کو پھر اپنے گھر میں چلانا چاہا۔ نہ معلوم
 میری زندگی میں یہ اتنا بڑا انقلاب کس طرح آگیا؟
 نرگس زار و فطار رو رہی تھی، رخندہ اور سلیم ابھی تک بیٹھے ہوئے
 اس کا منہ ہی تک رہے تھے اور بس +

خالد نے جذباتی بن کر جس وقت اقبال جرم کیا ہے تو اسے نہ ان
 اینداؤں کا کوئی تصور تھا نہ یہاں کی سختیوں کا۔ اب وہ اپنی اس حرکت پر پچھتا
 بھی تھا مگر مجبوری یہ تھی کہ خود اپنی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ واپس کس
 طرح لئے جائیں اس ایک اقبال جرم کی بدولت اس نے خود بھی اپنی زندگی
 خراب کر لی اور فیاض کی مشکلات میں بھی اضافہ کر دیا۔ کوئی قانونی حکمت ایسا
 نہ تھا جسکو فیاض نے اس مقدمہ کے سلسلے میں استعمال نہ کیا ہو مگر کوئی
 صورت ایسی نہ نکل سکی جو خالد کو مقدمہ سے بری کر سکتی اور اس لئے مجبوراً
 جج کو اپنی تجویز میں لکھنا پڑا۔

”مذرم کے اقبال جرم کے آگے ساری دلیلیں بیکار ہیں۔ اس کی سزا
 اور کم سنی یہ دو بڑی ضمانتیں اس کے حق میں ہیں اور اسی لئے عدالت کو
 اتنی لمبی سزا دیتے ہوئے پس و پیش ہوا مگر مدت کو کم کرنے کا کوئی امکان

نہ تھا۔ اس لئے سالوں کی تعداد گھٹائی نہ جاسکی، جو ری اور جی اس لئے سے متفق ہیں کہ ملزم کو چار سال قید باسقت کی سزا دی جائے۔“

عدالت میں آج بھی ویسا ہی ہجوم تھا، غازیوں کا مجمع۔ احوالوں کا جامو۔ فیاض نے عدالت کا یہ فیصلہ سن کر جمع کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا۔ خشنہ چکر اکر اپنی کرسی پر گر پڑی اور محسن علی تو جینیں مار مار کر رولے لگے۔ خالد بھی ملزم کے کٹہرے میں نیچی گردن کئے ہوئے کھڑا تھا۔ اس نے جب اپنی تقدیر کا فیصلہ سنا تو بدحواس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ لوگ اک دم سے اتنے پریشان کیوں ہو گئے۔ عدالت تو برا خاست ہو رہی چکی تھی۔ اس لئے سب ابھی پھر خالد کو لے کر چلے گئے۔ اب باہر آسے ٹوٹ چکے تھے۔ خالد کو کٹہرے سے نکلنے ہوئے اور عدالت کے باہر جلتے ہوئے سب نے دیکھا۔ کسی کو اس سے بات کر سکی اجازت نہ تھی۔ خالد نے بھی جلتے ہوئے سب کی طرف نظر کی مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ کچھ عجیب بچا رگی کا عالم تھا۔ سلیم بھی اپنی کرسی پر چپ چاپ بیٹھا ہوا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اختیار میں اس کے بھی کچھ نہ تھا ورنہ وہ خالد اور خشنہ کی ایک آخری ملاقات تو اور کر دیتا۔ پورے چار سالوں کی مسلسل جدائی اور وہ بھی ان کے درمیان جو کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔ سلیم کو حقیقتاً پڑا پس و پیش تھا۔ کہ یہ دونوں اگر اس آخری وقت بھی ایک دوسرے سے نہ مل سکے تو عمر بھر پریشان رہیں گے۔ وہ تھوڑی دور تک خالد کے پیچھے بھی گیا مگر سپاہیوں نے کوئی بات نہ کرنے دی۔ مجبوراً ناامید ہو کر واپس آگیا۔ خشنہ اسی طرح مضطرب

ہوئی سب کی طرف دیکھ رہی تھی، سلیم کو واپس آتا ہوا دیکھ کر وہ سنبھل کر بیٹھ گئی
پھر لو پھٹنے لگی۔

حضرت کر آئے؟

صرف آنکھوں سے بات چیت کرنے کا موقع نہیں تھا۔
چلو قصہ ختم ہو گیا۔ رخشندہ کہنے لگی۔ اب میں بھی کوشش کروں گی
کہ انھیں بھول جاؤں۔ ابھی تک تو ذرا سی امید تھی کہ وہ چھوٹ کر آجائیں اور
انھیں کے ساتھ وہ گزرے ہوئے دن بھی۔ لیکن وہ ساری امیدیں خواب
پریشاں تھیں جن کی کوئی تعبیر نہیں۔

ممکن ہے چار سالوں کے بعد وہ زمانہ پھر پلٹ لے اس لئے امید تو
تھیں رکھنی چاہئے۔

چار سالوں کے بعد میری امید کیا باقی رہے گی۔ مجھے اتنے دنوں زندہ
رہنے کی امید نہیں۔

یہ سب وقتی جذبہ ہے سلیم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ وقت
بڑے سے بڑا غم بھلا دیتا ہے، تم بھی کچھ روز میں خالد کو بھول جاؤ گی۔

ہم تم سب بھول جائیں گے۔ بریبولے کو لوگ آخر کس طرح بھول جاتے
ہیں؟ میں تو اپنے نزدیک ہی سمجھتی ہوں کہ خالد کو خدانے موت دیدی۔
میں تو خیر اس کی عزت بھی نہیں۔ اس کے والدین کو یہی سمجھ کر صبر کرنا پڑیگا۔

چار سالوں کو موت کا درجہ دیتی ہو؟

وہ موت ہی ہوئی۔ خالد جب چھوٹ کر آئیگا تو دنیا بدلی ہوئی ہوگی

نہ ہم ہم ہوں گے نہ خالد خالد، یہ موت نہیں تو ادا کر کیا ہے۔

اکثر اس قسم کی ظاہری موتیں زندگی بھی بن جاتی ہیں۔ بہر حال اب اٹھو سارے لوگ تو بغیر سہارا انتظار ہی کئے ہوئے چلے گئے کوشش کرو کہ اس قسم کے خیالات اب تمہاری زندگی میں پھر سے کوئی جگہ نہ پیدا کر سکیں مجھے تم سے چونکہ بے انتہا محبت ہے۔ اس لئے تمہیں سمجھانا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ میری زندگی میں اگر تمہیں خامیاں نظر آتی ہوں تو مجھ سے بھی الگ ہو جاؤ۔ مجھ میں اپنی کمزوریوں کے ساتھ برداشت کا مادہ بھی ہے اور میں اپنے اس غم کو بھی مہنسی خوشی نہیں لوں گا۔

خشنودہ کہنے لگی، مجھے باگل بنانے کے لئے اگر تم ایسا کرنا چاہتے ہو تو شوق سے کرو۔ اب لے دے کے تمہیں میرا آسرا ہو تم شاید خود میری حالت سے معذور ہو گئے اور اس کا مجھے افسوس ہے۔ دراصل میں خود اپنی حالت کا اندازہ نہ لگا سکی، مجھے یہ زعم تھا کہ خالد کا کوئی مقام میری زندگی میں نہیں ہے۔ مگر حالات اس کے برعکس ثابت ہوئے اور جن سے تمہیں تکلیف بھی ہوئی مگر اب میں وعدہ کرتی ہوں کہ ایسی کوئی صورت پیدا نہ ہوگی۔

مجھے قطعاً کوئی تکلیف نہیں ہوئی سلیم کہنے لگا۔ تمہارا زعم خلاف انسانیت بھی تھا اور خلاف فطرت بھی اور اس سلسلہ میں مجھے تم سے کوئی شکایت بھی نہیں۔ تم شاید میرا مطلب ہی غلط سمجھیں۔ انسان اگر عاقبت اندیشی کے ساتھ زندگی بسر کرے تو تکلیفوں کے امکانات باقی نہیں رہتے۔ محبت ایک عجبانی کیفیت ہے اور زیادہ عرصہ تک زندہ نہیں رہتی اس لئے زندگی کے اس

تھا کہ وہ ایسے نازک وقت پر اپنے دوست کا ساتھ نہ چھوڑے، مگر یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

خالد اب لمبئی کی سنٹرل جیل سے کہیں اور تبدیل کر دیا گیا تھا اور کوئی نہ جانتا تھا کہ اسے کس مقام پر بھیجا گیا ہے۔ سلیم لوٹ کر گھر آیا تب بھی رخشندہ نے خالد کی بابت کچھ نہ پوچھا۔ اسے انتظار ضرور تھا کہ وہ خود ہی خالد کا تذکرہ کرے اور رخشندہ کی اس خواہش ہی کو سمجھ کر اس نے دینی زبان سے کہا۔

”وہ جو بچتے تھے دو اے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے“

رخشندہ سمجھ گئی کہ یہ اشارہ خالد کی ہی طرف ہے مگر پھر بھی اس نے کوئی سوال نہیں کیا سلیم نے جب یہ نوبت دیکھی تو خود بھی خاموش رہا۔ پھر ان دونوں کے درمیان ایک عرصہ تک خالد کا کوئی ذکر ہی نہ آیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا وجود بے معنی سا ہو کر رہ گیا ہے اس کیفیت اور خاموشی میں پہلے دن گزرے پھر چھپے، پھر سال یہاں تک کہ خالد حقیقتاً ایک بھولا ہوا افسانہ بن گیا۔ اب ان دونوں کو اس کے متعلق کچھ سوچنے کی فرصت ہی نہ تھی سلیم اور رخشندہ کی زندگی کا نیا دور پھر سے شروع ہو گیا۔ انتہائی مسرت اور شادمانی کا دور اب ان کا سارا وقت ہنستے کھیلے گزر جاتا۔ رخشندہ ہر طرح سے مطمئن تھی کہ کوئی غم نہ فکرا سنے وہ ذخیرے ذخیرے پھر سے جوان ہونا شروع ہوئی اور جوانی کے ساتھ اس کی وہ سوئی ہوئی انگلیں بھی جاگ اٹھیں۔

اب تو یہ عالم تھا کہ سلیم کو رخشندہ کے بغیر قرار نہ رخشندہ کو سلیم کی جدائی منظور مگر نرگس کے نزدیک ان دونوں کا جنون کوئی اہمیت نہ رکھتا

تھا۔ اتنے دنوں کے بعد اب ماں بیٹی کے درمیان وہ سارے تکلفات بھی ختم ہو چکے تھے۔ رخشندہ چونکہ بے حد خوش تھی اس لئے ماں کی طرف سے وہ ملاں خود بخود دور ہو گئے تھے۔ اب دونوں میں پہلے کی طرح بے تکلفی سے باتیں بھی ہونیں۔ نرگس پھر اسے زندگی کے تمام نشیب و فراز سمجھانے لگی۔ رخشندہ نے جب سلیم کے ساتھ اپنی شادی کی بات چیت چھیڑی تو سب سے پہلے اسی نے مخالفت کی۔ یہ سودا اس کے نزدیک ان داسوں میں بہت گراں تھا اور نرگس کی یہ خواہش تھی کہ وہ کسی طرح رخشندہ کو راہِ راست پر لا کر پھر اپنا پرانا کاروبار شروع کرے۔ گلاب کو اب پھر اس نے اپنی مٹھی میں لے لیا۔ نرگس ہی کے سمجھانے پر اب یہ بات اس کی عقل میں آگئی تھی کہ جوانی کی بہاریں جا کر بھڑکھی واپس نہیں آتیں۔ یہی ایک عورت کے کھانے کمانے کے دن ہوتے ہیں۔ اسی وقت اس کے حوصلے اور ارمان پورے ہوتے ہیں۔ اور اب وہ ہر رات رخشندہ کی لاعلمی میں کسی نہ کسی کے پہلو کی زینت بناتی رخشندہ اس قسم کی کوئی معلومات نہ رکھتے ہوئے اس پر اسی طرح مہربان تھی سلیم کسی وقت گھر پر نہ ہوتا تو وہ اسی کو اپنے پاس بٹھا کر باتیں کیا کرتی۔ چونکہ اس کے علم میں گلاب کی زندگی ہنگاموں سے خالی تھی اس لئے وہ اس پر بے انتہا رحم کھاتی۔ ایک دن ایسی ہی تنہائی میں اس نے گلاب سے پوچھا۔

خالد اب بھی یاد آتے ہیں کبھی؟

پہلے آپ بتائیے۔ گلاب مسکرا کر رخشندہ کی طرف دیکھنے لگی۔

میں اگر جھوٹ موٹ تمہیں کچھ بتلا بھی دوں گی تو اس سے تمہیں کیا

فائدہ ہوگا؟

میں نے یہ سوال تم سے اس لئے اور بھی کیا کہ خالد کے بعد میری زندگی میں تو فوراً سلیم داخل ہو گئے۔ انہیں پہلے بھی میری محبت میں بڑا دخل تھا، خالد کی موجودگی میں بھی انہیں بھولی نہ تھی۔ مگر تمہاری زندگی تو بالکل ویران ہوئی آخر تمہاری جوانی کو بھی تو کسی آسروے کی ضرورت ہے؟

جی ہاں! ہے تو سہی گلاب ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہنے لگی مگر مجھے اپنے اوپر کوئی اختیار نہیں اس لئے مجبور ہوں۔

غلط انسان پر اتنا اختیار قدرت نے کسی کو نہیں دیا کہ وہ زندگی بھر جس کو چاہے اپنے غلام بنائے رکھے۔ اگر تمہاری نظریں کوئی ہو تو تم مجھے بتاؤ میں تمہاری مدد کروں گی۔

میری نظر تو اب کسی قابل نہیں رہی مس صاحب اس عمر میں نظر کا کوئی سوال بھی باقی نہیں رہتا۔ جوانی کا اندھا پن مشہور ہے اور مجھے بھی آپ اس معاملہ میں بغیر آنکھوں کا سمجھئے۔

کہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں۔ خشنود گھر کر پوچھنے لگی کہ اب تم میں برداشت کی طاقت باقی نہیں اور اب تم ہر اس شخص کے ہاتھ میں ہاتھ دینے کو تیار ہو جو تمہاری طرف نظر بھر کر دیکھے۔

بجائے کچھ جواب دینے کے گلاب خاموش بیٹھی ہوئی یہ باتیں سنتی رہی دراصل یہ اس کے لئے بڑا ایڑھا مسئلہ تھا کہ ذکر چھڑ جانے پر وہ اپنی زندگی کا کوئی راز زبان پر نہ لائے۔ خواہشیں اس کے لب پر آکر چھلنے لگیں مگر فوراً

اس کو نرگس کا وہ جلد یاد آگیا جو اس نے انتہائی نعین و غضب میں آکر اس کی پہلی شب عروسی کے موقع پر کہا تھا گلاب خالد کی آغوش میں تو خود سے گئی تھی۔
 تحریک نرگس کی طرف سے ضرور ہوئی مگر اس نے خالد اور رخشندہ کو جس طرح آپس میں ہم کنار دیکھا تھا وہی اس کا خود بھی کرنے کو دل چاہا۔ نرگس نے صرت اشارہ کیا اور وہ تیار ہو گئی۔ اس وقت نہ اسے روپیوں کی تمت تھی نہ کسی ہمد پیمان کی حاجت۔ اوہلی ہوئی مستیوں کا تقاضا پورا کرنے کے لئے اس نے ایسا کر لیا مگر اب تو صورت ہی دوسری تھی۔ ہر روز ایک نئے ملاقاتی سے واسطہ ایک کے بعد دوسرا خالد۔ دوسرے کے بعد تیسرا اس لئے نرگس کو یہ کہہ کر دھمکانا پڑا کہ اگر کسی دن نیری زبان پر یہ حکایت آگئی تو اس بازار میں تیرا خریدار کوئی نہ ملے گا۔ اس وقت جو تیرے دام ہیں وہ محض اس سازش کے کرشمات فروشی سے تیری ذات کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ گلاب گہرائی ہوئی نظروں سے ابھی تک رخشندہ کو دیکھ جا رہی تھی مگر جواب دینے کے لئے کوئی معقول سی بات اسکی عقل و فہم میں نہ تھی۔ رخشندہ نے بھر پوچھا۔

کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتلانا نہیں چاہتیں؟
 بات تو ایسی ہی ہے مگر اسے بتلانا چاہتی ہوں۔

تو پھر بتلاؤ

گلاب پھر خاموش بیٹھ کر کچھ سوچنے لگی مگر فوراً ہی سنبھل کر بولی۔
 بتلانے والی بعض باتیں اگر آپس میں ایک دوسرے کو نہ معلوم ہوں
 تو تعلقات خوشگوار رہتے ہیں مثلاً اس رات دالا خالد سیدہ کا وہ واقعہ اگر

آپ کو نہ معلوم ہوتا تو کتنا اچھا تھا۔

مگر میں نے اُس کا اثر تو کچھ نہیں دیا۔

آپ نے نہیں دیا مگر یہ چیز سیٹھ خالد سے آپ کی محبت کو کم نہ کر سکی۔ سلیم سیٹھ اگر نہ ہوتے تو آپ اس طرح اتنی خوشی اس صدمہ کو نہیں برداشت کر سکتی تھیں۔

یہ تو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا خشنہ کہنے لگی۔ مگر مجھے تعجب یہ ہو رہا ہے کہ خالد کا نام تو تمہاری زبان پر بری آسانی سے آگیا۔ اب کسی دوسرے نام لینے میں اس وقت دیرس و پیش کیوں کر رہی ہو اور یا پھر صاف صاف کہو کہ اچھی تمہیں اپنے رنگ پرے آئیں۔

جی ہاں!

گلاب اتنا کہنے کے بعد پھر خاموش ہو گئی مگر تفصیلات میں جانے کے لئے اس کی خواہش مچلی اور الفاظ خود بخود اس کی زبان ہو آکر ٹرپنے لگے۔ خشنہ اب سب کچھ سمجھ چکی تھی اور ذرا دیر کے لئے اسے یہ سوچ کر تکلیف بھی ہوئی کہ اپنی طرح گلاب کو اس پیشہ سے نجات دلانے کے لئے اس کی تمام انگلیں ختم ہو گئیں۔ اس نے پوچھا۔

نہا۔ی زندگی میں اس نئے دور کی ابتدا کب سے ہوئی؟

آپ کو میں نے بتلایا نہیں اس صاحب گلاب کہنے لگی بی بی جی جب بری طرح میرے پیچھے پڑیں تو آخر کار مجھے تیار ہو جانا پڑا۔ اور میں عزت و قیام کے ساتھ بیٹھ کر کرتی بھی کیا؟ شادی میری نہ ہوئی۔ نہ زندگی میں کسی اور اس کے

کی مجھے امید تھی جوانی کے دن ختم ہو رہے تھے اس لئے میں نے سوچا کہ بی بی جی کچھ کہتی ہیں وہ ٹھیک ہی ہوگا اور اسی خیال کے آنے سے میں تیار ہو گئی۔

زبردستی ٹھیک ہوگا؟ زخندہ کو گلاب کا یہ کہنا ناگوار خاطر گذرا۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ تمہیں بھی اس گھر کی آلودگیوں سے اپنے ساتھ لے چلوں مگر تمہیں خود ہی گڑھے میں گر نے کا شوق تھا اس لئے گر پڑیں۔

خور سے گر پڑی؟ گلاب زخندہ کی حرف گھور کر دیکھنے لگی۔ میرا بس چلتا تو میں کبھی ایسا نہ کرتی۔ خالد سیٹھ کی زبردستی کے بعد پھر مجھے اس برے کام کی کوئی تنہا بھی نہ تھی مجھے خود اس پیشہ سے نفرت ہے مگر بچاؤ کی کوئی صورت ہی ممکن نہ تھی۔

یہ تو تم نے خوب کہا۔ اسی میرے پیچھے کیا کم پڑیں۔ اب بھی ہر روز غیرت ان کے درمیان اسی موضوع پر بحث ہوتی ہے۔ مگر انسان ہر کام کرنے سے پہلے اپنی عقل پر اعتماد کرتا ہے۔ میرے لئے بھی اس شہر میں دولت کی کمی نہ تھی، مگر میں نے ان کی ایک بات نہ مانی۔

مگر خالد سیٹھ کی موجودگی میں تو آپ کھن کھن کے لئے تیار ہو گئی تھیں، فرض کیجئے اگر وہ احکام نہ کرتا۔

تب بھی میں اس پیشہ کو تو ہرگز اختیار نہ کرتی۔ میں نے یہ تو تم سے کبھی نہیں کہا کہ میں بارساہوں۔ میں نے زندگی میں کوئی گناہ نہیں کیا۔ خالد نے وہ جو تمہارے ساتھ زبردستی کی تھی اس کے لئے میں نے تمہیں کب سزا لازم ٹھہرایا۔ اسی غلطیاں تو میرا ایک کی زندگی کے ساتھ ہیں۔ مگر گناہ کو بطور پیشہ

کے اختیار کر لینا بالکل مختلف چیز ہے۔ پارسائی اور گنہگاری کی حدوں میں رہنا انسانی فطرت کے خلاف نہیں۔ مگر زندگی کی تنہا آلودگیوں کو تو انسانی ضمیر بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں دنیا میں عزت و تاب نہ بن سکی اس کا مجھے افسوس ہے مگر میں رو سہ ماہ بنا بھی نہیں چاہتی اور نہ میرا ضمیر اس کے لئے مجھے اجازت دے گا۔

تو پھر آپ نے بی بی جی کی بات کا کیا جواب دیا؟
وہ میرا جواب سننے کے لئے یہ سب کچھ نہیں کہتیں بلکہ یہ ان کی عادت ہے مگر اب سانپ تو نکل ہی چکا۔ خالی لکیر پیٹنے سے کیا ملیگا؟ اور آنا کھنے کے بعد خوشندہ نے تھوڑا سا سکرار کر پوچھا۔

آج رات کے لئے کوئی پروگرام بنالیا ہے؟
گلاب کچھ کہنا چاہتی ہی تھی کہ سلیم کہیں باہر سے آگیا۔ اس کا آنا تھا کہ خوشندہ صبح کے پھولوں کی طرح سے کھل گئی اب اس کے لئے گلاب کی موجودگی یا اس قسم کی باتیں بیکار تھیں۔ گلاب نے جلد ہی اس کیفیت کا اندازہ لگا کر کہا۔

ابھی آپ میرے پروگرام کے بارے میں پوچھ رہی تھیں مگر اب سلیم آگئے ہیں اس لئے آپ دونوں مل کر کوئی پروگرام بنائیے۔
گلاب اٹھ کر بٹھنے لگی تو خوشندہ نے بھرا سے ٹوک کر کہا۔

بیٹھو جی کہاں تم؟
مگر گلاب اتنی دیر میں ڈرائنگ روم سے باہر نکل چکی تھی اس نے باہر ہی

سے آواز اٹھا کر کہا۔

جا رہی ہوں بالکوئی میں اپنا بستر ٹھیک کرنے۔
 رشتہ سلیم کی طرف دیکھ رہی تھی اور سلیم کو تعجب ہو رہا تھا کہ گلاب
 یہ کیا کہتی ہوئی باہر چلی گئی۔ بالکوئی میں اپنا بستر ٹھیک کرنا نرگس کے گھر کی
 پرانی تاریخ ہے +

ادھر کچھ روز سے نرگس کا منہ بھولا ہوا تھا۔ بات یہ ہوئی کہ خشنودہ کو جب
 گلاب کے واقعات کا صحیح علم ہو گیا تو وہ ماں سے پھر کھج گئی۔ اول تو نرگس
 کو اس کا یہ طریقہ ہی نا پسند تھا کہ وہ سارا سارا دن سلیم کو لئے ہوئے ڈرائنگ
 روم میں بیٹھی رہے، شام ہو تو اسی کے ساتھ تفریح کرنے نکل جائے۔ دوسرے
 جو عزت سے خشنودہ نے اپنے گھر میں دے رکھی تھی وہ نہ ہونے کے برابر تھی
 نرگس اگر ماں نہ ہوتی تو اس کے دل کو کوئی تکلیف نہ تھی۔ اولاد کی ذلتوں کو
 برداشت کرتے کرتے جب وہ تنگ گئی تو اس نے پھر اپنا منہ بھلایا اور گھر
 کے کام کاج سے ہاتھ اٹھا کر اپنے کمرہ میں بیٹھ گئی، اب سارا گھر نوکروں کے رحم
 و کرم پر چل رہا تھا۔ جوان کے دل میں آتا وہی وہ کرتے۔
 خشنودہ کی آمدنی اتنی محدود تھی کہ گھر کا کارخانہ بغیر حسن انتظام کے چل ہی نہ

سکتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مقروض ہونا شروع ہو گئی۔ سلیم بھی کسی قسم کی مالی امداد
 کرنے کے لائق نہ تھا اور نرگس کو جو بات سب سے زیادہ ناگوار تھی وہ یہی سلیم
 کی غربت تھی۔ یہ بے ز عشق والا ٹپس ٹپس "اے کبھی ایک آنکھ نہ بھایا اور وہ
 سلیم کے وجود سے اس گھر کو پاک کرنے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگی۔ اس
 سلسلہ میں اس نے گلاب کو بھی اپنا راز دار بنانا چاہا مگر اسے گلاب کی
 طبیعت پر پورا اعتماد نہ ہو سکا۔ پھر بھی وہ اکثر ہمت کرتی گلاب کو اپنے
 پاس بٹھا کر رشتہ دار اور سلیم کی برائیاں کرتی اپنے اوپر لعنت بھیجتی کہ اس نے
 شروع دن سے ایک ایسے شخص کو اپنے گھر میں پناہ کیوں دی۔ لیکن اس کی ان
 باتوں کا جواب عموماً گلاب یہی دیا کرتی کہ نہیں بی بی جی سیٹھ سلیم تو بیٹے
 شریف آدمی ہیں۔ انھوں نے اس صاحب کو کسی کوئی بری راہ نہیں چلنے
 دی۔ ہر وقت وہ اسی لئے تو ساتھ رہتے ہیں کہ اس پر آشوب زمانہ میں
 کوئی مس صاحب کو کچھ کہہ کر نہ نکل جائے۔ گلاب کے منہ سے اس قسم کی
 باتیں سنکر نرگس کے جسم میں آگ لگ جاتی اور وہ بھائے اپنا راز دار بنانے
 کے گلاب کو اپنے کمرہ سے بھگادیا کرتی۔ غرض کہ دن اسی طرح گزرتے ہوئے
 چلے جا رہے تھے۔ سلیم اور رشتہ دار کی شادی کے دن جتنے جتنے قریب آتے گئے
 نرگس پریشان ہوتی چلی گئی۔ اسے اب پورا یقین تھا کہ یہ بنا بنایا گھر کسی نہ کسی
 دن تباہ ہو کر رہے گا پہلے تو اس نے بے انتہا کوشش کی کہ ان باتوں کی طرف
 سے اسے صبر آجائے اور وہ رشتہ دار سے کچھ نہ کہے مگر اس خیال کے ساتھ ہی اس کا
 کلیجہ پھکنے لگتا تھا۔ آخر کار ایک دن جب ضبط کی طاقت جواب دہ گئی تو اس

نے دونوں کو ٹوک ہی دیا۔

سلیم اور خشنده گیارہ بجے رات میں کہیں سے گھوم کر پہنچے تو گلاب نے بتلایا۔

تج بی بی جی نے خالسا ماں کو جواب دیدیا۔ اس نے اپنی پچھلی پکارنگی تو بی بی جی نے کہا رو پے نہیں ہیں۔ بس اسی بات پر وہ بگڑ کر چلا گیا۔ مجھ سے برا بھلا جیسا کھانا پک سکا میں نے پکایا ہے۔

لتنے میں نرگس خود بھی کمرہ میں داخل ہوئی اور خشنده نے قہر آلود نگاہوں سے اسکی طرف دیکھ کر بوجھیا۔

گلاب کیا کہہ رہی ہے؟

تم نے سنا نہیں جو کچھ اس نے کہا۔ میرے پاس کوئی روکر گڑھی ہوئی ہے جو میں ہر مہینہ نوکروں کی تحواہیں دیا کروں اور ابھی تو خالسا ماں ہی نے جواب دیا ہے رفتہ رفتہ سارے نوکر اسی طرح کھسک جائیں گے۔ خشنده کہنے لگی۔

آپ اگر ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر اپنے دل کا بخار نکالنا چاہتی ہیں تو ویسا کہئے۔ ورنہ اتنے روپے تو ہر وقت آپ کے پاس رہتے ہیں کہ نوکروں کی تحواہیں چکائی جاسکیں۔ آپ اگر دینا نہیں چاہتی تھیں تو مجھ سے کہا ہوتا۔ نہیں گھومنے پھرنے سے فرصت کہاں ہے؟ اتنا بڑا گھر محض تفریح پر تو نہیں چل سکتا۔

پھر آپ نے میرے معاملات میں دخل دیا۔ خشنده نرگس کو دھانسنے لگی

اس روز جو آپ نے اپنی زندگی کی جھوٹی بچی کہانی ہمیں سنائی تھی اس کی روشنی میں اگر آپ کو دیکھا جائے تو آپ بالکل مختلف نظر آتی ہیں۔ آپ کو خود بھی تعجب تھا کہ یہ انقلاب آپ میں کس طرح پیدا ہوا۔ میں بھی اکثر یہی سوچا کرتی ہوں کہ اگر آپ وہی خاتون ہیں جس کے ننگے ہاتھوں میں اسیہ نے چڑیاں ڈالیں تو میرے تعجب کی انتہا نہیں رہتی۔

تعجب کس بات پر ہوتا ہے۔ نہ میں اس وقت بے وقوف تھی نہ آج ہوں نواب صاحب مرحوم اگر مینا کو میرے اوپر سے قربان نہ کرتے جو اس وقت کے لحاظ سے بہت بڑی قربانی تھی۔ تو کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ان کے ساتھ شادی کر لیتی؟

تو بہ کرو۔ مجھے بے زلے آدمی کبھی بھی پسند نہ تھے۔ تم میری اولاد ہو۔ مجھ میں اور تم میں زمین و آسمان کا جو فرق ہے اس پر تمہیں تعجب نہیں ہوتا؟

تعجب ہوتا ہے خوشندہ کہنے لگی مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں آپ کا طرز زندگی اختیار کر لوں۔ اب سہے بے زلے آدمی۔ وہ مجھے پسند ہوں یا نا پسند آپ کو اس سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ آپ اگر میرے ساتھ رہنا نہیں چاہتیں تو کہیں اور چلی جائیے۔

چلی میں کیوں جاؤں نرگس کہنے لگی۔ تمہیں اگر میری صورت سے نفرت ہو گئی ہو تو اپنا انتظام کرو یہ کوٹھی میری ہے۔ یہاں کا صارفہ بھر میرا ہے۔ تم مجھے نکالنے والی کون ہوتی ہو؟

یہ سب کچھ بائیاں کا بچہ دُشند نے جواب دیا اور وہ اپنی ساری چیزیں
مجھے دے گئے ہیں۔

مگر تم ان کی اولاد کب ہو۔ یہ میں نے اس روز بھی تمہیں بتلایا تھا اور
آج پھر تمہاری اطلاع کسے لئے یہ بتلاتی ہوں کہ ان کی کسی چیز پر تم بحیثیت اولاد
کے اپنا حق نہیں جتا سکتیں۔ تم مجھ سے کسی بات میں اختلاف نہ کرتیں تو میری
جان تک بھی تمہارے کام آ سکتی تھی مگر اسی حالت میں جب تم مجھے غیر تمہو
میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔

دُشند کو ماں کی اس گفتگو پر فوراً غصہ آ گیا وہ سلیم کی طرف تڑپ کر
دیکھنے لگی پھر بولی :-

جلد سے جلد کسی فلیٹ کا انتظام کر دیجئے یہ گھر اب بہر حال جھوڑ دینا
پڑے گا

سلیم جواب تک خاموش بیٹھا ہوا دونوں کی گفتگو سن رہا تھا اس نے
بولی :-

یہ سارا جھگڑا شاید میری ذات کا ہے۔ اس لئے میں نے پہلے بھی علی گئی
چاہی تھی مگر تم نہ مانیں۔ تمہاری اُمی کا یہ خیال صحیح ہے کہ تم اس دنیا میں عقل مند
بن کر رہو اور سب سے بڑی عقل مندی آج کل یہی ہو سکتی ہے کہ کسی مادر
سے تعلقات پیدا کرو۔ تمہاری فطرت اگر اس کو گوارا نہیں کر سکتی تو زبردستی
اس کو عادی کرو۔

فطرت گوارا کیوں نہیں کرے گی نرگس بچہ سے بات کاٹ کر کہنے لگی۔

تہارے ہوتے ہوئے خالد سے ربط و ضبط خالد کی موجودگی میں کھن کھن سیٹھ سے تعلقات یہ سب کچھ کیا تھا۔ تم اب تک دُشمنہ کو اپنی غلط فہمی کی بنا پر وہی جیسے جارہے ہو جو وہ حقیقتاً نہیں ہے۔

انجی —۔ دُشمنہ عقدہ میں اگر اکدم چلا پیٹی، آپ کو کچھ پر اس قسم کے الزامات لگاتے ہوئے شرم نہیں آتی کھن کھن کو آپ ہی نے میرے پیچھے لگایا اور جب میں نے اس کی بات نہ مانی تو خود بگڑ کر بیٹھ رہی اب آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں آپ کے سارے عیوب اپنی زبان پر لے آؤں۔

میرے عیوب تو عالم آشکارا ہیں۔ نرگس کہنے لگی۔ تم زبان پر لے آؤ گی تو کیا ہو جائیگا کھن کھن سیٹھ سے جس وقت میں نے بات کی تھی تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ پھر بعد میں تم نے اس سے خود درخواست کی۔

آپ کو اس کا علم کس طرح ہوا؟
خود کھن کھن نے مجھے بتایا، اس نے ایک بھرے مجمع میں مجھ سے طنز کہا اور میں شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

شرم کی بات بھی سچی سلیم بیچ سے بول پڑا مگر اس کا علم شاید آپ ہی کو ہے لہذا اگر عزت کا کوئی تصور آپ کے ذہن میں باقی ہو تو اب اس ذکر کو کبھی زبان پر نہ لائیے۔

میں عزت و آبرو کا خیال کروں اور صا جزادی مجھے جتے ماریں۔
یہ اپنے اچھا فیصلہ کیا۔

رخندہ کا غصہ اب اپنے پورے عروج پر تھا اس وقت کی صاف صاف گفتگو کا صرف یہی ایک مقصد تھا کہ دونوں ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رخندہ نرگس کی سب سے بڑی دشمن ہے اور نرگس رخندہ کی۔ ذرا دیر خاموش رہنے کے بعد رخندہ کہنے لگی۔

آپ کے یہ جملے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے اور نہ مجھے آپ کا طرز زندگی اختیار کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں سلیم کو اگر آپ مجھ سے مخوف کرنا چاہیں تو گلاب کو پھر بیچ میں لے آئیے جیسا کہ آپ نے خالد کی موجودگی میں کیا تھا آپ کے نزدیک تو صرف دولت ایک عورت کا ایمان ہو سکتی ہے۔ بلاشبہ کو آپ نے صرف بانچ سورویوں کی خاطر خالد کی خاموشی میں دیدیا تھا اور یہ نہ سوچا کہ اس کا اثر میری زندگی پر کیا پڑے گا؟

یہ بھی الزام میرے ہی اوپر آگیا نرگس بگڑ کر کہنے لگی جس نے تمہیں یہ خبر پہنچائی اس نے یہ نہیں بتایا کہ خد خالد اس کے لئے میری جان کھا گئے گلاب کوئی پرستان گی بری نہ تھی صرف جو ان تہی جو ہر زندہ رہنے والی لڑکی ہوتی ہے۔ اتنا خیال تو خالد ہی کرتے کہ تمہاری موجودگی میں ان کی نظر لادھرا ہر نہ جاتی۔

اور جیسے آپ کا تو اس میں کوئی ہاتھ ہی نہ تھا رخندہ کہنے لگی بھروسہ بانچ سورویہ یہ کیا ہوا جو خالد نے پیش کیا تھا؟
وہ سب گھر کے کاموں میں خرچ ہو گیا۔

مگر کے کاموں میں بچاس لاکھ وہ بھی تو خرچ ہوا جو خالد کو گرفتار کر لانے کے سلسلہ میں آپ کو ملا بس رہنے بھی دیجئے اسی دشمنہ نے حقارت سے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ خود اپنے گریبان میں منہ ڈالنے اور سوچے عصمت فرو تو اپنی جگہ پر ایک علیحدہ چیز ہے مگر اس قسم کی حرکتیں جو بسا اوقات جانوروں میں بھی نہ پائی جاتی ہوں لغت ہے اور آپ کو اس عمر میں ایسا کرتے ہوئے شرمانا چاہئے۔

مجھے شرم دلانے کی اس قدر زحمت تم کیوں گوارا کر رہی ہو۔ اس عمر میں اگر تمہارے نزدیک مجھے شرمانا چاہئے تو تمہیں اپنی چھوٹی سی عمر میں نصیحت کرتے ہوئے بھی محبوب ہونا چاہئے۔ میری یہ حرکتیں اب اس ضعیفی میں کیا چھوٹیں گی؟ تم اپنی اصلاح کرو۔ تمہیں زندہ رہنا ہے۔ ہنر بننا ہے شادی کرنا ہے۔ میں تو اپنی عمر کا زیادہ حصہ جس طرح ہوسکا گزار چکی اب صرف مرنا باقی ہے۔

عاقبت کے لئے کچھ کیجئے اگر دنیا نہیں بنا سکیں؟

وہ تو میری اور تمہاری ایک سی ہے، پارسانی کا دعویٰ تو تم بھی نہیں کر سکتیں، دنیا کی بدنامی سے ڈر کر جو کام کیا جائے اس سے عقبی کا کوئی تعلق نہیں۔ مجھ میں اور تم میں صرف یہ فرق ہے کہ تم دنیا سے ڈر گئیں میں نہیں ڈری، ویسے عاقبت کی دنیا میں ہماری حیثیتیں ایک سی ہیں۔

سلیم اب اس قسم کی باتیں سن سن کر پریشان ہو چکا تھا۔ اے کُن کُن اور خالد کے واقعات معلوم کر کے حیرت بھی ہوئی۔ وہ اب تک گلاب

کو اپنی خوش فہمی کی بنا پر بالکل معصوم ہی سمجھتا تھا اور دشمنہ کی طرف تو اس کا وہم و گمان بھی نہیں گیا۔ سب سے زیادہ وحشت اس کو اسی خیال سے ہوئی کہ دشمنہ کے دل و دماغ میں کھن کھن کا تصور کبھی موجود تھا ممکن ہے وہ اب بھی ہو اور اس حقیقت کی روشنی میں جب اس نے اپنے اوپر نظر ڈالی تو اس ماحول میں اسے اپنا وجود بے معنی سا نظر آیا۔ باتوں میں اتنا وقت گزر چکا تھا کہ صبح ہونے میں شاید کچھ ہی دیر باقی رہ گئی ہوگا اگر رات اتنی نہ گزر گئی ہوتی تو وہ اسی وقت واپس چلا جاتا بھوک بھی سب کو لگی ہوئی تھی اور اسی بھوک کے طفیل میں باتوں کا ایک بے معنی سلسلہ جاری تھا۔ سلیم کو دراصل اب یہ فیصلہ کرنا تھا کہ وہ دشمنہ کا ساتھ دے یا الگ ہو جائے اس نے سوچا کہ اگر کھن کھن والی بات صحیح ہے تو بقول نرگس کے ان ماں بیٹیوں میں کوئی نمایاں فرق نہیں۔ صبح کے ستارے ٹھللا رہے تھے نرگس اور دشمنہ کو سولی پر کی نیندیں آگئیں۔ ڈرامازگ روم کے کونوں پر دونوں کے سر ڈبلک گئے اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ سلیم نے دونوں کے خوابیدہ چہرے بہت غور سے دیکھے جن میں اب کوئی بناوٹ اور مکاری شامل نہ تھی۔ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ میار زندگی بدل گیا ہے، ورنہ حقیقتاً میں دونوں ایک +

دوسرے دن رخشندہ اپنے کمرہ میں بالکل یکہ و تنہا تھی اس روز سلیم کے نہ آنے سے وہ اور زیادہ مغمم اور پریشان ہو گئی۔ یہ پریشانی اس خیال سے اور زیادہ بڑھی کہ شاید سلیم اب اس گھر میں کبھی نہ آئے۔ رات کی گفتگو سے رخشندہ ہی کو انتہائی تکلیف پہنچی تھی پھر سلیم کو تو جہاں تک نہ تکلیف ہوئی ہو کم ہے۔ اس جیسا مزاج کا انسان بظاہر ان باتوں کو کم برداشت کر سکتا تھا اسے رخشندہ سے اگر اتنی محبت نہ ہوتی تو وہ نرگس کے گھر تک بھی قدم بھی نہ رکھتا مگر دل سے مجبور تھا۔ رخشندہ اس کی بہت بڑی کمزوری تھی اس کی محبت کی انتہا کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ خالد کے بعد اس نے رخشندہ کو پھر وہی عزت دے دی جو اس کی نظروں میں خالد کے آنے سے پہلے تھی۔ نرگس کا یہ اعتراض اپنی جگہ پر صحیح تھا کہ سلیم نے

رخندہ کو اچھائی یا برائی کے معیار پر نہیں جانتا لیکن، محبت کی دنیا میں اس قسم کی کمزوریاں انسانی فطرت ہے۔ صرف سلیم ہی پر منحصر نہیں بلکہ ہر شخص پر خواہ وہ کتنا ہی شریف النفس اور فرشتہ کیوں نہ ہو۔ ان معاملہ میں اپنی کمزوریوں کا اظہار ضرور کرتا ہے۔ رخندہ کو آج کی تنہائی میں بار بار یہ خیال آکر پریشان کر رہا تھا کہ کہیں دوسرے صدقات کی طرح سلیم اس چوٹ کو بھی نہ برداشت کر لیجائے اور مجھ سے کبھی نہ ملنے کا عہد پورا کرے۔ وہ سمجھتی تھی کہ جو شخص رقیب کو برداشت کر لیجائے پھر اس کے لئے امتحان کی اور زیادہ کڑی منزل کیا ہو سکتی ہے؟ سلیم رخندہ کی نظروں میں قابلِ رحم ہمیشہ سے تھا مگر اس صحت والے واقعہ کے بعد اور زیادہ ہو گیا۔ اپنی بے انتہا شرافت کی بنا پر وہ جس ذہنی کشمکش سے گزر رہا ہو گا اس کا رخندہ کو علم تھا اور اسی لئے وہ بہت زیادہ پریشان بھی تھی۔

تھوڑی دیر بعد گلاب اندر آئی۔ اور رخندہ کو خلا میں اٹکیں لگا کر ہونٹے دیکھ کر یہ سمجھی کہ اسے اس کے آنے کی مطلق خبر نہیں ہوئی۔ پھر اسے خود ہی رخندہ کو ٹوک کر کہا۔

کھانا تیار ہے چل کر کھا لیجئے۔ بی بی جی دسترخوان پر بیٹھی ہوئی آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔

اپنی بی بی جی سے میرا سلام کہنا اور ان کی اس محبت کا بہت بہت شکریہ ادا کر دینا۔ مجھے سوک نہیں ہے۔

گلاب سمجھ گئی کہ غصہ کا پارہ اپنی انتہا پر ہے اس نے دبی زبان سے پھر

پوچھا:-

میں لے آؤں آپ کا کھانا؟

پریشان مت کرو گلاب مجھے صرف تنہائی کی ضرورت ہے اور بس۔

مگر بھوک جو لگی ہوئی آپکو؟

کہہ چکی ہوں کہ مجھے بھوک نہیں۔ رخشندہ نے خلا سے اپنی آنکھیں ہٹا کر گلاب کی طرف گھوم کر دیکھ لیا اور وہ گھبرا بھی گئی۔ ایک سوال کو بار بار بار پوچھنے کی بری عادت تم میں نہ معلوم کیوں ہے؟

گلاب واپس لگئی تو نرگس مسکراتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی وہ تو رخشندہ کے دلی تاثرات اچھی طرح سمجھ رہی تھی اور اس خیال سے خوش بھی تھی کہ اس کا حربہ سلیم کو شکست دینے میں شاید کامیاب ہو گیا وہ سنہس کر کہنے لگی۔

ایک دن میں تم تنہا پریشان ہو گئیں لیکن اگر خدا نخواستہ یہ جدائی منقل بن گئی تو؟

رخشندہ کی تیوریوں پر بل پڑ گئے وہ کہنے لگی۔

میں آپ سے اب اس مسئلہ پر کوئی گفتگو کرنا نہیں چاہتی۔

تم بات نہ کرو وگرنہ میں نے جو کچھ کہا ہے یا جو کرنا چاہتی ہوں وہ تمہارے

خاندے کے لئے سلیم ایسے غریب شخص کے ساتھ اگر نرم نے جذباتی بن کر

شناہی کر لی تو زندگی بھر بھینٹا رہو گی۔ تمہارے حسن اور جوانی کی حقیت

ہے وہ سلیم نہیں ادا کر سکتا خالد کے ساتھ جب تم نے اس قسم کا

رشتہ جوڑا تو مجھے کوئی اعتراض نہ تھا لیکن سلیم کے ساتھ تو اس کا کوئی
تک ہی نہیں ہے۔ یہ باتیں ابھی شاید تمہاری سمجھ میں نہ آئیں۔ زندگی کے
تجربوں کا جوانی سے کوئی لگاؤ نہیں ہونا مگر عقل مند وہی ہے جو ان باتوں کو اپنی
کم عمری میں سمجھ لے۔

آپ ذرا دیر میرے پاس بیٹھ کر ایک آخری فیصلہ کر لیں کہ میں اپنا
ارادہ بدل سکتی ہوں یا نہیں اس لڑائی سے تو کوئی فائدہ نہیں میری
باتیں سن کر آج اگر آپ یہ فیصلہ کر سکیں کہ یہ انا ارادہ نہیں بدل سکتی
تو خاموش ہو جائیے اور مجھے میری مرضی پر چھوڑ دیجئے اور اگر آپ یہ فیصلہ
کریں کہ میں راہ راست پر آسکتی ہوں تو بے شک اپنی کوششوں کو جاری
رکھئے گا۔

پہلے تم مجھے اپنا آخری فیصلہ سناؤ نرگس کہنے لگی۔ میں یہی سوچ کر
اس وقت تمہارے پاس آئی ہوں کہ اگر تم راہ راست پر نہ آسکو تو تمہیں
تمہاری رائے پر چھوڑ دوں۔

آپ کا یہ خیال ہے کہ میں راہ راست پر آسکوں گی؟
میرا خیال ہی نہیں بلکہ مجھے یقین ہے نرگس کہنے لگی بشرطیکہ تم چیزوں کو
ان کی صحیح شکلوں میں دیکھ لو۔ میں آج تمہارے سامنے اپنی ساری زندگی
کے تجربوں کو چھوڑ کر رکھ دوں گی۔ زندگی کے اتفاقات کو صحیح سمجھ کر انہیں
کو لبیا بچوں کا کھیل ہے، خالد کے بعد پھر سلیم کا تمہاری زندگی میں آنا محض
ایک حادثہ ہے اور اگر اسے خوب صورتی سے نہ سنبھالا گیا تو حشر وہی ہو سکتا

ہے جو خالد کا ہوا۔ وہ بھی ایک حادثہ ہی تو تھا بظاہر کتنا معمولی اور بچھوٹا۔ لیکن بعد میں کتنی خوف ناک شکلیں اختیار کرتا چلا گیا

عشق و محبت کے معاملہ میں مجھے تم سے زیادہ تجربہ ہے، سب کی زندگی میں بھی دو شخص کے بعد دیکرے شامل ہوئے لیکن میں دونوں میں سے کسی سے بھی آسودہ نہ تھی۔ تمہاری طرح میں بھی جذباتی تھی۔ نواب صاحب مرحوم بھی میرے پیچھے اسی طرح ہاتھ دھو کر پٹ گئے تھے جس طرح سلیم تمہارے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ میں تمہیں ایک بات بتلاتی ہوں اور وہ یہ کہ محبت ایک ذہنی عیاشی ہے۔ نہ یہ میرے وقتوں میں کوئی بایں ادرجہ تھی اور نہ اب ہے۔ زمانہ کی بدلتی ہوئی قدروں کا اگر ساتھ تم نہ دے سکو گی تو مٹ کر تباہ ہو جاؤ گی تمہیں اس وقت کی حالت کا ابھی کوئی اندازہ نہیں تا وقتیکہ یہ نئی بات پرانی ہو کر تلخیاں نہ پیدا کرے۔ شادی کے بعد نہ سلیم کی یہ مزاجی کیفیت رہے گی نہ تمہاری۔ دولت پاس نہ ہو تو ہر چیز حوالہ اس میں کتنا ہی نیابن کیوں نہ ہو ایسی رو بھی بھینکی اور بد نہ ہو جاتی ہے کہ پھر نہ اسے اوگلتے ہنسلے نہ نکلتے۔ روپے کو لوگ برائیوں کی جڑ بتلاتے ہیں مگر میرے نزدیک بہت سے عیوب دولت کے نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً تم خود اپنی مثال لے لو۔

خالد کی زندگی میں تم کس قیود خوش بخت رہیں گے وہ کیا اندازہ خالد کا نہیں خالد کی دولت کا تھا۔ وہ تمہارے لئے نئے ماڈل کی کٹاؤی خرید کر لایا تاکہ زیبائش اور پوشاک میں اس نے ہزاروں روپے خرچ کر دیئے۔ سلیم کی دنیا

میں اس لئے خدمات زبودہ ہیں کہ اس کے پاس دولت نہیں تھلے
دل و دماغ کے اندر اس کی موجودگی میں ؛ اسنگ اب بھی کبھی خالد کے
لئے ہوتی ہے وہ اس کی دولت کی یاد ہے جسے تم زبان سے نہیں کہتیں مگر
اس کے بالکل بھولنے پر تمہیں کوئی قدرت حاصل نہیں۔

اور سلیم کی محبت میں جو ترس کا عنصر تھا بے دل میں ہر وقت تڑپا کرتا
ہے وہ اس کی غربت ہے اس کی چیز حب پرانی بن جائیگی تو تمہارے ترس کا
بے جی سے بدل جانا عین قرین قیاس ہے، تمہیں میرے اندر اتنے بڑے
انقلاب پر جو تعجب ہوتا ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے۔

مجھے نواب صاحب مرحوم پر بے انتہا ترس آتا تھا اور جب یہ
ترس اپنے پورے عروج پر پہنچ گیا تو میں نے ان کے ساتھ شادی کر لی۔
شادی کے کچھ روز تک تو میں خوش رہی، مگر زندگی بھر لنگوٹی پر ہوا گھلینا
اور خروشی متضا و چیزیں اس لئے وہ قائم نہ رہ سکی، ہم دونوں نے اپنا
وطن چھوڑا، ممبئی آئے اور یہاں آکر مجھے اپنا پھر وہی کاروبار شروع کرنا پڑا۔
نواب صاحب مرحوم اپنی محبت بھری حماقت کی بدولت مجھ سے چھٹے رہے،
ورنہ کوئی شریفیت انسان میری ان آلائشوں کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا
جو میں نے یہاں آکر شروع کر دی تھیں۔ شرافت کا مرزبان میں ازل سے
تھا وہ قائم رہا، میری طرف سے تو جنم پوشی ان کی عادت بن گئی لیکن شرافت
کی مشق وہ تم پر کرتے رہے، تمہاری تربیت کی تمام تر ذمہ داری انہیں پر
تھی، انہیں کے اصرار پر تمہیں تعلیم ملی۔ انھوں نے کبھی تمہیں میرے ساتھ

بجروں میں نہیں جلتے دیا۔ اور ان کی یہ خواہش میں نے اس لئے پوری ہونے دی کہ ان پر ترس کھانا اب تک میری عادت تھی۔ مگر تمہارے وقتی طور پر بدن جانے کے بعد اب مجھے اپنی اس غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ اگر میں اپنی اس بری عادت کو اسی وقت ختم کر دیتی تو تمہیں راہ راست پر لانے کا پھر کوئی سوال ہی نہ تھا۔ تم وہی کرتیں جو میں نے زندگی بھر کیا ہے۔ مجھ پر بھی سارا یہی دور گزرا ہے اور اس لئے مجھے اس سچائی کیفیت کا خوب انداز بھی ہے۔ اب اگر تم میری نصیحتوں پر عمل کرنا چاہو تو بتاؤ ورنہ پھر جو کچھ تم کرنا چاہتی ہو وہ کرو مصیبتیں کبھی کہہ سکتا نہیں آئیں اور نہ آئیں گی ہذا ان کے آنے سے قبل ہی اگر تم سنبھل جاؤ تو اچھا ہے۔

نرگس اتنا کہنے کے بعد خاموش ہو گئی تو رخصتہ نے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ کر پوچھا :-

اور کچھ کہنا ہے آپ کو ؟

بس۔ نرگس کہنے لگی، اب تم اپنا آخری فیصلہ مجھے بتا دو۔ اگر یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہ آئی ہوں تو اپنے قیام کا نہیں اور انتقال کر دو۔ اس کو مٹی کو میلانے اپنے پیسہ سے خریدا ہے، تو اب صاحب مرحوم کا اس پر کوئی حق نہیں ان کی جائیدادیں جو کچھ یہاں ہے وہ تم بے شک لے لو اور نہ اس کی مجھے ہر روز تسمبہ میں نے ہی ان کو اپنے سے الگ کرنے کے لئے ایک دوکان کھلوادی تھی۔ اسی کے منافع سے وہ چھوٹی موٹی چیزیں خرید کرتے تھے جو میری نگاہ میں کبھی نہیں آئیں اور نہ آج ان کی کوئی وقعت میری نظروں میں ہے

تم نے مجھ سے گھر کا کارخانہ لے لیا مگر میں نے محبت اور دلاور میں تم سے کچھ نہیں کہا۔ اس وقت مجھے یہ بھی امید تھی کہ تم یہ سب کچھ کرنے کے بعد شاید اپنی ہند جھوٹ دو گئی لیکن اگر اس کا کوئی امکان نہ ہو تو میں تمہیں یہ بتا دوں گا اس گھر کا تمام کارخانہ میرا ہی قائم کیا ہوا ہے۔ سارے ملازم میرے ہیں۔ یہاں کی ہر چیز میرے ہی قبضہ میں رہے گی اور تم مجھ سے اختلاف کر کے نہ یہاں رہ سکتی ہو نہ یہاں کی کسی چیز کو استعمال کر سکتی ہو۔ چوکیدار کو میں نے آج ہی ہدایت کر دی ہے کہ وہ سلیم کو پھاٹک کے اندر نہ داخل ہونے دے میں جس شخص کو اچھا نہیں سمجھتی اسے میرے گھر آنا بھی نہیں چاہئے۔

میں آج ہی یہاں سے چلی جاؤ گی آپ مطمئن رہیں۔

کیا یہی میری باتوں کا جواب ہے اور تمہارا آخری فیصلہ؟

جی ہاں!

بس تو پھر اب مجھے بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تم اپنا سامان ٹھیک کرو۔ سلیم اگر تمہیں لینے آئیں تو انہیں بغیر میری اجازت کے اندر مت بلا لینا۔

وہ آپ کے دروازے پر کبھی نہ آئیں گے۔ رخنہ کہنے لگی۔ وہ یوں بھی اس واقعہ کے بعد نہ آتے لیکن اب تو ان کے آنے پر آپ نے پابندی بھی لگا دی۔

پابندی نہ لگائی تو پھر کیا کرتی۔ انہیں نے تمہیں مجھ سے معاف کر دیا۔ میری طرف سے تمہارے خیالات بدل دیئے۔ مجھے برباد کر دیا۔ اولاً

کی محبت کوئی بیجانی چیز نہیں ہے جو کبھی ختم ہو جائے۔ تم ہی مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھیں اور تم ہی کو مجھ سے سلیم نے چھین لیا۔ میں تمہارے لئے عمر بھر روتی رہونگی یہ تو محض پابندی ہے میرا اگر اختیار چلتا تو میں پھر شہر سے باہر نکلا دیتی۔

لیکن آپ اپنے فیصلہ پر کوئی نظر ثانی نہیں کر سکتیں، خشنده نے ماں کے جذبات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کو مجھ سے بے انتہا محبت ہے۔ آپ مجھے ایک ماں کے تمام دلوں اور امانوں کے ساتھ چاہتی ہیں لیکن میری اتنی سی ضد کو پورا نہیں کر سکتیں۔ وہ تو نصب العین کا سوال ہے اگر میں تمہاری اس ضد کو پورا کر دوں تو یہ محبت نہیں ہوئی دشمنی ہوئی۔ کوئی ماں اپنی لڑکی کو آگ کے شعلوں میں پھینک سکتی ہے؟

لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ آپ نے سلیم کو غلط سمجھا ہو، مجھے اس کے سمجھنے کی ضرورت کیا ہے نرگس کہنے لگی۔ میرے پیش نظر تو تم ہو۔ میں نہیں سمجھتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہاری ایسی لڑکی غربت کی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ نے مجھے غلط سمجھا ہو؟

تمہیں سمجھنا بالکل خلاف قدرت ہے۔ اب اگر تم اس مسئلہ پر بحث کرو کہ تم خود اپنے آپ کو زیادہ سمجھتی ہو یا میں نہیں۔ تو شاید مجھے کامیابی ہوگی۔

غرض یہ کہ آپ اپنے فیصلہ سے ایک لچ بھی ادھر سے ادھر نہیں سکتیں
رخشندہ نے مجبور ہو کر اقرار کر لیا۔

ہم دونوں ایک ہی منزل پر ہیں گر بس کہنے لگی۔ اب یہ تو وقت ہی
ثابت کرے گا کہ ہم میں سے کون ٹھیک تھا اور کون غلط۔ تم میری اولاد
ہو تم اپنے فیصلہ سے نہ ہٹو اور میں ماں ہو کر تمہاری بات مان لوں ؟

یہ تو زبردستی کی بات ہوئی امی رخشندہ کہنے لگی۔ آپ یہ مقابلہ مجھ
سے نہیں کر رہی ہیں بلکہ سلیم سے۔ فرض کیجئے اگر میں آپ کی ہدایت پر
عمل کروں تو اپنی زندگی بھر کا سودا کر ڈالوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں سلیم کو کبھی
بھول نہ سکوں گی، میں اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی۔ خالد کا اتنا گہرا اثر میری
زندگی پر نہ تھا۔ آپ جب اپنے سے میرا مقابلہ کرتی ہیں تو یہ بھول کر کہ میری
اور آپ کی ابتدائی تربیت جراثیم کا نہ طریقوں پر ہوئی، جس پیشہ سے آپ کو
بچپن میں راجب کیا گیا۔ مجھے اس سے نفرت کرنا سکھائی گئی، اور اس عمر
میں جب کہ میرے ارادے بخت ہو چکے ہیں آپ مجھ سے میرا نصب العین
چھین رہی ہیں۔ آپ نے مجھے اپنے اندازوں کے مطابق پرکھا ہے حالانکہ
جو آپ ہیں وہ میں نہیں ہوں اور نہ کبھی ہو سکتی ہوں۔ آپ نے تعلیم نہیں
پائی۔ آپ کو زندگی میں اچھی صحبتیں نہیں ملیں۔ ہم دونوں ایک ماحول میں
رہ کر اپنی سماجی حیثیتیں الگ الگ بنایں۔ اور یہی سب سے بڑا اختلاف
ہم دونوں میں ہے۔

یہ کوئی ایسا اختلاف نہیں جسکو تم اتنی بڑی اہمیت دے رہی ہو

نرگس نے بھر خندہ کی طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ میں نے سماج یا ماحول کے اصول پر تم سے کوئی بات نہیں کی۔ میں نے تو جو کچھ کہا ہے وہ قدرت کا اٹل قانون ہے کہ نہ کوئی اور قدرت کے قانون کو نہ کوئی تعلیم ہیٹ سکی نہ صحبت میں نے تو صاف صاف نقطوں میں تمہیں یہ بتایا کہ جس لڑکی کی امثال امارت کی بنیادوں پر ہو۔ وہ غربت میں اپنی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ لیکن اس دنیا میں ایسی بھی مثالیں ہیں کہ امیر گھرانوں کی لڑکیاں غریبوں کے یہاں جا کر خوش رہی ہیں۔

اس حقیقت کا تعلق صرف کتابی ہوگا۔ نرگس کہنے لگی۔ قصے کہانیوں میں ایسی باتیں اس لئے لکھ دی جاتی ہیں کہ انھیں پڑھ کر امیر لڑکیاں اپنے غریب شوہروں کے ساتھ ذرا دیر کے لئے بہل جائیں اور بس عملی زندگی میں ان چیزوں کا کوئی دخل نہیں اور نہ کبھی ہوگا۔ جتنی زیادہ تمہاری تعلیم ہے اتنا ہی کم تمہارا مشاہدہ اس لئے تم زندگی کے نشیب و فراز مجھ سے بہتر نہیں سمجھ سکتیں میں نے جو کچھ کہا ہے اس کا کوئی تعلق تمہاری تعلیم یا سماج سے نہیں ہے تم اس پر بھر بھندے دس سے غور کرو اور آج ہمیں توکل مجھے اپنے فیصلے سے آکاہ کر دینا۔

مگر آپ کی شرط تو تو پھر بھی پورا نہ کر سکوئی خندہ دیکھ کر عجیب حیرت بھری نظروں سے ماں کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ یہ مطالبہ اگر آپ نارہ کے لئے کرتیں تو مجھے منظور تھا مگر سلیم کے لئے تو ایسا کوئی خیال بھی میں اپنے دل میں لانا نہیں چاہتی۔

تو بھراب اس بحث کو ختم ہی کرو نرگس کہنے لگی۔ مٹھوڑا سا چل کر کھانا
 کھا لو تا کہ تمہارے حواس درست ہو جائیں پیٹ میں کوئی چیز جا لگی تو عقل
 بھی اپنا کام کریگی۔ اس وقت تم بھوک ہو اس لئے تمہاری کچھ سمجھ میں نہیں آتا
 ہے۔

میں بالکل بھوک نہیں ہوں خشنہ نے جواب دیا۔ بھوک ہوتی تو کھانا
 کے بلانے پر فوراً آپ کے پاس آ جاتی۔

بھوک کی انتہا ہو تو کھانے کی خواہش مر جاتی ہے۔ ایک نوالہ منہ
 میں رکھو گی تب پتہ چلیگا کہ بھوک کس قدر ہو۔ چلو مٹھو۔ نرگس نے خشنہ کا ہاتھ
 پکڑ کر لے لے اٹھاتے ہوئے کہا۔ کل کی ساری رات اور اتنا دن اگر پیٹ میں پتھر
 بندھے رہیں تو پھر کچھ نہ کھانے کی ضد پیدا ہو جاتی ہے۔

نرگس کسی طرح نہ مانی تو مجبوراً خشنہ کو کھانا کھانا پڑا۔ یہ حقیقت تھی
 کہ اس کی بھوک اتنی میں جیسے ہی غذا پہنچی وہ کھلا کر کھانا مانگنے لگیں خشنہ
 نے بے تکلف بن کر کھانا شروع کیا اور نرگس یہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوئی رہی
 کہ شاید کھانا کھانے کے بعد وہ اپنا فیصلہ بدل دے۔

رخشندہ ماں سے کوئی تعاون نہ کر سکی اور اس لئے مجبوراً اسے نرگس کی کوٹھی
 کو بھیٹ کر چھوڑ دینا پڑا۔ سلیم پہلے سے جس فلیٹ میں رہا کرتا تھا وہیں رخشندہ
 بھی رہنے لگی۔ گلاب نرگس ہی کے پاس بھتی چلتے وقت رخشندہ نے اس
 اس کے لئے خواہش بھی کی مگر نرگس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ گلاب اسی
 کی پروردہ ہے اور کسی دوسرے کا کوئی حق اس پر نہیں پہنچتا۔ اس چھوٹے
 سے فلیٹ میں سلیم اور رخشندہ دونوں بے حد مطمئن تھے۔ وہ شاید نہ زندگی
 تو اب نہ بھتی مگر خود مختاری نے وہ مزہ دیا کہ پھلی راحتیں جن میں بہت
 سے تفکرات بھی شامل تھے خواب و خیال بن گئیں۔ رخشندہ نے جس روز
 سے اپنی کوٹھی چھوڑی سلیم کو اس کی بے لوث محبت پر یقین آگیا۔ اعتماد اسے
 پہلے ہی تھا مگر نرگس کے کبھی کبھی بہکانے پر اس کا یقین شک سے بدلتا رہا

اب نہ اس قسم کا کوئی جھگڑا تھا نہ آپس کی بے اعتمادی اس لئے دن بہت سچے سے کٹ رہے تھے۔ مالی پریشانیاں غمزدہ تھیں مگر ان کی کوئی اہمیت اس لئے نہ تھی کہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں ڈوبے ہوئے تھے، پھر چونکہ یہ سکون بھرے لمحات بے شمار فترات کے بعد نصیب ہوئے تھے اس لئے مالی بد حالی ان کی زندگی میں کوئی تغیر نہ پیدا کر سکی۔ ان کا توازن یہ مقولہ تھا کہ جان بچی سو لاکھوں یا نہ "دن بٹنے سہانے تھے راتیں اتنی ہی ونولہ انگیز۔ البتہ دونوں میں کھٹکنے والی چیز صرف ایک تھی اور وہ دونوں کی غیر قانونی یگانگی۔ دنیا کی نظروں میں یہ دونوں میاں بیوی بن کر رہے حالانکہ حقیقتاً نہ تھے۔ نرگس نے توتا شہر میں یہ شور مچا رکھا تھا اور بدنامی کے پہلو اس لئے اور بھی زیادہ نمایاں ہو گئے تھے کہ خشنده نے کبھی اپنے آپ کو طوائف کی لڑکی نہیں سمجھا ہمیشہ اچھی صحبتوں میں اٹھی بیٹھی، تعلیم کی بدولت شریف لڑکیوں سے اس کا یارا نہ رہا اب نرگس کے او بلا کر نے بروہی سب انکشت نہایتیں۔ خالد کے بعد سلیم کا یہ ساتھ اس کی بدنامی کا اور زیادہ موجب ہو گیا۔

شادی کے بعد اگر خشنده ماں کے گھر سے نکلتی تو کوئی کچھ کہنے والا نہ تھا مگر ایسی حالت میں تو یہ قلعہ استان بن کر ہر گھر میں کہا اور سنا گیا سلیم کے اہیاہوں نے اسکو مبارکبادیں دیں مگر خشنده کی سہیلیوں نے اسکو چوک کھایا۔ اس کی سب سے بڑی دوست اور رازدار ریحانہ تھی۔ یہ دونوں جنگل کالج میں رہیں ایک دوسری کی عاشق تھیں۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا اور برابر دونوں کی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہی سب سے زیادہ

رخشدہ کے بچے پڑ گئی۔ وہ ایک دن فرض کر کے ملے آئی، اور چونکہ دونوں میں بے تکلفی ہے انتہا سچی اس لئے اس نے آتے ہی کہا۔
 حد کر دی تم نے بھی یا تو شرافت اور پاکدامانی کا زعم نہ کرتیں اور کیا تھا تو اس کو نبھاتیں۔

تو ہوا کیا رخشدہ بن کر کہنے لگی۔

ہو گا تو تمہارے نزدیک اس وقت جب اللہ میاں گودی بھر دینگے مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ کہیں خدا نخواستہ بیٹ میں کوئی کیڑا ویڑا پڑ گیا تو دنیا کیا کہے گی۔ اکیلی ایک مرد کے ساتھ غلیٹ میں رہتی ہو۔ میں تو تمہارے اس "اکیلے پن" کو محسوس کر کے شرماتی ہوں۔

شرماتی ہو کر منہ میں پانی بھر آتا ہے؟ رخشدہ مسکرا کر یہی نہ کی طرف دیکھنے لگی۔

جو کچھ سمجھو۔ ریچانہ اپنی جگہ پر بے قابو ہو کر بولی۔ کسی لڑکی کا کسی غیر مرد کے ساتھ اکیلا رہنا کتنی بری گلی ہے۔ میں تو کسی کے سامنے یہ جملہ زبان پر نہیں لاسکتی اور تم عمل سے ثابت کر رہی ہو۔

سچ سچ ہے تو بُری بات رخشدہ کہنے لگی مگر کروں کیا شادی کے لئے وہ ابھی تیار نہیں ہوتے۔

زبردستی کرو۔ وہ تو یہ سمجھتے ہیں شادی سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔
 اب بھی تم ان کے پاس ہو شادی کے بعد بھی ان کے پاس رہو گی۔ اس لئے وہ خواہ مخواہ کا جھال کیوں مول لیں۔ ایسی حالت میں کوئی مرد آسانی کر

شادی کے لئے تیار ہو سکتا ہے ؟
مگر مجھے ان پر پورا اعتماد ہے وہ آج نہیں تو کل مجھ سے شادی ضرور
کر لیں گے۔

بشرطیکہ تم نے اس قسم کی احتیاطیں برتی ہوں
کس قسم کی احتیاطیں برتی ہوں۔

اس منزل پر پہنچنے کی احتیاطیں جس کے لئے ہر مرد بے چین رہتا ہے
تمہارے نزدیک وہ منزل اگر طے ہو جائے تو کوئی مرد شادی کرنے پر
آمادہ نہیں ہو سکتا ؟

ہاں بشرطیکہ تمہارا سارے وقوف ہو کسی عقلمند مرد کا تو یہ شیوہ نہیں۔
مگر سلیم سے تو تم مل چکی ہو تمہارے خیال کے مطابق انہیں بیوقوف
سمجھا جائے یا عقلمند ؟

رہا نہ خشنودہ کے اس سوال پر غور کرنے لگی پھر اس نے تمہارا
سازوچ کر جواب دیا۔

آدمی تو کچھ بدھو نظر آتے ہیں اب دل کا حال تو خدا ہی بہتر سمجھ سکتا
ہے۔

دل بھی ویسا ہی بدھو ہے خشنودہ ہنس کر کہنے لگی۔ تم شاید یقین
نہ کر و جب میری اور خالد کی دوستی بھی اس وقت میری مفارقت میں
رہا کرتے تھے اور اب تو وہ مجھے ایسی دولت سمجھتے ہیں جو کھو جانے کے
بعد کسی کو پھر مل جائے۔

اس کا تو مجھے بھی احساس ہے ریمانہ کہنے لگی مگر وہ بات تو بتاؤ جسے تم بہت خوبصورتی سے ٹال گئیں۔
 کونسی بات؟

منزل تک پہنچ چکے ہیں وہ؟
 یہ پوچھ کر کیا کرو گی؟
 تمہیں میری جان کی قسم کسی سے کہنے تھوڑی بیٹھا جاؤنگی میں؟
 کہہ بھی دو گی تو میرا کیا بگڑ جائیگا۔
 تو پھر بتا دو نہ؟

کیا کرو گی جان کے ویسے میری منزل تک پہنچنا کسی کے لئے اتنا اہم نہیں ہے میں نے اس منزل کو منزل مقصود کبھی نہیں سمجھا۔
 پھر کیا سمجھتی ہو؟

میری منزل اتنی دشوار گزار نہیں۔ وہاں تک پہنچنا تو بہت آسان ہے مگر وہاں سے واپسی۔۔۔۔۔

رخندہ اتنا کہنے کے بعد ایک قہقہہ مار کر سنسنے لگی، اس وقت اسکا اشارہ سینم اور خالد دونوں کی طرف تھا جو منزل تک تو پہنچ چکے تھے مگر واپسی میں راستہ بھول کر ادھر ادھر بھٹکتے پھرے ریمانہ کہنے لگی۔

یہ تو تمہنے واقعی سچ کہا۔ اس معاملہ میں ہم سب کو تمہاری شاگردی کرنا چاہئے، لیکن وہ کونسا حربہ ہے جنہیں تم استعمال کرتی ہو۔

وہ اتنی آسانی سے تو نہیں بتلائے جاسکتے رخندہ بولی۔ ان کا تعلق

تعبہ دے نہیں پر ٹینس سے ہے اگر تم اس کے لئے آمادہ ہو جاؤ تو میں نہیں آج ہی پہلا سبق دوں۔

ہائے غضب ریمانہ ڈر کر چلا پڑی۔ مگر پہلا سبق لینے کے بعد تو میں کسی قابل نہ رہی ہو گی۔

کیوں تمہیں گھول کر کوئی پی نہیں لے گا اور پھر پہلا سبق تو بطور دوا کے لیا جاتا ہے۔ ضرورتاً

پھر تو اس کے بعد عادت پڑ جاتی ہو گی؟ ذہانت ہو تو ایک کے بعد دوسرے سبق، دوسرے کے بعد تیسرا۔ پھر چوتھا پھر پانچواں۔ نوج میں اس مصیبت میں اپنے کو گرفتار کراؤں۔

تو بھروسہ کر لے کس طرح معلوم ہوں گے جنہیں میں استعمال کرتی ہوں۔ بلا سے نہ معلوم ہوں وہ حربے اور سبق تمہیں کوسبارک رہیں اچھا ایک بات تو تباہ و خراب۔ ریمانہ نے موضوع بد کرنے کے خشنہ سے یہ سوال کیا۔

خالد کی کھٹک دل میں ہوتی ہے کبھی۔ یا بالکل ہی بھول گئیں اسے؟ تم بھی کس قدر بے تکا سوال پوچھے لگئیں، میں تمہاری اس بات کا جواب نہیں دے سکتی۔

نردو مگر یہ شاید تمہاری دکھتی ہوئی رگ ہے۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ خالد اور سلیم میں تمہیں کون سا زیادہ عزیز رہا؟

یہ میں خود بھی اب تک فیصلہ نہیں کر سکی مجھے دونوں عزیز تھے ہیں

ان میں سے کسی ایک کو بھی پا جاتی تو مطمئن رہتی ۔

یہ تو بالکل خلافِ فطرت ہے ۔

یہ تو تم اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر کہتی ہو۔ خشنہ کہنے لگی۔ عورت کی زندگی میں خواہ کتنے ہی مرد آجائیں وہ خلافِ فطرت نہیں ہو سکتے۔ میں

نے تو فی الحال تم سے دو ہی مردوں کا ذکر کیا ہے اچھا اب ایک بات مجھے بتاؤ خشنہ نے ریحانہ کی طرف غور سے دیکھ کر کہا۔

تم کس منزل پر ہو؟ ممکن ہے تم مجھے اپنے دل میں بد اخلاقی کا درجہ دے بیٹھی ہو کیونکہ میں نے تم سے اس قسم کا کوئی سوال نہیں کیا۔

خوب! گویا اس قسم کا سوال نہ کرنا بد اخلاقی ہے؟

اور کیا — دو جوان لڑکیاں اگر تنہائی میں بیٹھ کر اس قسم کی باتیں کریں تو ان کی حیثیت دو شاعروں جیسی ہے۔ اگر ایک شاعر دوسرے کو اپنا کلام سناتا رہے اور اس سے اس کے کلام کی فرمائش نہ کرے تو اسے بد اخلاق کہیں گے۔

لیکن اگر ان میں شاعر صرف ایک ہے اور دوسرا سامعین؟ پھر تو بد اخلاقی کا اطلاق اس پر نہیں ہونا چاہئے۔ اس محفل میں تم شاعرہ ضرور جو مگر میں محض سامعین سخن فہم بھی اپنے کو نہیں کہہ سکتی اس لئے زبان کھولوں تو کس بھروسہ پر۔

باتوں کا یہ دلچسپ سلسلہ جاری تھا کہ سلیم بھی کہیں باہر سے آگیا یہ کورم جب پورا ہو گیا تو باتیں پھر چھڑ گئیں سلیم اور ریحانہ میں پہلے سے کافی

تجے تکلفی تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں سب کا ساتھ تھا۔ آج ایک عرصہ کے بعد جو وہ سلیم کو اچانک اس طرح مل گئی تو اس کی خوشی کی کوئی انتہاء تھی اس نے ریحانہ کو دیکھتے ہی کہا۔

”وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت“

ریحانہ کہنے لگی۔ خدا کی قدرت کا تو مجھے بھی قائل ہونا پڑا مگر وہ کسی کے آنے جلنے کے بارے میں نہیں بلکہ پہلوئے حوریں لنگور، بھکر معاف کیجگا یہ بھی کچھ کم خدا کی قدرت نہیں۔

سب کے قہقہے اک دم سے فضا میں گونج گئے رنجندہ ریحانہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

دیکھا تم نے لنگور کی حیثیت سے بھی اتنے ہی خوش ہیں جتنا کہ اذان کی حیثیت سے۔ اب ایک حور اگر یہ سوچ کر ڈرے کہ لنگور اس کو دغا دیکھتا تو یہ اس کی بے وقوفی ہے نہ؟

سلیم نے ریحانہ سے پوچھا
غائب کہاں تھیں اتنے دنوں سے؟ کالج تو سنان کر ہی چلی تھیں پھر
میبئی کو بھی ویران کر کے چلی گئیں؟

یونانیں تھی ریحانہ نے جواب دیا مگر تمہارے سکندس وہاں بھی سننی
رہی۔ سچ مچ تم اور رنجندہ عجیب و غریب دور سے گذرے ہو مگر خدا کے
لئے اب شادی کر ڈالو ورنہ ممکن ہے پھر کوئی شگوفہ اٹھ کھڑا ہو یہ جو عورت
ہے رنجندہ۔ ریحانہ نے مستحضر سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس پر کچھ محسوس

نہ کرنا چاہئے نہ معلوم کس وقت داغِ مفارقت دے بیٹھے اس وقت ہجر و فرار
کے اعتبار سے پاس کوئی چارہ نہ ہوگا۔

یہ سچ کہا تم نے سلیم نے تاہم میں گردن ہلائی۔ مگر یہ شادی کرنے پر
رضامند نہیں ہوتیں؟

میں انھیں تیار کر لوں گی۔ ریمانہ کہنے لگی۔

تمہاری اس کوشش کا منہ مانگا انعام میں تمہیں دوں گا۔
ریمانہ کہنے لگی۔

مذاق مت کرو میں انتہائی سنجیدگی سے تمہیں یہ مشورہ دیر ہی ہوں۔
ابھی تمہارے آنے سے قبل میں رخشندہ سے بھی یہی باتیں کر رہی تھی مگر ان کا خیال
ہے کہ تاخیر تمہاری طرف سے ہو رہی ہے۔ یہ دراصل دنیا اور سماج دونوں
کی نظروں میں انتہائی معیوب ہے کہ تم دونوں اس حیثیت سے ایک دوسرے
کے ساتھ رہو۔

میں بھی کافی سنجیدہ ہوں سلیم نے جواب دیا۔ اب تم آگئی ہو تو
یہ مرحلہ آسانی سے طے ہو جائیگا۔ ہمارا آپس کا پرہیز و گرام بھی یہی ہے کہ
کوئی ایسی صورت عمل میں نہ لائی جائے جس سے انگشت نمائی نہ ہو تاخیر
کسی کی طرف سے نہیں ہونی بلکہ جس نازک دور سے ہم دونوں گزر رہے ہیں
اس کے اثرات اب تک پیچھا نہ چھوڑ سکے۔ رخشندہ کو مجبوراً اپنا گھر چھوڑنا
پڑا۔ مجھے اپنی خاندانی روایات۔ لیکن یہ ساری قربانیاں اس لئے کی گئیں
کہ ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ہو جائیں اور پھر ہمیں دنیا کی

کوئی طاقت ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے۔

یہ خیال بھی بڑا مبارک ہے اور ارادہ بھی ریحانہ نے جواب دیا مگر اب اس میں تاخیر کی گنجائش نہیں۔ میں دُشندہ کو آج اپنے ہمراہ گھر لے جاتی ہوں۔ ایک ہفتہ کے بعد تم غریب خانہ پر آ جانا۔ سارے انتظامات مکمل ہونگے اسی وقت رسم نکاح ادا کر دیجائیگی۔

ایک ہفتہ کے بعد؟ سلیم نے گھبرا کر سوال کیا۔ بھئی اس زلف کے سر پہنچنے تک کون زندہ رہیگا۔ مجھے یہ جدائی منظور نہیں۔

کم از کم ایک ہفتہ تو دُشندہ کو اپنے لئے برہان بننے دو جس سے ہمارا ملک کا ہر نوجوان دولہا گذرتا ہے۔ شادی کا لطف بھی تمہیں جب ہی آئیگا جدائی کی یہ مدت اور زیادہ بڑھائی جاسکتی تھی مگر تمہارا چونکہ کوئی لمحہ بغیر دُشندہ کی یاد کے نہیں گذرتا اس لئے یہ چھوٹی سی مدت بھی بہت ہوئی۔

نہ معلوم ان کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟ سلیم نے دُشندہ کی طرف دیکھ کر اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

”بس راضی بہ رضا“ ریحانہ کہنے لگی۔

پہلے ان سے دریافت تو کر لو۔ سلیم نے پھر دُشندہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

دوہن کی خاموشی، نیم رضا ہوا کرتی ہے۔ ریحانہ نے جواب دیا۔ اس کے علاوہ اب انھیں دوہن بن کر بولنا بھی نہیں چاہئے اور نہ اب تمہیں بے نرمی کرنے کی ضرورت ہے۔ بس اب ایک ہفتہ کے بعد میرے یہاں آکر دوہن

رخصت کر لے جانا۔

سلیم نے دیکھا تو زخندہ واقعی گردن جھکائے ہوئے میٹھی میٹھی جیسے ریحانہ کے کہنے کی تائید کر رہی ہو۔ پھر اس نے بھی جیب سے اپنا رومال نکال کر منہ پر رکھ لیا۔

ریحانہ نے جب ان دونوں کو شرماتے ہوئے دیکھا تو خود بھی شرم کر
تطریں نیچی کر لیں +



ایک ہفتہ کے بعد رخشندہ حسب وعدہ رخصت ہو کر پھر سلیم کے گھر گئی۔
 دو لہنوں کے وہ تمام تکلفات لئے ہوئی سمٹی سمٹائی۔ ریحانہ نے اسے جس سلیقہ
 سے سچایا تھا وہ کسی نئی نویلی دلہن کے ٹھاٹ سے کم نہ تھا۔ چہرے اور بالوں
 پر افشار، اوپن اور سہاگ کی بھینی بھینی خوشبو سے معطر، ریشمی اور
 لچکے دار کپڑے، ہاتھ گلے اور کان میں زیورات غرض کہ ریحانہ نے اسے عروس
 نو بنانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی سلیم اپنے احبابوں کے ساتھ سرشام ریحانہ
 کے مکان پر چلا گیا جہاں سارے انتظامات پہلے سے مکمل تھے۔ پہلے چند
 لوگوں کی موجودگی میں سلیم اور رخشندہ کا نکاح پڑھا گیا اور برات کو کھانا
 کھلا کر دلہن رخصت کر دی گئی۔ دو لہن دو لہا اپنے فلیٹ کے عروسانہ کمرہ
 میں چپ چاپ اگر بیٹھ گئے۔ سات دنوں کی یہ جدائی دونوں پر بہت نشان

گذری تھی مگر اب تو دونوں کبھی نہ جدا ہونے کے لئے پھر ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ اب ان دونوں میں ایک نئی اسپرٹ ایک نیا جوش موجزن تھا۔ پھر بھی نہ معلوم کیوں ایک دوسرے سے شرمائے جا رہے تھے بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہنے کے بعد بھی جب آپس کی گفتگو کا کوئی پہلو نہ نکلا تو سلیم ہی نے ہمت کر کے پوچھا۔

فراج تو اچھا ہے سرکار کا۔

جی ہاں آپ اپنا حال سنائیے۔

بس کچھ نہ پوچھو سلیم کہنے لگا۔ تمہارے بغیر میں نے یہ دن جسطرح گزارے ہیں وہ مصائب خدا دشمن پر نہ ڈالے۔

اچھا کیا بہت یاد آئی ہیں۔

تمہیں کچھ تعجب ہو اسلیم خشنده کی طرف دیکھ کر مکرانے لگا۔
میرا مطلب یہ تھا کہ چلے کیوں نہ آئے میرے پاس۔ پھر بھی تو اسی شہر میں اپنی ایک سہیلی کے یہاں۔

ریحانہ سے وعدہ کر چکا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے سوچا کہ دن جتنے زیادہ گزریں گے کشش اتنی ہی زیادہ بڑھے گی۔
مگر تکلیف تو ہوئی خواہ مخواہ کی آپ کو۔

تکلیف کے بعد اتنی ہی زیادہ مسرت بھی ہوئی۔ سلیم کہنے لگا۔ آج تم ملی ہو تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ زندگی میں پہلی بار تم سے مل کر خوش ہو رہا ہوں اور اب یہ ملنا ایسا ہے کہ شاید زندگی بھر جدائی نہ ہو۔ انشاء اللہ اب نہ ہمیں

قانون الگ کر سکتا ہے نہ سماج۔

خشنده اپنی سہری بے سے ابھی بڑے سے قدامت آئینے کے سامنے اس نے اپنے آپ کو دیکھا اور خود ہی شرمانے لگی۔ عورت کا عروسانہ سنگار اس کی زندگی کی سب سے بڑی زینت ہے، وہ اسی طرح شرماتے ہوئے سلیم سے بولی۔
ریحانہ نے کیسے چوچلے کئے ہیں میرے ساتھ۔ میں نے بہت منع کیا مگر وہ مانی ہی نہ کسی طرح۔

مجھ سے وعدہ جو کیا تھا انھوں نے کہ تمہیں باقاعدہ دولہن بنا کر رخصت کریں گی۔ سچ مج بہت اچھی معلوم ہو رہی ہو تم۔

واقعی، خشنده ہنسنے لگی۔ مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے کوئی لٹی گھوڑی آئینہ کے سامنے کھڑی ہے۔ اب ان کپڑوں کو اتارتی ہوں میں۔
سلیم نے گردن ہلا کر منع کیا۔ یہ عروسانہ کپڑے پہلی رات کی زینت ہیں مگر انھیں اتار دو گی تو میری تمام حسرتوں کا خون ہو جائیگا۔
مگر ان کپڑوں میں مجھے ساری رات نیند نہ آئیگی۔

آج کی رات دل نے سونے کے لئے نہیں بنائی۔ سلیم نے ہنس ہنس کر کہنا شروع کیا۔ آج کی رات وہ رات ہے جس کے تصور سے انسان ہینوں اور برسوں کھیلا یہ رات خوشیوں، رمانوں اور دلیلوں کی اتنی بڑی ضمانت ہے جسے دنیا میں مسرتوں کا سب سے بڑا شرف عطا کیا گیا آج کی رات جو انیاں صرف انگڑائیاں لے لے کر رہتی ہیں۔ آج کی رات نہ ایک مرد سوتا ہے نہ عورت۔ آج کی رات دنیا سوتی ہے مگر مجھیں جاگتی ہیں آج کی رات۔

توبہ اٹھ۔ رخشندہ بات کاٹ کر کہنے لگی بس اب ختم کرو اس شاعری کو
مطلب یہ ہے کہ میں ان کپڑوں کو نہ اتاروں مجھے منظور ہے۔ اس کے لئے
آتی لمبی چوڑی شاعری کی کیا ضرورت تھی۔

یہ میرے دلی جذبات تھے جنہیں تم نے شاعری کہہ کر ٹھکرا دیا۔
رخشندہ نے ایک مرتبہ سلیم کی طرف مسکرا کر دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر
بجلی کا بلب بچھا دیا۔ کمرہ اب بھی اندھیرے میں منور تھا اور اندر رکھی ہوئی
تمام چیزیں جھک رہی تھیں۔ رخشندہ کے عروسی جوڑے میں ملے ہوئے
موتی اندھیری رات میں ستاروں کی طرح جھک رہے تھے۔ کمرہ میں دونوں
کی مسہریاں پاس ہی پاس بھی ہوئی تھیں۔

رخشندہ اپنی مسہری پر آکر لیٹی تو سلیم بھی اسی کی طرف کروٹ
لے کر لیٹ گیا اب پھر پہلے کی طرح خاموشی مسلط تھی۔ دونوں کو شاید پھر
یہ انتظار تھا کہ ابتدا کون کرے مگر اس مرتبہ پھر سلیم ہی نے ابتدائی،
اس نے بہت دھیمی آواز میں پوچھا۔

سو گئیں کیا؟

آج کی رات سونے کے لئے تو نہیں بنائی گئی رخشندہ کہنے لگی۔
تو پھر کوئی شغل ہو۔ رات کو کاٹنے کے لئے۔
کون سا؟ رخشندہ کی آواز اور زیادہ دھیمی ہو گئی جیسے درودیاں بھی دُش
کے۔

جو تم پسند کرو۔ سلیم نے اس کے اور زیادہ قریب کھسک کر کہا۔

آج کی رات تم میری ملکہ ہو، میری عزت ہو، میری زندگی ہو۔ میں کتنا خوش ہوں تمہیں پا کر رخصتہ۔ کسی کا یہ شعر مجھ پر صادق آ رہا ہے۔
 سب کچھ خدا سے مانگ چکا مجھ کو مانگ کر
 اٹھے نہیں ہیں ہاتھ میرے اس دعا کے بعد
 شعر تو اچھا ہے رخصتہ کہنے لگی خدا ہماری اس خوشی کو ہمیشہ برقرار رکھے۔

اس قسم کی گفتگو کے ساتھ ساتھ مسہری پر پڑے وہ توں کے جسم ایک دوسرے کے قریب ہوتے گئے یہاں تک کہ درمیان میں ایک جھوٹا سا خلا باقی رہ گیا۔ رخصتہ نے بیچ میں اپنا کنگن بھرا ہاتھ رکھ کر کہا۔

یہ ہمارے درمیان حد فاصل ہے اس پر کوئی قبضہ نہ کرے۔
 سلیم نے ہنستے ہوئے وہ خوب صورت ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس ہاتھ کے تمام پوروں میں ہندی کی لالی تھی۔ گوری اور سڈل کلائی میں لاکھ کے سرخ سرخ کنگن ایسے بھلے معلوم ہو رہے تھے جیسے سیاہ بادلوں میں قوس قزح کی خوب صورت لکیر کھچی ہوئی ہو۔ سلیم اس خوب صورت ہاتھ کو بہت دیر تک اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے کھلتا رہا اور خوش ہوتا رہا۔ رخصتہ پوچھنے لگی۔

آخر مطلب کیا ہے تمہارا؟

مطلب — سلیم نے وہ خوب صورت ہاتھ خود ہی اپنی

گردن میں حمائل کر کے کہا وہ تو تم جانتی ہی ہو۔
 نہ اب وہ خلا باقی تھا اور نہ وہ حد فاصل یہ دونوں اس طرح ایک
 دوسرے سے مل گئے جس طرح رات و دن ملا کرتے ہیں +

دن انتہائی سرعت کے ساتھ گزرتے چلے گئے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ماحول بدلا اور ماحول کے ساتھ ساتھ زندگی۔ صبح و شام بھی بدل گئے، اب نہ رخصتہ میں عروسان بہا رہیں تھیں نہ سلیم ہیں وہ انہماک اور جوش ہشاہی کے ایک سال بعد جب دونوں کی حالت اعتدال پر آگئی تو ان کے سامنے زندگی کے بہت سے مسائل تھے۔ دونوں کی اقتصادی حالت بگڑنے کی وجہ سے جذبات سرد پڑ چکے تھے۔ شہر میں اب ان کے لئے نہ وہ شور تھا نہ وہ ہنگامہ پہلے سینکڑوں کی زبان پر رخصتہ کا نام تھا مزاروں دلوں میں اس کی تشویش مگر اب نہ کوئی نام لینے والا باقی تھا نہ کوئی اس قسم کے افکار سے بھرپور دل۔ رخصتہ بھی اب اپنی جگہ پر خاموش تھی اور ریمانہ بھی زندگی کے قدرتی مصائب میں گرفتار پھر جب مالی بد حالی نے ان دونوں کو اور پریشان کیا تو سلیم نے ایک چھوٹی سی ملازمت کر لی۔

زندگی جو محض بے فکریوں اور لطافتوں کی مرہونِ منت تھی۔ اسپر ایک بار گراں پڑ گیا۔ مصائب اور پریشانی کا وہ بار جسے نہ حسن کی نزاکتیں اٹھا سکیں نہ عشق کی کرامتیں

اب جوان دونوں کو کوئی اسی فلیٹ میں دیکھتا تو یہ یقین مشکل سے کر سکتا تھا کہ یہ دونوں کبھی عاشق و محبوب بھی تھے، دو چڑچڑے مزاج کے میاں بیوی جن سے آئے دن کی پریشانیوں نے محبت کی اہلیتیں بھی ہمیں لی تھیں اکثر ایک دوسرے سے الجھ جاتے۔ رخصتہ کے یہاں جس روز سے ولادت کے آثار پائے گئے تو طبیعتوں میں اور زیادہ ناامیدیاں پیدا ہوئیں۔ سلیم سارا دن کام کرنے کے بعد گھر آتا تو رخصتہ کچھ بھی سمجھی سہی اُس کے سامنے اگر بیٹھ جاتی۔ ادھر ادھر کی باتیں شروع ہو جاتیں، کبھی گھر کے اخراجات پر تبادلہ خیال ہوتا۔ کبھی کوئی نیا کپڑا خریدنے پر باتیں نکلتیں اور اکثر بچہ کی ولادت کے لئے دونوں اپنی اپنی تشویش کا اظہار کرتے۔

غرضیکہ حسن و عشق کی ان پھیلی باتوں کا اب کہیں کوسوں پتہ نہ تھا رخصتہ کو سلیم مل چکا تھا اور سلیم کو رخصتہ اس لئے زندگی کی ساری جدوجہد دم توڑ کر ایک ابدی سکون اور اطمینان بن گئی تھی۔ اب نہ کوئی ارمان باقی تھا نہ حسرت اس لئے زندگی میں وہ پہلی سی ٹرپ بھی باقی نہ رہی، اسی امید و بیم کے زمانے میں رخصتہ نے ایک دن کہا۔

میرے زیورات بیچ کر کوئی تجارت کرو ملازمت کی چھوٹی تنخواہ سے تو گھر کا خرچ نہیں چل سکتا۔

ان زیورات پر میرا کوئی حق نہیں جو میں انھیں اپنی ضرورت کے لئے خرچ کروں۔ میں تو بہر حال اپنی اس حالت سے مطمئن ہوں۔ تم میرے پاس موٹر ہو تو پھر مجھے کوئی غم نہیں رہتا۔

غم ممکن ہے نہ ہو مگر تکلیف تو بہر حال تم کو بھی ہے۔ اس لئے ان زیورات کو فروخت ہی کر دو۔ ویسے بھی اب ان سے میرا تعلق نہیں رہا۔ جس کی ہمت کے لئے ان کا رکھ چھوڑنا محض بے وقوفی ہے۔

ہاں استعمال تو تم انھیں نہیں کرتیں سلیم کہنے لگا لیکن ان سے تمہیں تقویت تو ہے۔

وہ تو مجھے ویسے بھی رہے گی اگر ان کی قیمت کو آپ نے کسی لمحے کا دربار میں لگا دیا۔

کاروبار میں اگر خسارہ ہوا تو وہ تقویت کہاں باقی رہے گی اس لئے انہیں فی الحال جس ہی کی زینت رہے دو۔ یہ سچ ہے کہ تم میرے ساتھ کافی پریشاں ہو چکیں۔ میں تمہیں کوئی آسائش نہ دے سکا لیکن میں اس کے لئے بھی مجبور ہوں کہ تمہاری چھوٹی سی بونجی کو اپنے مقصد کے لئے خرچ کروں۔

میری اور آپ کی چیز الگ الگ ہے کیا؟

غربت اور پریشانی کے دن ہو رہا تو ہر چیز کو الگ الگ ہی سمجھنا چاہئے دل و دماغ الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ نہ تاریکی میں سایہ انسان کا ساتھ دیتا ہے نہ غربت میں دل و دماغ۔ میرا دل اگر کسی بات میں مجھے مشورہ دیتا بھی ہے تو دماغ اس کی ممانعت کرتا ہے اور میں سمجھ ہی نہیں سکتا

کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں ۔

دراصل تم بے حد مضطرب اور پریشان ہو، رخصت نہ کہنے لگی ایسی لیتا
میں تمہارا دل و دماغ کام نہ کرتا ہو گا ۔ میں تمہارے لئے اب بھی بہت
کچھ کر سکتی ہوں مگر تم مجھے اجازت ہی نہیں دیتے ۔ امی نے تھک بار
کے آخر کار اپنی محبت سے مجبور ہو کر مجھے بلا بھیجا ہے ۔ کیا ہرج تھا اگر میں
ان کے پاس کچھ روز جا کر رہتی ۔ بچہ کی ولادت بھی وہیں ہو جاتی اور تم بھی کچھ
دنوں کے لئے ہلکے ہو جاتے ۔

اگر جانا چاہتی ہو تو شوق سے جاؤ سلیم کہنے لگا ۔ میں اس خون کے
لافانی رشتے کو تو منقطع نہیں کر سکتا جو تمہارے اور ان کے درمیان ہے
لیکن میرے قدم اب اس گھر کی طرف کبھی نہ اٹھیں گے جہاں سے بے حد لذت
کے ساتھ نکل چکے ہیں ۔ مجھے وہ دن آج بھی اتنی ہی شدت کے ساتھ یاد ہے
جیسے وہ کل کا واقعہ ہو ۔

ہسٹوچی ! رخصت نہ کرنے پر تردد کرتے ہوئے کہا ۔ کسی اور بات میں وہ شدت
نہ رہی لیکن اس مخصوص واقعہ میں اسی طرح برقرار ہے ۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ
تمہیں اتنی سے ایسی ہی نفرت ہے جیسے کہ پہلے تھی ۔ اس واقعہ کو آج پورے
دو سال گزر چکے دنیا ادھر سے ادھر ہو گئی ۔ زمانہ بدل گیا لیکن تم وہی ہو
جو پہلے تھے ۔

میں نے تمہیں اتنا مجبور تو کبھی نہیں کیا کہ وہاں تم جانے سکو مجھے
میری مرضی پر چھوڑ دو ۔ اس میں فرق ہی کیا پڑتا ہے جب تک چاہے

وہاں رہنا جب یہاں آنا چاہو چلی آنا۔
 میں بغیر تمہارے تو نہیں جاؤنگی۔
 نہ جانا بہتر ہے، بجائے اس کے کہ مجھے وہاں لے کر جاؤں۔
 کیوں؟

اس لئے کہ تمہاری امی مجھے پسند نہیں کرتیں اور میرے وہاں جانیکے
 بعد وہ تمام چیزیں پھر زندہ ہو جائیں گی۔
 یہ تو محض تمہارا وہم ہے خشنده نے جواب دیا۔ اس روز گلاب نے
 بھی آکر یہی کہا تھا کہ انھوں نے ہم دونوں کو آنے کی دعوت دی ہے مگر یہ
 بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔

سلیم بجلے کچھ جواب دینے کے خشنده کی ان معصوم باتوں پر ہنسنے
 لگا۔ وہ سمجھتا تھا اس کی نامستقل مزاج طبیعت کا صرف یہی ایک تقاضا
 ہے کہ وہ پھیلی تلخیوں کو جلد سے جلد بھلا دے اور اس لئے اس نے خشنده
 سے اس مسئلہ پر مزید گفتگو کرنا ہی بیکار سمجھا۔ کچھ روز تک تو وہ خشنده پر بھی دباؤ
 ڈالتا رہا کہ وہ تنہا نرگس کے یہاں چلی جائے مگر جب وہ اسپر رضا مند نہ ہوئی
 تو آپس میں یہ طے پایا کہ وہ پہلے ماں کے گھر جا کر وہاں کا رنگ و مہنگ دیکھے
 اور اگر مناسب سمجھے تو پھر اسے بھی بلالے۔

خشنده کو سلیم کی اس تجویز پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ
 اس مرتبہ جب گلاب پھر ماں کا یہ پیغام لے کر آئیگی تو وہ اپنی آمد کی اطلاع
 انھیں دیدیگی، اور اتفاق کی بات کہ آج جیسے ہی سلیم اپنے دفتر کی طرف

روانہ ہوا گلاب ہنستی ہوئی رخشندہ کے کمرہ میں داخل ہو گئی۔ بڑی خندہ پیشانی سے اس کی طرف دیکھ کر رخشندہ نے پوچھا۔

آج پھر کیسے آگئیں اتنی جلدی یوں تو تمہارا پھیرا ہفتہ دو ہفتہ میں ہوا کرتا تھا لیکن کل کے بعد ہی آج پھر تمہاری آمد کوئی بہت بڑے معنی میں در رکھتی ہے۔

آپ کے شکوک میری طرف سے نہ گئے بیگم صاحب۔ گلاب مسکرا کر رخشندہ کے قریب ہی فرش پر بیٹھ گئی۔ غربت کی وجہ سے اب وہ رخشندہ کے اور زیادہ قریب ہو گئی تھی اور بجز روایتی ادب کے اور کوئی چیز گلاب کے لئے مانع نہ تھی۔ وہ بولی۔

بی بی جی کو اب ایک منٹ بھی آپ کے بغیر قرار نہیں اور قرار ہو بھی کیسے؟ جو آپ کے ساتھ سایہ کی طرح ہر وقت ساتھ رہی ہوں اور پھر پورے دو سال تک آپ انھیں نہ ملیں۔ تو ان کے دل کی کیا حالت ہوگی۔

میں خود بھی تو ان کے لئے تڑپا کرتی ہوں۔ ان کی طرح میرا دل بھی پھر پھڑپھڑاتا ہے مگر مجبور اس لئے ہوں کہ خود مختار نہیں۔ وہ کسی طرح بھی امی کے گھر آنے پر رضامند نہ ہوتے تھے لیکن آج اتنا وعدہ کر گئے ہیں کہ میں اگر امی کے یہاں سے انھیں بلاؤنگی تو شاید وہ چلے آئیں گے۔

تو بس پھر آج ہی چلے اور وہاں پہنچ کر سیٹھ سلیم کو بلا لیجئے گا۔

اس طرح نہیں رخشندہ بتلانے لگی۔ ان کی کچھ شرائط بھی ہیں پہلے انھیں پورا کرونگی تب بلاؤنگی۔ تم مجھے سچ سچ یہ بتاؤ گلاب۔ رخشندہ نے ذرا سانسیدو

بنکر سوال کیا۔ امی نے حقیقتاً یہ بات تم سے کہی ہے کہ میرے ہمراہ وہ بھی آئیں؟

یہ بات تو میں نے انھیں سوچوائی تھی گلاب کہنے لگی۔ ورنہ بی بی جی کے خیالات ابھی سینٹہ سلیم کی طرف سے ٹھیک نہیں ہوئے ہیں۔ آپ طیں گی تو یہ صورت نہ رہے گی۔ سمجھا بجھا کر انھیں راضی کر لیجیگا۔

پھر تو ان کا خیال ٹھیک ہی تھا۔ رخشندہ اپنے دل سے سوچ کر کہنے لگی نہ معلوم امی کو ان سے مخالفت کیوں ہو گئی۔ بہر حال مجھے تمہاری رائے سے اتفاق ہے کہ میں امی کے پاس چل کر صورت حال پر قابو پا لوں۔ تم آج شام تک مجھے ٹیکسی بھیج دینا۔ اس وقت یہ بھی دفتر سے آچکے ہوں گے اور میں ان کی اجازت لے کر چلی آؤں گی۔

گلاب مطمئن ہو کر واپس ہوئی۔ اور رخشندہ تنہائی میں بیٹھ کر یہ سوچنے لگی کہ اس کی زندگی میں اب شاید پھر کوئی انقلاب آیا۔

نرگس نے بچی کو کھٹی کو پھر از سر نو آراستہ کیا۔ خصوصیت کے ساتھ وہ
 خشنده کا مکہ تمام دن سجاتی رہی۔ وہ دو سال کی طویل مدت کے بعد راج پہلی
 دفعہ خشنده کو پھر دیکھ رہی تھی یہ بھی ایک اتفاق تھا کہ خشنده اس مدت
 میں اسے کہیں ملی بھی نہیں اور اس کی آنکھیں اسکو دیکھنے کے لئے ترس گئیں۔
 نرگس نے اپنی اس شکست ماننے سے قبل اپنے دل کو بہت سمجھایا کہ وہ ایک
 بھولی بھولی چیز کو اتنی شدت کے ساتھ یاد نہ کرے اور خشنده نے جیسا
 کیا ہے اسے ویسا ہی بھگتنے دے مگر دل نہ مانا۔ پھر جب گلاب نے آکر
 اسے بتایا کہ بیگم صاحبہ آرہی ہیں تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی وہ مکرہ جس
 میں خشنده رہا کرتی تھی آج پہلی دفعہ جا کر اس نے کھولا اور اس کی ایک ایک
 چیز کو سلیقہ سے رکھتی اٹھاتی رہی۔ اس سے قبل وہ اس مکرہ میں اس لئے

جانے کی بہت نہ کرتی تھی کہ اسے خشنہ بے اختیار یاد آجاتی آج شام کے کھانے پر اس نے تمام چیزیں خشنہ کی پسند کی پکوائیں۔ وہ تمام اہتمام کئے جنہیں خشنہ کبھی پسند کرتی تھی۔ اس انہماک کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ یہ دن کسی نہ کسی طرح ٹھہل کر شام ہو جائے۔ آج وہ آنیوالی شام کا اس بے چینی کے ساتھ انتظار کر رہی تھی جیسے وہ اس کی زندگی کی میں کبھی نہ رہے گی، بار بار وہ گلاب کو بلا کر وقت پوچھتی ٹیکسی لے جانے کے لہڑائیں کرتی اور پھر خشنہ کے کمرہ میں آکر ایک ایک چیز کو دیکھنے بھالنے لگتی۔

غرض کہ اس قسم کے تمام کاموں میں دن کٹ گیا اور شام ہونا شروع ہو گئی۔ شام کا آنا تھا کہ نرگس کا اضطراب اور زیادہ بڑھ گیا۔ اس نے فوراً ٹیکسی بلوا کر گلاب کو اسپر روانہ کیا کہ خشنہ کو لے آئے۔

اب اسے ہر آہٹ پر خشنہ ہی کا گمان ہوتا۔ اس وقت سے جو موٹر بھی اس کی کوٹھی کے سامنے سے گزری اس نے کھڑکی سے جھانک کر اسے دیکھ ضرور لیا اور اسی امید و بیم کے عالم میں وہ ٹیکسی بھی آگئی جو خشنہ کو لینے کے لئے بھیجی گئی تھی۔ سب سے پہلے گلاب نیچے اتری پھر اس نے دروازہ کھول کر خشنہ کو اتارا۔ نرگس کی بے چین آنکھوں نے جیسے ہی خشنہ کی صورت دیکھی تو ان میں خوشی کے آنسو جھللائے لگے۔ خشنہ کا بھی کچھ یہی عالم ہوا۔ دونوں اپنی اپنی جگہوں سے ایک ساتھ بغل گیر ہونے کے لئے دوڑ پڑیں اور قریب آکر اس طرح ایک دوسرے سے مل لگیں جس طرح دریا کی موجیں ایک دوسرے میں سما کر سطح بخاتی ہیں۔ نرگس خشنہ کے ہر عضو بدن کو پیار

کرنے لگی۔ اس کی محبت کا وہ آتش فشاں پہاڑ اکدم سے پھٹ پڑا۔ نرگس خشنہ کو پا کر ایسا محسوس کر رہی تھی جیسے وہ تمام کائنات کی مالکہ ہو۔ اسے آج اپنی خوش قسمتی پر بھی ناز تھا اور اپنی اس شکست خوردہ کامیابی پر بھی تھوڑی دیر بعد جب وہ اپنے تمام غماہرا ارمالوں کو پورا کر چکی تو اس نے غور سے خشنہ کو دیکھا اور اک دم یہ خیال اس کے دل میں چٹکیاں لینے لگا کہ وہ کتنی کمزور اور دبلی ہو گئی ہے۔ نہ اب خشنہ کا وہ رنگ درو پ تھا نہ وہ سچ دھج جن ہاتھوں کو صرف عطر کی شیشیاں کھولنے کی تکلیف ہوتی تھی انہیں سلیم کے یہاں برتن بھی مانجنا پڑے۔ کھانا بھی پکانا پڑا، اس لئے ان میں اب وہ بکھار اور بانجھن قائم نہ تھا۔ ہاتھوں کے خوبصورت ناخن بھی ادھر ادھر سے کٹ گئے تھے۔ ہر وقت پانی کے استعمال نے ان کی رنگت بدل کر سیاہ کر دی تھی۔ نرگس نے بڑی محبت سے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر دیکھا پھر پوچھنے لگی۔ یہ وہی ہاتھ ہے تمہارا جس کے ایک اشارہ پر ادھر ادھر بھلیاں گوندنے لگتی تھیں؟

خشنہ اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پچھلی تمام باتیں اسے ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ یہ اس کا وہی ہاتھ تھا جس میں ایک سال پہلے شادی کا من بھی جا کر ستر مانگیا تھا۔ اس وقت خشنہ اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی اپنے پس پورٹریٹ پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ جسے خالد نے کئی ہزار روپیہ حشر ج کر کے بنوایا تھا۔ قد آدم آئینہ کے سامنے اس کی موجودہ شکل بھی اس کے سامنے تھی پہلی اور آج کی شکل میں جو زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا تھا اسے پوری

شدت کے ساتھ آج درخندہ نے بھی محسوس کیا اور نرگس کے اس نونے پر تو اس کے احساس میں اتنی شدت پیدا ہو گئی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

ہاں اتنی مجھ پرادھر چند دن انہماکی سخت گزرے درخندہ ماں سے کہنے لگی۔ اب یہاں آپ کے پاس کچھ روز رہوں گی تو پھر ویسی ہی ہو جاؤ گی۔ کچھ روز کے لئے آئی ہو میرے یہاں، نرگس پوچھنے لگی۔ جب میں نے تمہیں بلا ہی لیا تو یہ سمجھ کر کہ یہ کوٹھی تمہاری ہے۔ یہاں کا فریج تمہارا ہے۔ میری ساری دولت تمہاری ہے اب تم ہی اس گھر کو اپنی مرضی کے مطابق چلاؤ میں اپنے وہ تمام پچھلے الفاظ واپس لیتی ہوں۔

اس قسم کے تکلفات صرف پہلے دن برتے گئے دوسرے دن سے درخندہ نرگس سے بے تکلف ہو گئی اور نرگس درخندہ سے، اب یہ دونوں پھر ہمیشہ کی طرح ماں بیٹی تھیں۔ نرگس نے جہاں اُسے تمام آسائشیں دیں وہاں اس کا علاج بھی شروع کر دیا تاکہ جسم میں غربت کا کوئی چور اگر مرض کی شکل میں موجود ہے تو نکل جائے۔ اچھے اچھے دوائیں اور ٹانک بھی درخندہ استعمال کرنے لگی۔ بچہ کی ولادت کے دن جتنے قریب آتے جا رہے تھے اس کی حالت سدھرتی جا رہی تھی پھر جلد ہی اس کی صورت میں ایسا تغیر ہوا کہ وہ پھر پہلی جیسی ہو گئی۔ اس کا وہی رنگ دروہ ہو گیا ویسا ہی گداز اور خوب صورت جسم۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود درخندہ کو اب بھی اگر کوئی فکر لاحق تھی تو وہ سلیم کی طرف سے تھی۔ نرگس نے اجانت تو وہ دی تھی کہ سلیم اس کی کوٹھی میں آکر رہ سکتا

ہے مگر بہت ہی بے دلی کے ساتھ اور اسی لئے خشنده نے سلیم سے پھر کبھی مل
کی کوٹھی پر چلنے کا اصرار بھی نہیں کیا۔ وہ خود دن میں آکر سلیم کو اس کے فلیٹ پر
دیکھ جایا کرتی تھی۔ ملازم کو اس کی آسائش اور آرام کے بارے میں بدایتیں کرواتی
تھی اور چلی جاتی تھی۔ سلیم بھی اپنی جگہ پر مطمئن تھا کہ خشنده ماں سے مل کر خوش
ہے پھر اس کی ساری جائیداد اور دولت پر قابض ہو گئی ہے۔ لہذا وہ بلا وجہ
اس کی ان آسائشوں میں رد و ثبوت لگانا نہیں چاہتا تھا۔

نرگس اور خشنده میں یوں تو تمام دن باتیں ہوا کرتیں مگر جس بات
کو نرگس خصوصیت کے ساتھ کہنا چاہتی تھی وہ ابھی تک اس کی زبان پر نہ
آسکی تھی نرگس نے اسے اپنے گھر سے علیحدہ کرتے وقت جن خطرات کی طرف اشارہ
کیا تھا وہ تو سب پیش نظر تھے ہی مگر خشنده کے متعلق اس کی پیشین گوئیاں
بھی سچ ثابت ہو رہی تھیں۔ اس نے خشنده کو ہمیشہ ہی سمجھایا تھا کہ محبت کی
بجائے کیفیت کسی مسلسل نفرت کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور آج یہ حقیقت نہ صرف نرگس
کی نگاہوں کے سامنے تھی بلکہ خشنده کو بھی اس کا احساس ہو چلا تھا۔ دو سال
کی متواتر تکلیفوں کے بعد جو یہ راحت کے دن نصیب ہوئے تو اس میں اچھا
اور بھائیوں میں تمیز کرنے کا احساس بھی پیدا ہوا۔

خشنده کو سلیم کے ساتھ اب بھی محبت تھی مگر اب اس میں وہ تڑپ نہ
تھی وہ بے قراری نہ تھی۔ خشنده سلیم کے فلیٹ پر جا کر اسے روزانہ دیکھ ضرور
آتی تھی، مگر سلیم کی خود ارطاعت کا یہ ہرگز تقاضا نہ تھا کہ وہ ماں کی عالیشان
کوٹھی میں پھر اپنی مستقل رہائش اختیار کرے۔ زبان سے تو وہ پہلے بھی کچھ کہنے کا

عادی نہ تھا، پھر جب اس نے یہ دیکھا کہ خشنده سب کچھ بھول کر اب ماں کے ساتھ پھر مطمئن ہے تو اس نے مصلحتاً اپنی زبان بند رکھی۔ خشنده سے وہ اب بھی خشنده پیشانی سے ملتا رہا، جس کی وجہ سے خشنده بھی اس کے دلی تاثرات کا اندازہ نہ لگا سکی، یہ خلش سلیم کے جسم کے اندر گھمن بن کر کھاتی رہی مگر وہ حرف شکایت اپنی زبان پر نہ لایا۔ خشنده اسے ایک دن دیکھنے آئی تو کہنے لگی۔

”اگر میرے ساتھ کوئی بڑا رہنا نہیں چاہتے تو کبھی کبھی آجایا کرو۔ اکثر میری طبیعت مصلحت ہوتی ہے اور میرا یہاں آنیکو دل نہیں کرتا۔
تو پھر نہ آیا کرو۔ سلیم کہنے لگا۔ ہر روز ایک ہی مقام پر آکر وہ پس چلا جاتا ہے
بھی اتہائی تکلیف دہ۔

غرض کہ تم وہاں کبھی نہ آؤ گے؟ خشنده نے پوچھا۔

میرا وہاں آنا کچھ زیادہ اچھا نہیں۔ گنہاری امی اب بھی مجھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتیں اور اس کا مجھے خوب احساس ہے، تمہاری آسائشوں میں میری ذلت اگر نہ شامل ہو سکے تو اچھا ہے اور اس کے لئے تم مجھے مجبور نہ کرو۔

خشنده کو حقیقتاً کوئی حق بھی نہ تھا کہ وہ سلیم کو خواہ مخواہ اپنی ماں کے گھر لے کر ذیل کرواتی جبکہ اسے علم تھا کہ نرگس اس سے اب بھی اتنی ہی متنفر ہے جتنا کہ پہلے تھی۔ اس نے اب سلیم سے کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

غرض کہ کچھ دن اسی طرح اور گزرے نرگس کے گھر بچی کی ولادت ساہو خیریت کے ہو گئی۔ اس نے بچی کی پیدائش پر بڑی دھوم دھام کی۔ اپنے تلم ملنے والوں کی دعوت اور ناز و رنگ کی محفل کا انتظام کیا۔ آئینالوں میں

ریحانہ خصوصیت اگر شریک ہوئی۔ وہ آتے ہی سیدی خشنده کے کمرہ میں چلی گئی اور اس کے پہلو میں پڑی ہوئی خوب صورت بچی کو اٹھا کر پیار کرنے لگی اس نے چھوٹے ہی کہا۔

ہو بہو سلیم کا نقشہ ہے۔

اور کس کا ہوتا؟ خشنده نے مسکرا کر کہا بچی بھی انہی کی ہے۔

میں نے کہا شاید زبردستی ان کے سرھٹو پی جا رہی ہو۔ بہر حال اب مجھے یقین ہو گیا کہ تمہاری شادی ٹھیک ہوئی اور ہاں انہوں نے بھی دیکھا بچی کو ریحانہ معنی خیز نظروں سے خشنده کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔ کس نے؟

بچی کے باپ نے؟

انہوں نے یہاں آنے کی قسم کھالی ہے۔ آج گلاب کو بھیج کر بلواتی ہوں شاید چلے آئیں۔

کیوں؟ ریحانہ کو تعجب ہوا کیا اب وہ اگلا سا اضطراب نہیں رہا۔

مے رہنا بھی نہیں چاہئے تھا۔ ملازمت کرنے کے بعد تو ان میں اور بھی احساس کمتری پیدا ہو گیا ہے۔ بیچارے یہاں آتے ہوئے شرماتے ہیں۔ ہائے اللہ ریحانہ کہنے لگی۔ تم ہی اس احساس کمتری کو میٹ دیتیں۔ یہ فرض تو تمہارا تھا کہ اس میں ہر اسانہ ہونے دیتیں۔

لو اور سنو میں کیا کرتی۔ میں نے ہر اسکانی کوشش کی کہ وہ آنے جلنے لگیں مگر وہ شرافت کا خون اس بدنام گھر میں آنے کی اجازت کیسے

دیتا؟ رفع حجت کے لئے آج گلاب کو بھیجتی ہوں آج بھی اگر نہ آئے تو میں بھی خاموش ہو جاؤنگی۔ مجھے دیکھنے نہ آتے مگر اپنی بچی کو تو دیکھتے آکر۔
اور یہ تصدیق بھی کر لیتے کہ بچی بھی دراصل انہیں کی ہے۔ ریحانہ کہنے لگی۔

اس کا تو انہیں یقین ہو گا اس معاملہ میں باپ ہی سب سے زیادہ حقیقت شناس ہوتا ہے۔

یہ باتیں بدوسی رہی تھیں کہ نرگس بھی مسکراتی ہوئی 'زمہ خانہ' میں آئی، ریحانہ کو وہ اس وقت سے جانتی تھی جب وہ کالج میں رخصتہ کے ساتھ پڑھا کرتی تھی اس نے اندر آتے ہی ریحانہ کو گلے سے لگا لیا پھر کہنے لگی۔
دیکھا بچی کو؟ کیسی خوبصورت ہے ماشاء اللہ۔

جی ہاں وہی باپ کی شکل پر گئی ہے۔ ماں باپ دونوں خوب صورت ہوں تو پھر بچی کی شکل کا کہنا ہی کیا؟

باپ کو تو خوب صورت نہیں کہنا چاہئے نرگس کہنے لگی۔ رخصتہ کی طرح شاید نہیں بھی وہ اچھے لگتے ہوں؟
آپ کو وہ اچھے نہیں لگتے؟

اچھے بلبرے لگنے کا سوال نہیں نرگس نے بات بنانا چاہی۔ تم نے سلیم کو خوبصورت کہا اس پر مجھے اعتراض ہے۔

ممکن ہے میرا خیال غلط ہو ریحانہ کہنے لگی۔ اگر کسی بد صورت باپ کا بچہ ایسا خوبصورت ہو تو اسے انتہائی خوش قسمت سمجھنا چاہئے۔

قسمت کا انحصار خوبصورتی یا بد صورتی پر نہیں ہوا کرتا۔ نرگس کہنے لگی معلوم ہوتا ہے تم بھی خشنده کی طرح قطعی نا تجربہ کار ہو اور یا پھر تم نے خوش قسمت انسانوں کو دیکھا نہیں۔ میری زندگی میں ہر طرح کے لوگ آئے خوبصورت بھی اور بد صورت بھی۔ میں نے آج تک کسی خوبصورت انسان کو خوش قسمت نہیں پایا جس نے اور دولت یہ دونوں الگ چیزیں ہیں اور سلیم بے چارے کے ماس تو ان میں سے کچھ بھی نہیں۔

فرض کرو حسن اگر ہوا بھی اور دولت نہ ہوئی تو کس کام کا۔ صورت ہمیشہ روپے سے نکرتی ہے جن یا خوبصورتی سے نہیں۔ سلیم اگر تمہاری نظروں میں حسین بھی ہیں تو ان کی صورت پر وہ نکھار نہیں یا شاید میری نظریں ایسا محسوس کرتی ہوں بہر حال مجھے اس قسم کی خوش اعتقادی کبھی نہیں ہوئی کہ مفلس حسن بھی زندگی میں اپنا کوئی مقام رکھتا ہے۔

نرگس نے عمدہ ایہ باتیں ریحانہ سے اس لئے کہیں کہ وہ بھی اس کی بچھیل بجائے اور پھر جب کبھی ان دونوں سہیلیوں میں اس قسم کا کوئی مسئلہ پھڑکے تو ریحانہ انہیں خیالات کا اظہار کرے خشنده میں ابھی کچھ بگڑا نہ تھا ایک بچہ کی ماں ضرور ہو گئی تھی اور وہ بھی ایک خوبصورت لڑکی کی جو ایک طوائف کے ہاں ایک جاہلاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ نرگس کا اب بھی یہ خیال تھا کہ اگر خشنده اس عمر میں بھی راہ راست پر آجائے تو بگڑے کام بن سکتے ہیں اور اسی لئے وہ خشنده کی موجودگی میں ہر ایک سے اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیا کرتی تھی۔ براہ راست کچھ نہ کہہ کر اس طرح کہنے کا طریقہ بھی انہیں

موثر تھا۔ اور خشنده پر اس کا اثر بھی ہوتا تھا مگر وہ ابھی تک کسی فیصلہ پر پہنچ سکی تھی۔ نرگس یہ باتیں کر کے پھر کسی کام سے باہر نکل گئی تو ریحانہ نے کہا۔
بہت ناخوش نظر آتی ہیں سلیم سے؟

ہمیشہ سے نہیں خشنده بتلانے لگی۔ غریبوں سے بڑے لوگ یوں بھی ناخوش ہی رہا کرتے ہیں خصوصیت کے ساتھ ان سے جو خودداری ہوں۔ خودداری یوں تو بڑی اچھی چیز ہے لیکن امیروں نے اسے بدتمیزی سمجھ جویا ہے۔
اس کے معنی یہ ہیں ریحانہ کہنے لگی کہ تم اس معاملہ میں اپنی ماں سے متفق نہیں ہو؟

ہرگز نہیں۔ یہ خیالات ان کے بہت پرانے ہیں۔ اُن سے اگر میں متفق ہوتی تو یہ شادی ہی کیوں کرتی۔
پھر بھی ریحانہ کہنے لگی شادی کے تو اور بھی بہت سے وجوہات ہو سکتے ہیں اس وقت اگر تم متفق نہ تھیں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ عمر بھر تمہارے خیالات ہی نہ بدلیں۔

تمہارے نزدیک امی نے جو کچھ کہا وہ ٹھیک ہے؟
غربت میں محبت کو پہنچنے تو میں نے بھی نہیں دیکھا۔ ممکن ہے تم اسے غلط ثابت کر سکو۔

میرا غم تو یہی ہے امی کی دلیلیں کس قدر بانڈاری ہیں۔ زندگی بھر دولت کے پیچھے دوڑتی رہیں۔ شرافت اور انسانیت سے کبھی کوئی تعلق نہیں رکھا اسلئے زندگی کی اچھی قدروں کو وہ سمجھ ہی کیا سکتی ہیں۔ غربت میں محبت کبھی نہیں پہنچی

مگر شرافت بنی ہے۔ مالداروں کا کنگال ہونا تو تم نے سنا ہوگا۔ مگر کسی شریف کا رذیل ہونا میں نے آج تک نہیں سنا۔ سلیم مالدار نہیں مگر شریف ہے اور وہ کسی قیمت پر بھی رذیل نہیں بن سکتا۔ آخر اُمّی نے اس کی خود داری کی قیمت لگائی تو بھئی مگر نہ خرید سکیں۔ اس نے اس گھر میں لٹنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس وقت جو کچھ اُمّی نے کہا وہ ان کی شکست کی آواز تھی۔ نہ بان حال سے وہ خواہش بول رہی تھی جو کبھی پوری نہ ہو سکی۔

یہ تو مجھے بھی معلوم ہے ریحانہ ہنستے ہوئے رخندہ کی ہنچیاں بن کر بولی، بڑی بی کے جب کچھ بنائے نہ بنا تو لگیں اول فول بجھنے بے سرو پا کی دلیلیں دینے میں تو ماہر ہیں۔

اور پھر ان دلیلوں پر اتنا زعم ہے کہ دنیا کا کوئی فلسفہ کوئی منطق ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی جوش اور ولولے سے انھیں باتیں کرتے ہوئے ایک سال سے زیادہ ہو گیا مگر میری سمجھ میں تو آج تک کوئی بات نہیں آئی۔

سلیم کو تم سے چھڑوانا چاہتی ہیں؟
ہاں بھئی اور وہ بھی اس طرح کہ آپس میں ایک دوسرے کے دشمن ہو جائیں۔

تو پھر ان کا مطلب کیا ہے یعنی تم سے بھی وہ
ریحانہ کو آگے بڑھنے میں تکلف ہوا تو رخندہ نے خود ہی اس کی بات پوری کر دی۔

مجھ سے بھی وہ وہی پیشہ کروانا چاہتی ہیں جو ان کا خود کا ہے۔ یہی تو سارا مطلب ہے ان کا۔ سلیم بیچارے کی بد صورتی کا بھی یہی مان ہے۔
 فوج ریحانہ کہنے لگی خدا کی مار اس پیشہ پر۔ اگر ایسا ہی تھا تو تمہیں پھر اعلیٰ تعلیم نہ دلو اتیں۔

وہ تو ابامیاں مرحوم کی ضد تھی، خشنہ کہنے لگی۔ اب جب کبھی میں انکا سہارا لیتی ہوں تو فرماتی ہیں کہ وہ تمہارے والد ہی نہ تھے۔ عرض نہ کیجیے گول مول باتیں ہیں میں تو اپنی زندگی سے عاجز آگئی۔
 پھر کسے بتلاتی ہیں تمہارا والد؟

یہ تو میں نے پوچھا نہیں مجھے تو آپ اپنے ناپاک وجود سے شرم آتی ہے مگر اب کروں کیا؟

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نرگس پھر کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک آیا بھی تھی۔ وہ آتے ہی خشنہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔
 اے میں نے تمہاری بچی کے کھلانے کے لئے دیکھ لیا ہے تم بھی اس سے باتیں کر کے دیکھ لو، مجھے تو یہ باسلیقہ اور تمیز دار نظر آتی ہے اس کے پاس کی سندوں سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے مگر چونکہ میرے اور تمہارے معیار زندگی میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے اس لئے ممکن ہے جن باتوں کو میں نے پسند کیا ہے وہ تمہیں ناپسند ہوں اور تم اس آ یا کی تقریر کو فضول سمجھو۔

خشنہ نے دیکھا ایک انتہائی خوبصورت لڑکی نوخیز کلی اس کے سامنے کھڑی ہوئی مسکرا رہی ہے۔ ریحانہ بھی اس کی طرف ہلکی باندھ کر دیکھنے لگی۔ آیا

حقیقتاً انتہائی خوبصورت تھی اور اگر یہ مخصوص کام اس کے سپرد نہ کیا جلتے تب بھی وہ سید کام کی لڑکی ثابت ہو سکتی تھی۔ ایک ایسے گھر میں جہاں حسن اور جوانی کی بڑی قیمت ہو۔ رخصتہ نے آیا سے سوال کیا۔

اس سے قبل تم کہاں تھیں؟

مختلف جگہوں پر مگر کسی جگہ دس روز سے زیادہ نہ ٹھک سکی۔

کیوں وہ جگہیں تمہیں پسند نہیں تھیں؟

جی نہیں جس گھر میں جا کر میں نے ملازمت کی اسی گھر کی بیگم نے مجھے دسویں روز نکال دیا۔

کیوں؟

بس میاں بیوی آپس میں لڑتے تھے اور نزلہ میرے اوپر گرنا تھا پھر وہ رخصتہ کی طرف غور سے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ سمجھ گئیں آپ؟
خوب اچھی طرح۔ یہاں تم بہت خوش رہو گی۔
لیکن آپ کے صاحب؟ آیا کے منہ سے تشویش کے ساتھ یہ ادھورا جملہ نکل کر رہ گیا۔

انھوں نے اگر ایسی بات پیدا کی، رخصتہ نے بتایا تو ہم بجائے تمہارے انھیں گھر سے نکال دیں گے۔

ریحانہ اور رخصتہ آپس میں منینے لگیں اور آیا نے بچی کو گود میں اٹھا کر کھلانا شروع کر دیا۔ نرگس جواب تک کھڑی دونوں کی باتیں سن رہی تھی مطمئن ہو گئی اور اسی وقت سے آیا کا تفریحی بھی عمل میں آگیا۔

گلاب بچی کی ولادت کی اطلاع لے کر سلیم کے فلیٹ پر پہنچی تو وہ وہیں موجود تھا۔ ایک عرصہ کے بعد آج اس نے سلیم کو دیکھا تو اسے انتہائی تعجب ہوا، نہ اسکی وہ جسامت تھی نہ وہ چہرے پر شگفتگی تھی۔ اس نے پیچھے ہی سب سے پہلے سلیم کو اپنی مبارکباد دی، پھر بچی کی ولادت کی خبر سنائی یہ بھی بتایا کہ وہ رخشندہ کی بھیجی ہوئی یہاں آئی ہے اور اسے اسی وقت اس کے ہمراہ بھی چلنا ہوگا۔ مگر گلاب کی ان تمام باتوں کا جواب سلیم کی مھن خاموشی تھی۔ نہ اس نے بچی کی ولادت پر کسی خوشی کا اظہار کیا۔ نہ وہ رخشندہ کے بلانے پر چونکا۔ بلکہ اپنا سر نیچا کئے ہوئے گلاب کی باتوں کو بہت فوری سے سنتا رہا۔ یہ عادت اس کی بچپن سے تھی کہ وہ گفتگو کم کرتا تھا۔ گلاب کو بھی اسکی تمام عادات رخشندہ نے بتلا دی تھیں۔ مگر پھر بھی اسے یہ یقین تھا کہ ولادت کی خبر

اس کے لئے انتہائی فرحت بخش ہوگی۔ وہ ایک سانس میں دھکی کے متعلق سید کیڑوں
سوالات کر جائیگا۔ مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب سلیم نے تعجب
کا اظہار کیا نہ خوشی کا اور اپنی جگہ پر بے حس و حرکت بنا بیٹھا سنتا رہا۔ گلاب
کہنے لگی۔

لڑکا ہوتا تو آپ کو خوشی ہوتی۔ لڑکی کے نام سے جو ایک سناٹا سا
ماں باپ پر چھا جاتا ہے اس کا ثبوت آپ نے ضرور دیا مگر بیگم صاحبہ
نے نہیں۔

رنج اور خوشی کے سارے ثبوت وہی دیتی ہیں میرا اس فعل سے کوئی
تعلق نہیں۔ میں تو پتھر ہوں اپنی زندگی کا ثبوت بھی نہیں دے سکتا۔
چلیں گے آپ میرے ساتھ؟ گلاب نے اس کے پہلے جواب کو بغیر سمجھے
ہوئے یہ دو سراسوال کیا۔

بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ میں آپ کو اپنے ساتھ لے کر آؤں۔
انہی کہہ دینا۔ سلیم کہنے لگا۔ کہ اگر بلانا ہے تو باقاعدہ پولیس کو بھیج کر مجھ
بلا لیں۔ میرے اوپر یہ جرم لگایا جاسکتا ہے کہ میں نے اپنی بچی کی بیدارش
کی خبر سنی اور مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ کوئی مسرت نہیں ہوئی کسی جڈ
نے میرے اندر کام نہیں کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں سیٹھ؟
پاگل کی سی نہیں۔ حالانکہ مجھے پاگل کرنے کی تمام اسکیمیں بنائی گئیں مگر
میرے ہوش و حواس ابھی ٹھکانے ہیں۔

سلیم گلاب کی گھبراہٹ کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ وہ سمجھتی کچھ نہ بنتی مگر اسے سلیم کی ہر ایک بات پر ایک اچھا ایک تعجب سا ہوتا تھا اور پھر اپنی عقل کے مطابق کوئی جواب نہ پا کر خود ہی پریشان بھی ہو جاتی تھی۔ وہ کہنے لگی۔

آپ اگر میرے ساتھ چل کر اپنی بچی کو دیکھنے تو آپ کا سارا رنج دور ہو جائے
ایسی خوب صورت اور بھولی بھالی ہے کہ اس کے پیدا ہوتے ہی گھر بھر میں روشنی پھیل گئی۔

مگر میں اس روشنی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ میرے گھر میں تو ویسا ہی اندھیرا ہے۔ اب چھوڑو اس قصہ کو جس کام کے لئے تم میرے پاس آئی ہو
بھول جاؤ اور دوسری باتیں کرو۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارے دن کس طرح گزر رہے ہیں؟

”شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک“۔ گلاب مصرع کو پڑھنے کے بعد سنبھلی۔

سلیم پوچھنے لگا۔ شع و شاعری کب سے شروع کر دی؟
بی بی جی نے بہت سے شعریاد گرا دیئے ہیں اور کہا ہے کہ انھیں مردوں کے سامنے پڑھا کروں۔

تو اس وقت تم نے مجھے بھی ویسا ہی مرد سمجھ کر یہ مصرع پڑھ دیا۔
نہیں سیٹھ۔ گلاب ہنسنے لگی آپ نے پوچھا کہ کیسی ہو رہی ہے تو مجھے فوراً

بی بی جی کا بتلایا ہوا وہ مصرع یاد آگیا
تو پھر اب تم ہر فن سولا ہو گئیں۔ ٹریننگ لے چکیں ساری؟

جی ہاں سیٹھ۔ گلاب تو ٹریننگ دیتی ہوں۔

اچھا! سلیم نے تعجب سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ان دنوں بھی کسی کو

سکھا رہی ہو؟

جی ہاں فی الحال ایک خوبصورت لڑکی آیا بنا کر گھر میں رکھی گئی ہے۔ بچی کی وجہ سے ان کی ضرورت بھی بنتی لیکن بی بی جی نے مجھے بتایا کہ یہ لڑکی انڈر ٹریننگ ہے۔ گھر چونکہ کافی بدنام ہو چکا ہے اس لئے بی بی جی پولیس کے خوف سے ایسی لڑکیوں کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتی ہیں۔ بڑی خوبصورت لڑکی ہے سیٹھ۔ خیال ہے کہ بازار میں اس کے دام بہت اونچے لگیں گے۔ بیجاری معصوم بچی۔ ٹریننگ پا کر تو قیامت بن جائیگی۔

گلاب اب اٹھ کر جانے لگی تو سلیم نے اسے پھر بٹھالیا۔ وہ چاہتا تھا کہ ابھی رخصتہ کا کچھ اور تذکرہ جاری رہے۔ آج کئی روز سے وہ آئی بھی نہ تھی اسے انتہائی شدت کے ساتھ اپنا وہ وقت یاد آگیا جب اُس نے پورے ایک ہفتہ کے بعد رخصتہ کو دو اہن کی شکل میں دیکھا تھا۔ یہ ایک ہفتہ اس نے جس الجھن اور پریشانی میں گزارا۔ وہ کیفیت آج بھی اسے اسی طرح یاد تھی۔

اب بھی وہی سلیم تھا اور وہی رخصتہ۔ آج پورے تین ماہ کی مسلسل غیر حاضری کے بعد اُسے گلاب لینے آئی تو اس نے رخصتہ کے پاس جانے سے انکار کر دیا اب وہ اس بدلی ہوئی صورتِ حال پر گلاب سے کچھ باتیں کرتا موضوع بحث بھی رخصتہ ہوتی۔ وہی تو اس کی ایک خلسہ تھی جو ہر

وقت تیر بن کر دل میں کھٹکا کرتی۔ مگر گلاب چونکہ ان تمام باتوں سے لاعلم
 تھی اس لئے زیر دستی اٹھ کر بھاگ گئی +

دنوں کو مہینوں اور مہینوں کو سالوں میں منتقل ہوتے ہوئے پھر زمانے
 نے دیکھا۔ وقت جتنی جلدی گزرتا چلا گیا۔ واقعات بھی اتنی ہی سرعت
 کے ساتھ پٹنا کھاتے رہے۔ چند سالوں کے بعد جب بچی کی عمر تین سال کی ہوئی
 تو سلیم ویسا ہی شریف النفس اور قابل اعتماد تھا مگر خشنده بدل چکی تھی اب
 اس کے ہاتھ میں ماں کا سونپا ہوا تمام کارخانہ تھا۔ گلاب اور آیا بھی مگر کی تمام
 نقل و حرکت اب اسی کے سپرد تھی اور اسے پورا اختیار تھا کہ وہ جس طرح چاہے
 اس نظام کو اپنی مرضی کے مطابق برقرار رکھے۔ نرگس نے لڑکی کے حسن انتظام
 کو دیکھ کر اب گوشہ تنہائی اختیار کر لی۔ اس کی حیثیت محض ایک نگراں کی سی
 تھی۔ وہ کبھی کبھی خشنده سے بیٹھ کر تباہ کن خیالات کر لیا کرتی۔ آیا اور گلاب
 کے بارے میں اگر وہ کوئی ہدایت دیتی تو خشنده اس پر فوراً عمل کرتی۔ گلاب

کے خریداروں میں تو اب کمی تھی مگر آیا کی مانگ ہر طرف بڑھتی گئی۔ پھر رخشندہ نے جس حکمت عملی سے اس کو استعمال کیا وہ اسی حلقہ تھی۔ خود رخشندہ کو بھی اپنے طبقہ کے لوگ لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے مگر انھیں زبان سے کچھ کہنے کی ہمت اس لئے نہیں ہوئی کہ اس کے تعلقات سلیم کے ساتھ برقرار تھے اور ان میں بظاہر کوئی کمی بھی واقع نہیں ہوئی تھی۔ ویسے ان کے اندرونی حالات کشیدہ تھے۔ عام نظروں سے پوشیدہ ایک بہت بڑا راز تھا کہ سلیم اب رخشندہ سے مطمئن نہ تھا۔ نرگس کے گھر مستقل رہنے کی مخالفت لے لے دہی زبان سے کئی مرتبہ کی مگر رخشندہ نے اس پر عمل نہ کیا۔ سال بھر تک مسلسل مصیبتیں اٹھانے کے بعد پھر جو اس نے ماں کے دامن میں پناہ لی تو وہ اس سے نہ چھوٹ سکی اور سلیم کے لئے چونکہ اس کے دل میں اب تک محبت موجود تھی اس لئے ازدواجی تعلقات برقرار تھے۔ اب وہ کبھی کبھی سلیم کے فلیٹ پر آ جاتی اور صرف رات اس کے ساتھ گزار کر چلی جاتی۔ البتہ بچی کو کچھ درد تھا لگاؤ باپ کے ساتھ تھا۔ تین سال کی عمر میں وہ اب سلیم کو پہچاننے بھی لگی تھی اکثر ایسا ہوتا کہ وہ ماں کو چھوڑ کر باپ کے ساتھ تنہا بھی رہا کرتی اور اس کا دل مطلقاً نہ گھبراتا۔ سلیم خود بھی بچی کی معصوم باتوں سے بہل کر رخشندہ کی تھنوں کو بھون گیا تھا بچی اگر اس کی تنہائیوں میں موجود رہتی تو وہ بہلا رہتا۔ اسے کھلاتا بلاتا۔ باتوں کو فوٹو سے لے کر ساتھ لیٹا غرض کہ اتنی ناز برداریاں اور دلار اٹھاتا کہ کبھی کبھی روز تک ماں کے پاس جانے کا نام ہی نہ لیتی۔ گلاب اسے لینے کے لئے مگر اسے خالی ہاتھ واپس جانا پڑتا۔ کچھ روز تک تو اس کیفیت کو کسی نے نہیں جانچا۔ نہ رخشندہ

نے اس کی پرواہ کی اور نہ نرگس نے مگر جب یہ چیز مستقل بن گئی تو پہلے تشویش نرگس کو ہوئی۔ پورے ایک ہفتہ کی مسلسل غیر حاضری کے بعد اس نے خشنندہ سے پوچھا۔

آج بھی نجمہ کو سلیم نے نہیں واپس کیا؟
وہ خود ہی نہ آئی ہوگی۔ اتنے سے سن میں باپ کی یہ محبت کم بچوں میں ملے گی۔
مگر ہے یہ بے حد مخدوش۔ نرگس نے مسکرا کر کہنا شروع کیا۔ اتنی عمر کے بچے ماں سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں باپ سے نہیں۔

لیکن مخدوش اسے کس لئے کہا آپ نے؟
فرح کرو اگر انھوں نے کبھی نجمہ کو تم سے چھڑانا چاہا تو انھیں کس قدر آسانی ہوگی؟

چھڑانا؟ خشنندہ نے ماں کی بات کو انتہائی تعجب سے دہراتے ہوئے پوچھا
آپ کا یہ مطلب ہے کہ وہ نجمہ کو اپنے پاس رکھ کر مجھ سے بدظن کر رہے ہیں؟
بدظن ہونے کی صلاحیت تو ابھی اس میں نہیں۔ مگر اس کا باپ سے
اس طرح راعب ہونا اصولاً بُرا ہے، اس لئے میری رائے تو یہ ہے کہ تم بجائے
گلاب کو بھیجنے کے اسے خود جا کر لے آؤ۔

میں لے آؤں گی خشنندہ کہنے لگی حالانکہ میں اس صورت کو اتنا زیادہ
مخدوش نہیں سمجھتی۔ اول تو اس قسم کی بدظنی پیدا کرنے کی کوئی معقول وجہ
میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور اگر ایسا کریگے تو انھیں باپ ہونے کا حق بھی
پہنچتا ہے۔

حق کی قویات چھوڑو ترگس نے جواب دیا۔ نواب صاحب مرحوم کو تم پر کیا حق تھا مگر اسنوں نے تم کو مجھ سے زیادہ گرویدہ بنا لیا۔ اس سن میں اولاد حق اور ناحق کے اصولوں پر نہیں چلتی بلکہ لاڈ اور پیار کے سہارے زندہ رہتی ہے۔ تم نے نجمہ کو آیا پر چھوڑ رکھا تھا حالانکہ میں نے تم سے بارہا یہ بھی کہا کہ وہ حقیقتاً اس کام کے لئے مامور نہیں کی گئی ہو اس نے نہ تمہاری گود کی گرمی کو پہچانا اور نہ تم سے مانوس ہوئی۔

لیکن اگر میں اسے لے بھی آئی۔ خشنده نے پھر مشکوک بن کر سوال کیا تو کیا ان کے دل کو تکلیف نہ ہوگی؟

مگر اس تکلیف کی خاطر ہم نجمہ کو فراموش تو نہیں کر سکتے۔ تکلیف دو چار دس دن ضرور ہوگی لیکن پھر آخر کار مانوس بھی تو ہو جائیگی۔ اور اس وقت پھر اس قسم کا کوئی خطرہ باقی نہ رہیگا۔

اب چونکہ ہر حکم کا ماننا خشنده کا شعار بن گیا تھا اس لئے وہ نجمہ کو لینے کے لئے خود گئی۔ فلیٹ پر پہنچی تو باپ بیٹی دونوں بیٹے ہوئے کھانا کھا رہے تھے سلیم اسے بیٹھا ہوا اپنے ساتھ کھانا بھی کھلا رہا تھا اور سنس سنس کر باتیں بھی کر رہا تھا۔ نجمہ باپ سے اپنی معصوم زبان میں کہہ رہی تھی۔

ای بڑی بڑی ڈیڈی اچھے اچھے!

خشنده اک دم اس کے کمرہ میں داخل ہو کر کہنے لگی۔

واہ واہ یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ نجمہ کو آپ میرے پاس بھیجے گا نام ہی

نہیں لیتے۔ میرے پاس بھی ماں کا دل ہے؟

مگر میں نے اس کو باپ کے دل سے نہیں روکا۔ سلیم کو خشنہ کا اس طرح آنا اور اس قسم کا بیجا مطالبہ کرنا انتہائی ناگوار گذرا۔ وہ کہنے لگا مجھ خود ہی میرے پاس سے جانا نہیں چاہتی اور میں نے اسے زبردستی رُلا کر بھیجنا مناسب نہ سمجھا، اب تم آئی ہو تو اسے اپنے ساتھ ضرور لے جاؤ۔ اور کیا اب بھی چھوڑ جاؤ گی۔ خشنہ کہنے لگی۔ اناج کی اس نے ابھی تک شکل نہیں دی تھی۔ میں نے اسے دودھ پلا پلا کر پالا ہے اور آپ اسے بٹھا کر کھانا کھلانے لگے۔

یہ مجھے معلوم نہ تھا کہ اب تک اس کی غذا محض دودھ ہی ہے۔ میں آئندہ سے اس بات کا خیال رکھوں گا۔
خشنہ نے بڑی محبت سے مجھ کی طرف دیکھ کر کہا۔
بیٹی اپنے گھر نہیں چلو گی؟
نہیں نہیں! مجھ کی آواز میں ضد شامل تھی۔
سلیم کہنے لگا۔

اب تو تمہیں یقین آیا کہ اسے میں نے نہیں روکا تھا بلکہ یہ خود ہی رُکی ہوئی تھی؟ مگر تم تو آتے ہی غصہ دکھانے لگیں۔ ادھر کچھ دنوں سے تمہارے طریقے پیر ساتھ اس قدر بدل گئے ہیں کہ میں تم سے بات کرتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں۔ طریقوں کو بدلتے دو۔ خشنہ کہنے لگی۔ ضرورت تو اس امر کی ہے کہ ہم میں سے کوئی نہ بد لے۔

آج رات کیا قیام کا ارادہ نہیں ہے؟ سلیم نے یک بخت مومنوع

بدل کر پوچھا۔

نہیں! امی نے چند ضروری کاموں میں پھنسا رکھا ہے اس لئے بالکل فرصت نہیں۔ آج کی رات کے بجائے پھر کسی رات میں دیکھا جائیگا۔

سلیم منہ پتے لگا وہ جانتا تھا کہ رخشندہ کی راتیں اب اتنی عام نہیں کہ اسے آسانی سے میسر آسکیں۔ محبت کے وہ ایام قریب الختم تھے۔ آپس کے تعلقات صرف اس لئے زندہ تھے کہ دنیا میں جگ ہنسائی نہ ہو کئی ہفتوں سے اب رخشندہ کا یہی دستور تھا کہ وہ ذرا دیر کے لئے سلیم سے ملنے آتی اور دو چار رسمی باتیں کر کے کسی ضروری کام کا بہانہ بنا کر چلی جاتی۔ اس کی طبیعت میں اک دم سے اتنا بڑا انقلاب جو رونما ہوا تھا اسے بھی سلیم آسانی سے نہ سمجھ سکا، وہ زیر لب تھوڑا سا سکر کر شکائتا کہنے لگا۔

تم یہاں کبھی کبھی آنے کی محض تکلیف گوارا کرتی ہو اور میں یہ سوچتا رہ جاتا ہوں کہ تمہاری کیا خاطر کروں میرا یہ مطالبہ کہ رات کو یہیں رہ جاؤ، محض بے نیل اخلاق ہے ورنہ مجھے تمہارے روکنے یا نہ روکنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

مجھے حب کوئی کام نہیں ہوتا تو تمہاری اس خواہش کو پورا بھی کر دیتی ہوں۔ تم مجھے یہ الزام تو نہیں دے سکتے کہ میں نے تمہاری بات کو یوں نہیں کیا؛ آج بھی اگر مجھے کام نہ ہوتا تو رگ جاتی مگر میں امی سے صرف ایک گھنٹہ کی اجازت لے کر آتی ہوں۔ اس لئے اب مجھے جانا چاہئے۔

سلیم کا ہاتھ کھلنے پر سے رکتا گیا۔ رخشندہ نے سجدہ کی گود میں ایک خوبصورت سی گر یا رکھ دی پھر پوچھنے لگی۔

اب چلتی ہو میرے ساتھ موٹر پر یا میں اس گڑیا کو لے کر گھر واپس
چلی جاؤں۔

بجہ لالچ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ سلیم کا کتنا دل مجھلا کہ بجہ آج کی رات
بھی اسی کے ساتھ رہتی۔ اپنی معصوم باتوں سے اس کا دل بہلاتی۔ مگر وہ ماں
کی انگلی پکڑے ہوئے باہر جا رہی تھی اور سلیم اس کے ننھے ننھے قدموں کو
اپنی نگاہوں سے گن رہا تھا۔

سلیم کے لئے تنہائی کی زندگی ایک مستقل مذاہب بن گئی۔ دفتر کے کاموں میں جو دن کا حصہ کٹ جاتا تھا وہ اسے رات کی تنہائیوں کے مقابلہ میں ایک نعمت معلوم ہوتا۔ سرشام ہی سے اپنے کمرہ میں بند ہو کر وہ کبھی بچہ کو یاد کرنے لگتا، کبھی رخشندہ کو اور یہ دونوں اب اس کی پہنچ سے باہر تھیں۔ بچی کو تو باپ کے پاس زبردستی آنے نہ دیا جاتا تھا لیکن رخشندہ جان بوجھ کر کنارہ کشی کرتی دراصل محبت کے وہ سہانے خواب اور اس کی تعبیریں ختم ہو چکی تھیں میاں بیوی کو جو والہانہ عشق ایک دوسرے کے ساتھ تھا وہ صرف ایک افسانہ بن کر رہ گیا۔ پھر جب اس کیفیت کو مسلسل کئی چھینے اور گزر گئے تو سلیم نے یہاں سے جا کر نکالت کی۔ وہ اس کے گھر ہی پر ایک دن ملنے کے لئے چلا گیا۔ یہاں نے پریسل تذکرہ رخشندہ کو پوچھا تو سلیم نے اس کے متعلق اپنی لاعلمی کا اظہار

کیا۔ وہ کہنے لگا۔

آج تقریباً تین ماہ کا عرصہ گزر چکا ہے وہ کھڑے کھڑے بچہ کو میرے پاس سے لینے آئی تھیں۔ پھر نہ وہ خود آئیں اور نہ انھوں نے کوئی اطلاع بھیجی۔ تعجب ہے ریحانہ کہنے لگی۔ وہ اسی تھیں تو نہیں۔ ضرور کوئی بات پیدا ہو گئی ہوگی۔ لیکن تم نے بھی یہ نہ معلوم کروایا کہ اس عدم تعاون کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟

نہیں، مجھے ان کے اس عدم تعاون پر کوئی تعجب نہیں ہے۔ اس لئے میں نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔

مثلاً آپ کے نزدیک کیا وجہ ہو سکتی ہے؟
اپنی ماں کا ساتھ۔ سلیم کہنے لگا۔ نرگس کی یہ ہمیشہ سے کوشش تھی کہ رخشندہ مجھ سے قطع تعلق کر لے اور آخر کار وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گئی۔

جھوٹ۔ یہ محض تمہارا وہم ہے۔ نرگس کی یہ کوشش ضرور ہے۔ مگر رخشندہ اس پر کبھی راضی نہیں ہو سکتی۔

تم رخشندہ پر اتنا سہروسہ کیوں کرتی ہو ان کے دماغ کا منتقل ہونا میری نظر میں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کے لئے ایسا کرنا کوئی بعید نہیں۔ میرے سامنے بھی مال بیٹی میں اسی قسم کی گفتگو چھڑ چکی ہے۔ ریحانہ نے سلیم سے اس روز کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا شروع کیا جب وہ بھی کچی ولادت پر رخشندہ کو دیکھنے گئی تھی اور وہ ساری گفتگو بھی سنائی جو رخشندہ اور نرگس

کے درمیان اس کے لئے ہوئی وہ کہنے لگی۔ میں یہ کیسے مان لوں کہ وہ اپنی ماں کا ساتھ دے رہا ہے۔

زمانے کا تو کوئی ملاح نہیں۔ سلیم نے کہا۔ تم نے اس روز کی گفتگو سے یہ اندازہ لگا لیا کہ رخشندہ کو ماں سے اختلاف ہے۔ میں نے تو جہاں تک دیکھا ہے کہ وہ ماں کی دی ہوئی تمام آسائش پر لات مار کر میرے ساتھ چلی آئی۔ دو سال تک غربت کی زندگی بسر کرتی رہی۔ میرے لئے بڑی سے بڑی قربانی کر ڈالی اور پھر بدل گئی۔ اس کی زندگی کی بہت سی مختلف شکلیں ہیں اور کسی ایک پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔

مگر اب اس کی نظر میں بجز تمہارے اور کوئی نہیں۔ یہ شکوک اس وقت تمہارے دل میں نہ پیدا ہوئے جب اس کا پھر پورا شباب تھا۔ وہ اب بھی ہے مگر اس عمر میں اب وہ جوانی کی تعریف نہیں کر سکتی؟ تمہیں چھوڑ کر کسی اور کا ہاتھ تو نہیں پکڑ سکتی؟ میں آج اس کے گھر جا کر اس سے بھی یہ باتیں کرونگی۔ اس وقت شاید کسی نتیجہ پر پہنچ سکوں، فی الحال تو نہ میں تمہیں کو جھٹلا سکتی ہوں نہ رخشندہ کو۔

جس رات کو یہ گفتگو ہوئی اس کی صبح کو ریحانہ نرگس کے گھر گئی مسلسل تین سالوں کی جدائی کے بعد آج جو اس نے رخشندہ کو دیکھا تو اس میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ماں کے گھر کی شانہ زندگی نے اس میں بڑی تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں نہ اب وہ نازک اندام جسم ہی تھا نہ شراب سے معمور آنکھیں بلکہ جسم پھولی کن اور زیادہ تندرست ہو گیا تھا اور آنکھوں میں شرارت کی جگہ

گہرائی آگئی تھی۔ رخشندہ نے ریحانہ کو دیکھا تو دوڑ کر لپٹ گئی۔ اس نے کہا۔
میں تو سمجھتی تھی کہ تمہاری شادی ہو گئی اور تم نے اپنے پرہیزی شوہر کے
ساتھ بیبی بھی چھوڑ دیا۔ کیا یہ سچ ہے۔

ہرگز نہیں۔ ریحانہ یہ جواب دے کر مقوڑا سا مسکرائی۔ شادی میں نے
اب تک نہیں کی۔ تمہیں شادی کر کے کیا ملا جو مجھے مل جاتا۔ پھر ہمارے طبقہ پر شادی
کا ایسا رواج بھی نہیں۔ ہم آزادی کو کسی پابندی پر ہمیشہ ترجیح دیتے ہیں۔
مگر یہ عجیب بات ہے رخشندہ کہنے لگی۔ میں نے کسی مسٹر کو شادی
شدہ نہیں دیکھا اور اگر ہوتی بھی ہوگی۔ تو مجھے ان کے متعلق کوئی علم نہیں۔ تم بھی
مسٹر ہو۔ کیا تمہارے اندر شادی کی تمام صلاحیتیں مفقود ہو جاتی ہیں۔
بہت بڑی حد تک، ریحانہ کہنے لگی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری نظر
کسی ایک پر نہیں جمی۔ پھر چونکہ ہم لوگ بغیر شادی کے بھی نیک نامی کی زندگی بسر
کر لیتے ہیں اس لئے شادی کی ضرورت نہیں سمجھتے۔
جذبات تو پیدا ہی ہوتے ہوں گے؟ رخشندہ پوچھنے لگی۔
ہاں! مگر انہیں سبکدوش کر لیا جاتا ہے۔

یہ تبدیلی اب تم میں ان تین سالوں میں پیدا ہوئی ہوگی۔ اس سے قبل
جب تم مجھے ملی تھیں تو تمہیں ”اکیلے پن“ سے وحشت ہوتی تھی۔ میرے اور
سلیم کے ایک ساتھ اکیلے رہنے پر تمہیں تعجب تھا پھر یہ تبدیلی کس طرح
پیدا ہو گئی۔

وہ سب نا تجربہ کاری کی باتیں تھیں ریحانہ کہنے لگی، پھر وقت جتنا گزرتا

گیا میں ہوشیار ہوئی گئی اور آج تو میں پوری مسرور ہوں۔
 چلو! خدا مبارک کرے۔ مجھے بھی آخر کار زمانہ نے حیلہ ساز بنا کر ہی چھوڑا
 خشنہہ ریحانہ کو اپنی بات بتانے لگی اور ہمیں سنکر تعجب ہو گا کہ اب مجھ
 میں اور سلیم میں وہ تعلقات نہیں رہے۔

ہاں یہ تو میں نے بھی سنا۔ کل سلیم میرے پاس آیا تھا۔ بھلا فسرہ وہ او
 مفصل۔ تم نے اسے دغا دی خشنہہ۔ کم از کم وہ اتنی بڑی سزا کا مستحق نہ تھا
 پہلے تو میں نے اس کو جھوٹ ہی سمجھا۔ مگر اب چونکہ تم کہہ رہی ہو۔ اس لئے
 مجھے بھی یقین کرنا پڑا۔ مگر اس انقلاب کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔

واہ۔ انقلاب کی بھی کبھی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ وہ تو ایک آفت ناگہانی ہے
 نہ اس پر کسی کا اختیار نہ وہ کسی کے اختیار میں۔ دراصل میرے حالات اور واقعات
 ہی بدل گئے اور میں مجبور بنتی۔

حالات اور واقعات کا سہارا لینا تم نے اب تک نہیں چھوڑا؟ اچھا
 دفع کرو اس قضیہ کو۔ میں تو تم سے آج سلیم ہی کی سفارش کرنے آئی تھی۔ اس
 بچارے کو سہارا دے کر پھر کیوں چھوڑ دیا؟

وہ تو میں جانتی تھی کہ تمہارے آنے کی کوئی نہ کوئی علت ضرور ہوگی۔
 یوں تو ہمیں آنے کی کبھی توفیق نہیں ہوئی۔ سلیم نے تو میری شکایت اپنے برہانے
 والے سے کی ہے۔ ان کی زبان پر میرا ذکر ایک شکایت بن کر رہ گیا۔ ہے۔ وہی
 دکھڑا تم سے بھی بیٹھ کے روئے ہو گئے؟

پھر مجھے بتاؤ نہ کہ تم نے آنا جانا کیوں چھوڑ دیا؟ ریحانہ پوچھنے لگی۔ کہاں

تو عشق کے ایسے بے چوڑے دعوے اور کہاں یہ کنارہ کشی۔ میری تو سمجھ ہی میں کوئی بات نہیں آئی۔

میں معروف بے حارہوں رخشندہ کہنے لگی۔ اچھی نے میرے اوپر ملتے کام ڈال دیئے ہیں کہ نہ پوچھو۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ میرے ساتھ اکی کوٹھی میں رہو مگر ان کی خاندانی عزت نے اس بات کی اجازت ہی نہ دی۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اس میں میرا کیا قصہ ہے؟

تمہاری محبت میں بھی اب وہ بات نہیں جو کبھی جتنی ایسا ہوتا ہے کہ پرانی چیز سے طبیعت الجھ کر گھبراٹھے۔ میرا مطلب ہے کہ تم سیم سے قطعاً تعلق کیوں نہیں کر لیتیں؟

قطعاً تعلق؟ رخشندہ اکہم تہمتہ لگا کر ہنس پڑی مگر پھر فوراً ہی سنجیدہ بن کر اس نے یہ شعر پڑھ دیا۔

سفینہ جب کہ کناوے پہ آگیا غائب
خدا سے کیا ستم جو رنات خدا کرتے

ہاں سچ بھی یہی ہے رینا نے جواب دیا۔ تو پھر آپس میں صلح کر ڈالو۔ سلیم کے پاس اس گھر کو نایب نہ کرنے کے جوہرات کیا ہیں یہ مجھے نہیں معلوم۔ یہ سچ ہو کہ وہ قیامت پسند انسان ہیں شاید اس گھر کو اور یہاں کے ماحول کو نہ پسند کرتے ہوں۔

لیکن یہ تو کوئی وجہ نہ ہوئی میں ان کی پسند کی خاطر اپنی ماں کے گھر اور یہاں کی آسائش کو کیسے چھوڑ دوں۔

لیکن ایسی مصروفیت بھی کیا ہے؟ ریحانہ پوچھنے لگی جس کی بدولت تمہیں اتنی بھی فرصت نہیں ملتی کہ دو گھڑی سلیم کے پاس جا کر بیٹھ آیا کرو۔
رخندہ نے گلاب کو آواز دے کر بلایا جس وقت وہ کمرہ میں داخل ہوئی تو رخندہ نے پھر ریحانہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

یہ ہے میری پہلی مصروفیت۔ اس کی جوانی اور شباب پر نظر کرو۔ اب اس کی یہ کیفیت دھلتی ہوئی شام کی مانند ہے مگر کبھی اس پر اتنی ہی ہنسا رہتا، جوانی کے زوال آفتاب سے پہلے اگر تم اس کا حسن دیکھتی تو دانستوں گے نیچا نکلیاں بالیتیں گلاب چپ چاپ کھڑی ہوئی رخندہ کی یہ باتیں سن رہی تھی مگر اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ لمبی جوڑیں تعریف کس کی ذات سے متعلق ہیں۔ گلاب حکم کی منظر تھی کہ رخندہ نے ذرا محبت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
آیا کو میرے پاس بھجوا دینا۔

گلاب کمرہ سے باہر نکلی تو ریحانہ نے پھر سوال کیا۔

اس کے حسن کے ساتھ تو یہی مصروفیت کے کیا معنی ہوئے؟

خوب! رخندہ نے ذرا بھرے انداز میں کہا جس گھر میں ایسا حسن موجود ہوگا وہاں پروانے ضرور ہونگے۔ ان کو ادھر ادھر اڑانے میں خاصا وقت لگ جاتا ہے ان کی زیادتی سے اس گھر کو محفوظ رکھنا پڑتا ہے۔

آیا سامنے آ کر کھڑی ہو چکی تھی اس لئے ریحانہ نے رخندہ کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ حسن کی تمام رعنائیاں سمٹ کر ایک انسانی مجسمہ بن گئی ہیں۔ آیا کے خدو خال میں خدا کی قدرت نظر آ رہی تھی۔ ریحانہ

نے بھی خوبصورتی کا اتنا بلند معیار اب تک نہ دیکھا تھا۔ وہ محو حیرت بنی ہوئی اب تک آیا کہ دیکھ رہی تھی کہ جشندہ کہنے لگی۔

یہ میری دوسری مصروفیت۔ تم میری علیم الفرستی کا اندازہ اس حقیقت سے لگا سکتی ہو کہ تم خود اسے دیکھنے میں انتہائی مصروف ہو لیکن میرا کام اسکے حسن کو دیکھنے سے انک اس کے کاروبار سے ہے۔ صبح سے شام تک جتنی مانگ اس لڑکی کی ہے شاید ہی بازار میں کسی اور چیز کی ہو۔ اس کے ایک ایک انداز کی قیمت ہے۔ اس کے منہ سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کو سونے سے تولد جاتا ہے۔ اس کے بدن کے ہر حصہ کی وہ قیمت ہے جو کسی کی پوری زندگی کی ہوگی۔

اب تمہیں بتاؤ ان سب کا حساب کتاب رکھنا ہر چیز کو اس کی مناسب قیمت پر بیچنا کوئی آسان کام ہے؟ دراصل میں انہیں جھگڑوں میں پھنس کر اپنے بہت سے فرائض بھلا بیٹھی اور ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ میں نے سلیم کو فراموش کر دیا۔ انہیں میری طرف سے شکایت پیدا ہوئی اور جبکی وجہ سے تمہیں یہ تکلیف اٹھانے کا موقع ملا۔

غرض کہ وہ سارے کام اب تمہارے ذمہ ہیں جن کا تعلق کبھی تمہاری والدہ سے تھا؟

ہاں! جشندہ کہنے لگی مگر میں ان کاموں سے اب بھی اتنی ہی منحرف ہوں جتنا کہ پہلے تھی۔ مجھ سے اگر ہو سکتا تو نہ میں اس گھر میں قدم رکھتی نہ اس کا دربار کو چلاتی مگر مجبور اس لئے ہوئی کہ بغیر ان چیزوں کے میرے اخراجات پورے

نہیں ہو سکتے اور جن کے لئے سلیم کی معمولی تنخواہ بہت نا کافی ہے۔
 اور کم پیسوں میں تم گزارا نہیں کر سکتیں؛ ریچانہ نے تعجب سے خندہ
 کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

گزارا کر سکتی تھی مگر اس معمولی تنخواہ میں زندگی ناممکن تھی اور اس عمر میں
 مجھ سے یہ ممکن نہ ہو سکا کہ اپنے کو مردہ سمجھ لوں میرے اندر یہ ساری بگاڑی ہوئی
 عادتیں خالہ کی ہیں اور اب میں چمٹاتی ہوں کہ اگر وہ میری زندگی میں شامل نہ ہوتا
 تو میں اور سلیم کس قدر مطمئن اور آسودہ زندگی بسر کرتے۔ نہ وہ میری وجہ سے
 برباد ہوتے اور نہ میں ان سے شرمندہ ہوتی۔ بہر حال شمع ہر رنگ میں محسوس
 ہونے تک جلا کرتی اور زندگی کے یوں آرام اور آسائش سے گزر جاتے۔

ریچانہ نے خندہ کو کوئی جواب نہیں دیا مگر وہ یہ پوری طرح سے سمجھ گئی
 تھی کہ اب اس کا مرض لاعلاج ضرور ہے۔ سلیم سے گھسیٹ کر انسانیت اور
 شرافت کے جن مقامات تک لے آیا تھا وہ وہاں سے پھر پیچھے کی طرف بھاگ
 گئی تھی۔ اور بیک راستہ پر اگر اس نے یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ اب وہ پھر
 یہاں سے آگے بڑھے یا اور زیادہ پیچھے کی طرف لوٹ کر اسی مقام پر پہنچ جائے
 جہاں سے وہ چلی تھی۔ ریچانہ اپنے اچھلن خیالات میں کھوئی ہوئی تھی کہ خندہ
 نے یہ کہہ کر اسے ٹوک دیا۔

آیا کو اگر تم نے جی بھر کر دیکھ لیا ہو تو اسے واپس کر دوں۔
 ضرور اور ساتھ ہی مجھے بھی اس لئے کہ زندگی کی تھوڑی بہت مصروفیات
 میرے ساتھ بھی ہیں مگر اس حد تک نہیں کہ میں اپنے فرائض بھول جاؤں۔

ریحانہ جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی تو رشتہ بولی۔
 مگر وہ فراموش ابھی ہیں کہاں؟ نہ شوہر نہ کوئی بچہ۔ یہ دعویٰ تو تم دونوں
 کی موجودگی میں کر سکتی ہو۔

ریحانہ یہ سوچ کر خاموش رہی کہ اگر اس نے رشتہ کو کوئی جواب دے دیا
 تو باتوں کا سلسلہ پھر شروع ہو جائیگا۔ وقت کافی گزر چکا تھا اس لئے وہ مسکراتی
 ہوئی کمرہ سے باہر نکل گئی اسے اب سلیم کی حالت پر جس قدر ترس آ رہا تھا
 اتنا ہی اپنی حالت پر غصہ +

’کبھی کبھی رشتہ۔ ہ گلاب کو بلا کر اپنے پاس بٹھالیا کرتی اور خود ہی کوئی نغمہ
چیر کر گلاب سے رباب بجانے کی سفارش کرتی۔ دونوں کا دل صبح سے شام تک
ایک ہی قسم کا کاروبار کرتے کرتے تھک جاتا اور زندگی میں جب کوئی تبدیلی ہونے
ہوئے محسوس نہ ہوتی تو رشتہ گانے لگتی اور گلاب رباب بجانا شروع کر دیتی۔
اس وقت اس کی آواز کا جادو راہ چلتے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا اس کی
اس آواز کی خاطر تو نرگس نے اپنی ساری کوشش صرف کر دی کہ وہ اپنے محلے اور
حسن سے دنیا کی ساری دولت سمیٹ لے مگر اس کی یہ بات نرگس کی ابھی سمجھ۔
میں نہ آئی اب بھی جب وہ نغمہ ریزہ ہوتی اور نرگس کو اس کی آواز سننے کا موقع
ملا تو اسے یہ احساس ضرور ہوتا کہ حسن اور جوانی بھل جانے کے باوجود آواز
کا طبع اور اثر اسی طرح برقرار ہے۔ اس وقت وہ بیٹھی ہوئی مسیّرہ درد

کی یہ غزل گوارہی تھی سہ

تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے
آئے تھے کیا کرنے اور کیا کر چلے

الفاظ کچھ اس بے ساختگی کے ساتھ زبان سے ادا ہو رہے تھے کہ ساری
فضا پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ رباب بھی انہیں تاثرات سے گزر
رہا تھا اور رخشندہ گوارہی تھی سہ

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

شمع کی مانند ہم اس بزم میں

چشمِ نم آئے تھے دامنِ تر چلے

یہ نغمہ تھوڑی دیر تک جاری رہ کر رک گیا۔ گلاب نے رباب ایک طرف
رکھ کر رخشندہ سے کہا۔

کیسی درد میں ڈوبی ہوئی آواز ہے آپ کی۔ مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا تھا
کہ دل کے ٹکڑے ہوئے جا رہے ہیں۔

میری تو زندگی بھی درد میں ڈوب کر رہ گئی رخشندہ نے جواب دیا۔ یہ
غزل میری زندگی پر صادق آتی ہے۔ اس لئے میں نے آج اسے گایا۔ پھر وہ ایک
ٹھنڈی سانس بھر کر کہنے لگی۔ نہ معلوم کیوں آج صبح سے میں۔ دنا چاہتی تھی۔ بلا کسی
سبب او مارا دے کے ہنس لینا تو بعض اوقات اختیار میں ہوتا ہے مگر دل نے
پر قدرت حاصل کرتا ہر شخص کا کام نہیں۔

آپ کے دشمن روئیں بیگم صاحبہ۔ یہ سچ ہے کہ آپ کو دل کا چین نہ ملا۔
 سیٹھ خالد آپ سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئے۔ سلیم سے آپ کی بھی نہیں۔ زندگی میں
 اگر کوئی سامھی نہ ملے تو وہ ادھوری رہ جاتی ہے۔ لیکن آپ چاہتیں تو اس کی
 کو پورا کر سکتی تھیں؟

وہ کس طرح؟

بی بی جی نے کتنے لوگوں سے آپ کو ملوایا۔ کوئی ایسا نہ تھا جسکی رال
 آپ پر نہ ٹپکی ہو۔ ان میں جسے چاہتیں آپ پسند کر لیتیں۔

تم اب بدتمیزی کی حد تک بے باک ہو چکی ہو گلاب۔ رخصتہ کہنے
 لگی، اگر تم اتنا اچھا۔ باب نہ بجا سکتیں تو ہرگز نہیں اپنے سے اتنا زیادہ قریب
 ہونے کا موقع نہ دیتی۔ میں شادی شدہ تھی۔ اس گھر میں رہنے کا مطلب یہ ہرگز
 نہ تھا کہ میں بھی تمہاری یا آئی کی طرح زندگی بسر کرنے لگوں ایک دن میں نے
 تمہیں بتلایا تھا کہ سلیم کے ساتھ کس طرح مجھے والہانہ عشق ہوا۔ اب عشق
 کی نوعیت ضرور بدل گئی ہے وہ پرانا ہو چکا ہے مگر میں اب تک اسے اپنی
 زندگی کا کارنامہ سمجھتی ہوں۔ سلیم سے اب بھی مجھے محبت ہے۔ ہے اور میں اسے چھوڑ
 نہیں سکتی۔

خطا معاف۔ گلاب مسکرا کر کہنے لگی محبت ممکن ہے آپ کو اب بھی ہو لیکن
 وہ عمل سے تو لذت نہیں ہوتی۔ آپ یہاں رہتی ہیں وہ اپنے فلیٹ پر راتوں
 کی تنہائیوں میں ان کا کس قدر دل چاہتا ہو گا کہ آپ ان کے پاس ہوتیں۔ بہت
 دن ہوئے جب۔ میں انہیں بلانے لگی تھی تو جس حالت میں میں نے انہیں پایا تھا

وہ میرے لئے ناقابل برداشت تھا تاکہ آپ کے لئے مگر پھر بھی آپ پر کوئی اثر نہ
ہوا اور وہ آپ کی محبت میں اسی طرح گرفتار ہیں۔

یہ تمہیں کیسے معلوم کہ میرے اوپر اثر نہیں ہوا یا اب نہیں ہے میرے
اوپر ایک ایک چیز کا اثر ہے۔ ان کی جدائی بھی مجھے شاق ہے۔ کچھ دنوں تک
اگر میں اور اسی طرح کھی ہوتی بیٹھی رہتی تو وہ بھی میرے ساتھ ہی اس کوٹھی میں آکر
رہیں گے۔ تنہا اس ایک مقصد کے لئے میں نے یہ سب کچھ کیا ہے اور اگر
میں کامیاب ہوگئی تو پھر تمہارے جیسے لوگوں کو شکایت کا کوئی موقع نہ
ملے گا۔

گلاب کچھ جواب دیتی مگر نرگس فوراً ہی نجمہ کی انگلی پکڑے ہوئے کمرہ
میں داخل ہوئی اور گفتگو کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نرگس کہنے لگی
اس وقت تمہیں ایک خوشخبری سنانے آئی ہوں۔ تمہاری اجاڑ اور سونی
زندگی میں پھر سے بہار آ جائیگی۔

بتائیے! خشنده نے بے چینی سے ماں کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔
خالد چھوٹ کر آگیا۔ ابھی اس کا ٹیلی فون آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم
یہیں ہو اس لئے وہ یہیں دیکھنے کے لئے ابھی آ رہا ہے

مگر میری اجاڑ اور سونی زندگی سے اب خالد کا کیا تعلق؟ آپ نے میرے
متعلق شاید اپنے خیالات اب تک نہیں بدلے۔ بہار بن کر اگر کبھی کوئی شخص
آیا تو وہ سلیم ہی ہوگا

نرگس خشنده کا جواب سن کر ہنسنے لگی۔ اُسے اس کی طرف سے اب قسم

کے جواب کی قطعی امید نہ تھی۔ اس نے تعجب سے کہا۔

تم ایک معتمد ہو۔ نہ آج تک تمہارا میں کیسے بکیر سمجھ سکی۔ نہ تمہارا دل و دماغ سلیم تمہاری زندگی کی بہار بنا کر سے مگرادہ چنیدہ بینوں سے تم نے میرے نزدیک یہی ثابت کیا ہے کہ وہ تمہاری زندگی کی خزاں بن کر تم پر منڈلاتا رہا۔ میں نے تمہیں اپنے پاس رکھ کر تمہاری نقل و حرکت کا خوب اندازہ لگایا ہے۔ ایسے لوگ تمہارے اوپر تعینات کئے ہیں جو تمہیں دور اور قریب سے ہر وقت دیکھتے رہیں۔ بہران کی جو رپورٹیں مجھے ملیں ان سے بھی میرے ذاتی خیال کو تقویت پہنچی۔ یہ سب کچھ ایسا ہی ہے کہ چور جب ہر طرف سے گھیر گھا کر پکڑ لیا جائے تو پھر وہ یہ وٹ لگانا شروع کر دیتا ہے کہ میں چور نہیں ہوں، اب نہ معلوم وہ چور بچا ہے یا وہ لوگ جنہوں نے اسے چوری کرتے دیکھا ہے۔

میں اگر کوئی معتمد ہوں تو مجھے آسانی سے پوچھا نہیں جاسکتا۔ رخشندہ نے ماں کو جواب دینا شروع کیا۔ اب رہا میرا کیسے اور دل و دماغ وہ آپ کی سمجھ میں اس لئے نہیں آسکا کہ وہ آپ کے کمر کیٹر اور دل و دماغ سے بالکل مختلف ہے۔ اس حقیقت کا اظہار میں نے آپ سے متعدد بار کیا ہے۔ لہذا وہ اگر آپ کی سمجھ میں نہ آسکا تو اس میں میرا کیا قصور؟ اندازے غلط بھی تو ثابت ہو سکتے ہیں۔ میری اور سلیم کی جدائی کو اگر کوئی غلط رنگ میں پیش کرتا ہے اور آپ کو آپ کے حسب دل خواہ رپورٹیں مرتب کر کے دے دیتا ہے تو میں کیا کروں۔ لہذا ان جھوٹی حقیقتوں پر کوئی چور اگر بکیر بھی لیا جائے تو اسے دنیا کا انصاف چر کہنے پر تیار نہیں۔ تو میری بات کا جواب نہیں ہوا نہ رگس کہنے لگی۔ تم اس کا کوئی ثبوت

نہیں دے سکتیں کہ ان تین سالوں میں سلیم کے ساتھ تمہاری محبت کا وہی عالم یا جو کبھی تھا۔ اب وہ بے قراری ہے نہ ٹرپ۔ یہ کہہ کر اگر اپنے کئے کی شرم نبھائی ہو تو یہ اور بات ہے۔

مجھے شرم نہ جانا کہاں آئی؟ رختندہ نے کہا۔ دل پر ستر رکھ کر اگر کوئی کام اپنی مرضی کے خلاف کرتی ہوں تو اسے آپ میرا شرم نبھا ہنا سمجھتی ہیں۔
خیر چوڑو اس قصہ کو نرگس کہنے لگی۔ میں اب اس قسم کی باتوں سے تمہارا موڈ بگاڑنا نہیں چاہتی۔ خالد آ رہا ہے۔ نہ معلوم یہ اتنے دن اس نے تمہارے بغیر کس طرح گزارے ہوں گے، میرا مطلب یہ ہے کہ اسے ناامید نہ کر دینا۔

تو کیا وہ کوئی امید لے کر آ رہے ہیں میرے پاس؟ انھیں علم ہے کہ میری شادی سلیم کے ساتھ ہو چکی انھیں یہ بھی علم ہے کہ میں سلیم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔
ہاں! مگر میں نے اسے ٹیلی فون پر سارے حالات بتا دیئے۔ میرے اسکے درمیان خاصی دیر تک گفتگو رہی۔ اسے تم دونوں کی علیحدگی کا حال سن کر بے چین بھی ہوا۔ مگر یہ سب ظاہر باتیں ہیں حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ سلیم اور خالد دونوں ایسا دوسرے کی راہ میں کانٹا بنے نظر آ رہے ہیں کتنے بڑے دوست کیوں نہ ہوں مگر دونوں ایک دوسرے کے دشمن تھے اور اب بھی ہیں۔

ان باریکیوں پر جہاں آپ کی نگاہ پہنچی میرا پہنچنا مشکل ہے۔ میرے نزدیک تو وہ دونوں دوست ہی تھے وہ آئیں گے تو ان سے باتیں کر دوں گی۔

جیسے ہی رختندہ کی زبان سے یہ جملہ ختم ہوا۔ خالد کی موٹر کوبھی کے کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی۔ آواز کے سنتے ہی نرگس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا اور خالد کو چہرے

چپ چاپ اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد خالد خشنده کے سامنے کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ اس کی وہی شکل و صورت تھی۔ ویسے ہی دیدہ و زیب کپڑے۔ مسکراہٹیں بھی ویسی ہی تھیں اور انداز بھی ویسے ہی۔ صرف فرق یہ تھا کہ ندرت جسم گھٹ کر کچھ دبلا ہو گیا تھا اور چہرہ کی زنگت پرحیل کے وہ تمام نشانات موجزن تھے جن سے وہ اب تک دو چار ہوتا رہا۔ پہلی نظر میں دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ پھر خشنده کہنے لگی۔

بہت اذیت کھایا تم نے۔ ان تین برسوں میں تم بھی بالکل بدل گئے اور میں بھی وہ نہیں رہی جو تھا۔ سے سامنے تھی۔ اب اگر اکٹھا ہو گئے تو شاید اپنی اپنی پرانی حالتوں پر آجائیں۔

خالد ہنسنے تو خشنده کے یہ کہنے پر اسے پورا یقین ہو گیا کہ نرگس نے ٹیلی فون پر اس سے جو کچھ کہا تھا وہ حقیقت ہے۔ اس نے عمدہ ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

سلیم کہاں ہے؟

وہ تو امی بتا ہی چکیں کہ میرے ان کے تعلقات منقطع ہو چکے۔ نہ وہ یہاں کبھی آتے ہیں نہ میں ان کے پاس جاتی ہوں۔

یہ تو سنا تھا میں نے۔ مگر ساتھ ہی میرے تعجب کی انتہا بھی نہ رہی۔ تم اول سلیم کو سفر خوش تھے؟

خوش ہم دونوں ایک دوسرے سے اب بھی ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ محبت بھی ہے۔ مگر زندگی کے وہ لوازمات بسبب پورے نہ ہو سکے تو رفتار بدھم پڑتی

چلی گئی۔ یہاں تک کہ دونوں اپنے اپنے مقام پر تھک کر بیٹھ رہے اب تم آگئے
ہو شاید پھر سے ہم میں نئی زندگی پیدا ہو سکے۔

ترگس نجمہ کی انگلی پکڑے ہوئے کمرہ کے اندر آئی خالد فوراً تعظیماً کھڑا ہو گیا
نجمہ نے اپنے ذرا سے ہاتھ سے خالد کو سلام کیا تو ترگس پوچھنے لگی۔

اے بچانا بھی تم نے خالد؟ رخشنہ کی بچی ہے یہ۔ ٹیلی فون پر میں نے اس کے
متعلق کچھ نہیں کہا۔ مگر اب اس لئے کہ اس کا تعلق دیکھنے سے ہے سننے سے نہیں۔
واقعی بڑی پیاری بچی ہے ماشاء اللہ۔ خالد نے نجمہ کو اپنی گود میں لے کر
کہا۔ بالکل سلیم ہی کی صورت ہے رخشنہ کہنے لگی۔ کسی اور پر پڑتی تو اس قدر
پیاری نہ ہوتی۔

میرا تو خیال ہے کہ نجمہ تم دونوں پر گئی خالد کہنے لگا۔ صورت سلیم کی۔
ادا میں تمہاری — مگر مجھے یہ شرمندگی ہے کہ میں اس کے لئے کچھ لے کر
نہیں آیا۔

خالد نے جیب سے نکال کر سو سو روپے کے دو نوٹ نجمہ کے دونوں ہاتھوں
میں پکڑا دیئے۔ اس نے اپنی سٹھیاں ذرا دیر بند رکھ کر کھول دیں اور وہ دونوں
نوٹ وہیں فرش پر گر گئے۔ نجمہ بہت مصحوبیت سے کچھ دیر تک خالد کا منہ
نکھتی رہی۔ ایک عرصہ کے بعد اس نے کسی اجنبی کو اپنے اوپر اس طرح جہاز
پاکر پکارا۔

ڈیڈی!

ترگس فوراً بول پڑی۔ ہاں ہاں جواب دو خالد تمہیں کو ڈیڈی کہہ کر

پکار رہی ہے ۔ -

سلیم کو بے حد یاد کرتی تھی۔ رخشندہ کو بات بنانا پڑی تمہیں کچھ کر
اسے وہی خیال آگیا۔

سلیم نے آنا جانا بند کیوں کر دیا؟ خالد نے سب کی طرف ایک ساتھ دیکھ کر
پوچھا۔

نرگس نے رخشندہ کی طرف دیکھا اور رخشندہ نے نرگس کی طرف اور قبل
اس کے کران دونوں میں سے کوئی جواب دے بھجھا اپنی معصوم زبان میں بول پڑی۔
مٹی بڑی بڑی اچھے لپھے۔

یہ ایک جملہ بھجھا کو زبان پر تھا۔ باب کی جدائی میں یہ جملہ اس کی شکایت
بھی تھی اور یاد بھی۔ اس گھر میں ہر قسم کے لاڈ پیار کے باوجود وہ سلیم کو برا برباد
کئے جاتی تھی اور اپنی زبان سے اپنی دلی کیفیت کا اظہار بھی نہ کر سکتی تھی۔ رخشندہ
کے دل پر ایک چوٹ لگی تو اس نے بھجھا کو اپنی گود میں لے کر پوچھا۔
یہ ہیں تو یہی تمہارے ڈیڈی۔

بھجھا نے جو دھوکہ پہلے کھایا تھا وہ خالد کا ہنستا ہوا چہرہ دیکھ کر باقی نہ
رہا۔ سلیم نے اسے کاغذ کے ہرے ہرے نوٹ تو کبھی نہیں پکڑائے مگر ہمیشہ
اپنے سینے سے لگا کر دل کی دھڑکن سنائی جو ایک اولاد کے لئے باپ کے دل
میں ہوتی ہے نوٹوں کو تو وہ پہلے ہی فرش پر بھینک چکی تھی اب رخشندہ کے
اس کہنے پر کہ یہی اسکے ڈیڈی ہیں اسنے انکا میں گردن ملائی پھر کہنے لگی۔

یہ بے برے ڈیڈی اچھے اچھے!

سب لوگ بظاہر نجمہ کی باتوں پر ہنس رہے تھے مگر یہ خیال بار بار دل میں پیدا ہوتا تھا کہ اس کی ذہانت کا بھی وہی عالم ہے جو خشنہ کا تھا۔
خالد کہنے لگا۔

تم اگر میری بیٹی بنجاؤ تو تمہیں موٹر پر سیر کراؤں اچھے اچھے کھلونے لاکر دوں۔ سنے سنے کپڑے بنوادوں۔ خالد نے یہ سب کچھ کہتے ہوئے مخاطب، نہ خشنہ کو کیا نہ نجمہ کو وہ یہ سب کچھ اپنی دھن میں بکتا ہوا چلا گیا۔
خشنہ سوچنے لگی کہ خال جو کچھ کہہ رہا ہے وہ شاید حقیقت ہو۔ نجمہ اگر اس کی بیوہ بنے تو وہ یہ سب کچھ کرے گا۔ اس نے پھر بڑی ہمت سے سچی کو مخاطب کر کے کہا۔

بولو بنتی ہوں کی بیٹی یا نہیں؟
نجمہ نے پھر گردن ملائی اور انکار کرتی ہوئی ماں کی گود سے اتر کر دوڑے
مکہ میں بھاگ گئی۔ برگس بھی اسی کے پیچھے پیچھے چلی گئی اور اب پھر خالد اور خشنہ
تہا مکہ میں رہ گئے۔ خالد پوچھنے لگا۔

کتنے دنوں سے تم نے سلیم کو نہیں دیکھا۔
کافی عرصہ گزر گیا۔ اب وہ یہاں آتے ہیں نہ میں اُنکے پاس جاتی ہوں
اب تو بات بھی بہت پرانی ہو چکی۔ شروع شروع میں جب یہ واقعات پیدا
ہوتے تھے تو میرے دل کو تکلیف تھی مگر اب تو عادی ہو گئی۔
مصاحبت کرنا چاہتی ہوں؟

وہ تو وقت آنے پر خود بخود ہو جائے گی۔ تم آگے بھاس لئے حالات

بدلیں گے۔ تمہاری عدم موجودگی میں انھوں نے مجھے نظر انداز بھی کیا۔ ان کی محبت میں بھی غامبی کمی واقع ہو گئی۔ اس قسم کی چیزیں ہمیشہ مقابلہ پر آکر زندہ رہتی ہیں اب تم آگے ہو تو ان میں پھر سے زندگی پیدا ہو جائیگی۔ میں تمہارے ساتھ گھوموں پھروں گی صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اب پھر تمہیں میری امیدوں نے پالیا جو قیامت میری زندگی میں ایک دفعہ آچکی ہے اب صرف اس کے آثار رونما ہونگے۔ تم بھی اس سے تجاوز کر کے کوشش نہ کرنا اور پھر سلیم جیسے ہی راہ راست پر آجائے گا میں تم سے مل جاؤں گی۔

مگر ایک بات سنو خندہ خالہ سرگوشی کے انداز میں ذرا قریب کھدک کر کہتے لگا۔ میں تمہیں بھولا نہیں ہوں۔ تم میری دل کی گہرائیوں میں موجود ہو۔ میرا خیال ہے کہ تم نے بھی مجھے فراموش نہ کیا ہو گا۔ میرے نہ ہونے سے جو صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ وہ مجھن عارضی تھی اور اتنے دنوں کے تجربے نے یہ ثابت کر دیا کہ تم اور سلیم کامیاب زندگی بسر نہ کر سکتے۔ لہذا ان تمام سب باتوں کو جانتے ہوئے پھر ہم کوئی بہانہ کیوں کریں۔ میرے ساتھ تمہارا گھومنا پھرنا یا ساتھ رہنا نہ تمہاری فطرت کے خلاف ہے نہ میری۔ پھر اس قدر ترقی چیز کو ایک مجھوٹا رنگ کیوں دیا جائے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم سلیم سے طلاق لے لو۔

نہیں۔

سلیم سے تمہیں حقیقتاً محبت ہے۔

محبت نہ ہوتی تو میں ان کے ساتھ شادی کیوں کرتی۔ سچ پوچھو محبت ہی میں تو یہ کنارہ کشی ہو گئی۔ وہ اپنی طرف روٹھ کر بیٹھ گئے ہیں میں اپنی طرف اور عام ہو گئی۔

نے یہ سمجھا کہ یہ صورت نا اتفاقی کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے۔ حالانکہ دل ایک دھڑکے سے جس قدر قریب ہوتے ہیں ان کی دوری اتنی ہی زیادہ مشکوک بن کر لوگوں کے دل و دماغ میں کھنکا کرتی ہے۔

لیکن اگر میں تمہیں اپنے ساتھ مطمئن کرنے میں کامیاب ہو جاؤں؟
تو دوسری قیامت آجائے گی جس کے میں صرف اتار دیکھنا اور دیکھنا چاہتا
تھی۔

گلاب چائے کی ٹرے لئے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئی۔ میز پر چائے لگانے کے بعد جب اس نے خالد کی طرف گھور کر دیکھا تو خالد نے بھی اسے پہچان لیا۔ دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ادھر ادھر ہو گئیں۔ رخسندہ نے گلاب کی طرف اشارہ کر کے خالد سے دریافت کیا:

اے تو تم نے پہچان لیا ہوگا۔ گلاب ہے۔ اب اس میں وہ پھول کی سی نازگی تو نہیں رہی مگر ہے اب تک گلاب۔

ہاں۔ خالد کہنے لگا میرے وقت میں تو یہ بہت ہی خوب صورت تھی اب بھی ہے لیکن عمر کے ساتھ کچھ چیزیں پر بھاری بن آگیا ہے۔

گلاب کہنے لگی آیا کو بیچ دوں سیگم صاحبہ اسے دکھلائیے سیگم کو اور اتنا کہنے کے بعد اس نے ہاتھ کے اشارہ سے آیا کو بلا کر کمرہ کے اندر کھڑا کر دیا دیکھتے ہی خالد کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ جو دھوپ کا چاند آسمان سے اتر کر کمرہ کے فرش پر آگیا ہے۔ خالد نے بوجھا۔

کیا نام لیا تھا اس کا تم نے آیا؟

یاں اسے آیا ہی کہہ کر یہاں رکھا ہے۔ نجمہ کی پیدائش سے ہیں پہلا
فائدہ یہی ہوا کہ ہمیں ایسی خوب صورت آیا مل گئی۔ یہ بچاری آیا کا کوئی کام
نہیں جانتی مگر بہتی ہر گھر میں آیا ہی کے نام سے ہے تاکہ اس پردہ کے
اندراجا نکلنے والے جھانک بھی لیں اور بدنامی نہ ہو۔

میری ایک اور سہیلی سٹرس ہیں جو ایک عرصہ کے بعد مجھے ملیں
یہ دونوں پیشے ہماری سماج میں برقع پوش عورتوں کی طرح ہیں جو مڑکوں
پر ماری ماری پھرتی ہیں اور پھر اپنے گھروں میں بیٹھ کر عصمت مآب بن
جاتی ہیں۔

مگر اس وقت تو ذکر اس کا تھا یہ مل کہاں سے گئی تھیں۔
بچاری ساری بیٹی کی ٹھوکریں کھانے کے بعد یہاں آئی۔ کسی شہر لپ گھر
میں دس روز سے زیادہ نہ رہ سکی۔ آیا سمجھ کر رکھی جاتی رہی ”کچھ اور“ سمجھ کر
نکال دی جاتی رہی۔ احمد کار جب اسے اس کی صبح جگہ مل گئی تو اس نے
قیامت بپا کر دی۔

کیا مطلب؟ خالد نے تعجب سے پوچھا۔
سارے شہر میں اسی کا چرچا ہے۔ رشتہ منہ منہ کر خال کو بتلاتی رہی
اس کا بہاؤ اتنا اونچی ہے کہ کچھ نہ پوچھو۔

مثلاً خالد نے کچھ اثرات بھرے انداز میں دریافت کیا
پانچ سو روپے سے بھی اوپر۔ جو کبھی گلاب کو بالکونی میں لے کر لینے کے
عوض دینا پڑتے تھے۔

خالد سب کچھ سمجھ گیا۔ اس کی نظریں نیچی ہو گئیں۔ تین چار سال پہلے کا ایک معمولی سا واقعہ اس وقت کتنی بڑی اہمیت بن کر خشنده کی زبان پر آ گیا۔
 خالد بات بدلنے کے لئے کچھ جواب دینا چاہتا تھا۔ مگر قوت گویائی سلب ہو چکی تھی +

آخر کار رخشندہ کا خیال سچ ہی ثابت ہوا۔ سلیم کو جب یہ اطلاع ملیں کہ خالد اور رخشندہ پھر پہلے کی طرح شیر و شکر ہو گئے تو اس کے دل کو اتھائی تکلیف پہنچی۔ اس کی پریشانیوں میں جب یہ نئی الجھن اور شامل ہوئی تو وہ نیم پاگل سا ہو گیا۔ اس کے لئے رخشندہ کا ہر تغافل قابل برداشت تھا مگر اس حقیقت سے وہ گریز نہ کر سکا کہ رخشندہ پھر خالد کے پہلو کی زینت بنے خود اس کے جلنے والے لے آکر پریشان کیا کرتے تھے۔ رخشندہ کی اس حرکت پر اُسے ہر طرح سے مطعون کرتے اسے شوم دلاتے مگر وہ ان تمام کرڑے لگھوٹوں کو شہرت کی طرح پی جاتا۔ اس دوران میں اس نے کئی مرتبہ خود کشی کرنا چاہی مگر خدا اپنے ارادے سے ڈر کر کانپ گیا۔ زندگی کی کوئی تمنا اس کے دل میں نہ تھی مگر وہ یہ ضرور چاہتا تھا کہ مرنے سے پہلے ایک دفعہ رخشندہ

کو بلا کر اس سے آخری باتیں اور کہ لے۔ اس کی یہ حسرت بھی جب پوری ہوتی ہوئی معلوم نہ ہوئی تو وہ خود ہی کسی آخری فیصلہ کے لئے نرگس کے یہاں چلا گیا اپنے قدموں کو زیرِ برستی اٹھا اٹھا کر جس وقت وہ کوہنئی کے کمپاؤنڈ کے اندر داخل ہوا تو اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے۔ نرگس کے صدر دروازے پر آکر وہ ٹھہر سا گیا کچھ عجیب قسم کی ذہنی الجھنیں اس کے دل و دماغ سے لپٹی ہوئی تھیں۔ وہ تو گلاب اس وقت کسی کام سے باہر نکلی اور پھر سلیم کو لوہوئے اندر چلی گئی۔

نرگس نے بڑی محبت سے اسے لے جا کر اپنے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ مزاج پرسی کے بعد اتنے دنوں تک نہ آنے کی شکایت کی۔ خالد کے آجلنے کی خوش خبری سنا۔ بڑی دیر تک اس سے مجتہ کی بھولی بھالی باتیں کرتی رہی مگر سلیم نے نہ کسی بات کا جواب دیا اور نہ خود سے کوئی سوال کیا۔ وہ تو آج اس گھر میں آخری بار یہ سمجھ کر آیا تھا کہ اس روز روز کی الجھنوں اور پریشانیوں سے نجات پانے کے لئے کوئی آخری فیصلہ کر لے پہلے روز کی طرح وہی تلاش جو نظروں سے جاری تھی آج پھر اس کی زبان پر سوال بن گئی۔ بڑی ہمت اور جسوت کے بعد اس نے پوچھا۔

رخشدہ کہاں ہے؟

نرگس پھر پہلے کی طرح مسکرائی۔ اس کے اندر آج بھی وہ پرانا یقین موجود تھا کہ سلیم کے آنے کا مقصد محض رخشدہ کی تلاش ہے۔ اس نے پھر کس شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ سلیم کو جواب دیا۔

رخشدہ کو تو صبح ہی سے خالد اپنے ہمراہ لے کر چلے گئے۔ جمع پھر وہ کوئی نئے ماڈل کی گاڑی لے کر آئے تھے اور یہ بھی بتلا رہے تھے کہ اتنی خوبصورت موٹر شاید ہی کسی کے پاس شہر میں ہو۔

سلیم کے چہرے پر پھر اسی طرح کرب کے آثار پیدا ہوئے اور غائب ہو گئے یہ ہیں بیٹھے بیٹھے وہ پھر تین چار سال پیچھے چلا گیا۔ جب کہ وہ تہذیب خانہ کا دوست اور ساتھی تھا۔ دونوں آپس میں کس قدر بے تکلف تھے۔ وہی انہما اس کی امیدوں کا مرکز تھا۔ خالد کو وہی ایک دن اپنے ساتھ لے کر آیا۔ مدعا خود سستی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ مگر کس قدر جلد دو لہنتہ نے رخشدہ کے قریب اور اس کو دور کر دیا۔ سلیم اپنے عہد رفتہ میں کھویا ہوا ابھی سب کچھ سو رہا تھا کہ نرگس نے اسے ٹوک کر اپنی وہ پچھلی بات پھر دہرائی وہ منہ بند نہ کر سکا۔

تعلیم یا ماحول کسی کے فطری رجحانات نہیں ہیں۔ تم نے ہمیشہ رخشدہ کے سامنے عصمت فروشی کی تہمت کی اسے پاکیزہ خیالات دیجئے۔ اپنے خاندانی اقتدار کو ٹھکر کر اس کے ساتھ شادی کر لی۔ مگر نتیجہ کیا نکلا؟ کام وہی چیزیں ہیں جن کا اس کی فطرت سے گہرا لگاؤ تھا میں نے یہ ایک حقیقت نہیں ہمیشہ یاد دلائی کہ وہ ایک طوائف کی لڑکی ہے۔ اس کے ضمیر اس کی فطرت میں بناوٹ شامل ہے۔ آج میں پھر یہ تم سے بغیر کہے ہوئے نہیں کہہ سکتی کہ تمہاری اس لاعلمی نے رخشدہ کو تمہاری طرف راغب نہ ہونے دیا۔ تم نے اسے خالد سے کہیں پہلے پایا تھا مگر حبیبہ نقاب پر آئے تو وہ تم سے اتنی دور ہٹ کر بھڑکی ہو گئی جیسے کبھی کی شناسائی نہ ہو۔

سلیم بہت خاموشی سے بیٹھا ہوا یہ سب کچھ سنتا رہا۔ نرگس جو کچھ کہہ رہی تھی وہ حقیقت کا سیہ بن کر اس کے کانوں میں اترتا چلا گیا۔ آج رخشندہ کی دیکھت کے لئے اس کے پاس کوئی دلیل موجود نہ تھی۔ اس نے اپنی دبی ہوئی زبان سے صرف اتنا کہا۔

مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔

وہ اٹھ کر جانے لگا تو نرگس نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔ وہ آج بھی یہی چاہتی تھی کہ خالد اور رخشندہ اپنی نئی ماڈل کی چھپاتی ہوئی گاڑی پر قبضہ لگاتے ہوئے اس کی موجودگی میں آجائے اور جس سے اس کے دل پر ایک اور کاری ضرب لگتی۔ نرگس کی یہ خواہش تو پوری نہ ہو سکی مگر یہ یقین اسے ضرور ہو گیا کہ وہ اپنی شرافت اور غیرت کی بنا پر اب کبھی رخشندہ کی صورت دیکھنا گوارا نہ کرے گا۔ ایک مرتبہ وہ پھر دل برداشتہ ہو کر اٹھا اور اس مرتبہ نرگس نے اسے روکا بھی نہیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ کسی لب دم بیمار کے لئے نہ سیر کا یہ مختصر گھونٹ بہت کافی ہے جو اسے دے دیا گیا تھا اور جو اس کی ٹھکی زندگی کی موت کے لئے بہت کافی ہے۔ کیا ونڈ سے نکلنے کے بعد وہ بے ارادہ اور عرا دہ گھومتا بھرتا رہا۔ دماغی توازن کے بگڑ جانے کے بعد بھی بھول گیا کہ وہ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ نہ اب اس کے ذہن میں رخشندہ کا نہ اب تھا نہ خالد کا۔ اسے اپنی بچی بھی اب یاد نہ تھی جس وقت خالی الذہن ہو کر نرگس کے کمرے سے نکلے تو کھلبلا بنے ازراہ محبت یا ہر نکل کر سمجھایا بھی وہ کہنے لگی۔

ان کی باتوں پر یقین نہ کیجئے گا، بی بی جی نے جو کچھ آپ سے کہا

سب جھوٹ تھا :

مگر گلاب کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اسے سلیم کی طرف سے کوئی
جواب نہ ملا۔ وہ گلاب کی صورت دیکھ کر صرف پاگلوں کی طرح سے ہنسنے لگا،
جس کے نہ کوئی معنی تھے نہ مطلب +

خشنہ رات گئے گھوم پھر کر جب خالد کے ہمراہ واپس ہوئی تو گھر بھر میں صرف گلاب ہی جاگ رہی تھی۔ اسے سلیم کے اس طرح واپس چلے جانے کا کچھ ایسا ملال تھا کہ باوجود کوشش کے بھی اس کی آنکھ نہ لگی۔ سجدہ کو بھی پوری طرح نیند نہ آئی تھی اس کا بار بار بستر پر کروٹیں بدلتا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ یا تو وہ ماں کی غیر حاضری سے نالاں ہے یا اپنے باپ کے سینہ پر سر رکھ کر سونے کے خواب دیکھ رہی ہے۔ سلیم سے اتنے روز جدا رہنے کے بعد اب نہ اس کی وہ معصومانہ ضدیں تھیں نہ ہٹیں۔ ماں کے اطوار اب اس کی سمجھ میں پوری طرح سے آگئے تھے۔ اور وہ عموماً خالد کی موجودگی میں خشنہ کے پاس آنے سے پرہیز کرنے لگی تھی۔ چنانچہ آج بھی جب خالد اسے لے آیا تو بچہ اپنی مانی کے کمرہ میں آکر اپنے کھلونوں سے کھیلنے لگی۔ سلیم کے آنے کی اسے کوئی اطلاع

زہتی در نہ وہ باپ کی گود میں بیٹھ کر اس کے ہمراہ چلنے کی مدد ضرور کرتی۔ نہ نرگس ہی نے اُسے سلیم کے آنے کی خبر کی اور نہ گلاب نے اُسے اسوقت تک بتلایا مگر پھر بھی آج سر شام ہی سے اُسے بار بار سلیم کا خیال آ رہا تھا خشنہ کمرہ میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے مجہ کی طرف مخاطب ہوئی اس نے دور ہی سے دیکھ لیا تھا کہ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور اس کی اس بیداری نے اسے خود اپنے اوپر کچھ غور کرنے پر مجبور بھی کیا۔ اس نے سوچا کہ شاید اس کی گراہیوں کا کچھ احساس اب اس کے ننھے سے دل میں بوجھلا ہے۔ مجہ نے ماں کو دیکھ لینے کے باوجود بھی نہ کسی خوشی کا اظہار کیا نہ اس کی طرف مخاطب ہوئی اور بھی کی اس بیزاری نے پھر خشنہ کو مجہ سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ دلائی۔ گلاب ہی نے اشارے سے بتایا کہ نہ معلوم کیوں وہ اب تک جاگ رہی ہے اور باوجود اس کے سسلانے اور لوری گانے کے بھی ابھی تک نہیں سوئی۔

خشنہ نے دبے پاؤں بستر کے قریب آکر ٹپکارا۔

بیٹی!

کچھ جواب دینے کے بجائے دو آبدیدہ آنکھیں آواز کے ساتھ اٹھ کر چہرہ جھٹک لگیں اور خشنہ کو مجہ کی بیچاری پر کچھ اس قدر رحم آیا کہ وہ خود بھی سنبھرتے ہوئے نکلی۔ اس نے کہا۔

میں اب کبھی مجھے اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ ہم لوگ موٹر پر جانے لگے تو تم مافی ال کے کمرہ میں اپنے کھلونوں سے کھیل رہی تھیں۔ تمہیں اگر چلنا ہی

مٹا تو کپڑے پہن کر تیار ہو جائیں۔

بچہ اب بسورہ ہی پڑھتا تھا اور ماں اس کا سراپے سینہ سے لٹکائے ہوئے
 پیار و محبت کی اس طرح ٹھپکیاں دے رہی تھی جیسے وہی لاڈ پیار اب اس کی
 زندگی کا تنہا مقصد رہ گیا ہو۔ ماں کی یہ قربت اس کی بھٹی ہوئی نیند کو نہ جانے
 کہاں سے لے آئی۔ رخشندہ نے اپنی مخصوص آواز میں جب ”نندیا“ بلائی
 تو بچہ کی آنکھیں سچے سچ چمکنے لگیں۔ وہ گارہی تھی۔ ”آجاری نندیا تو آکیوں
 نہ جا۔ بچہ کو میری سلاکیوں نہ جا۔“ اور یہی بول اس کی آنکھوں کو بند کئے دے
 لے پڑے تھے۔ یہاں تک کہ وہ جب یوری طرح سے غافل ہو گئی تو رخشندہ
 نے ایک اطمینان کا سانس لیا۔

سو گئیں بچہ بی بی گلاب نے رخشندہ کے اس اطمینان کو دیکھ کر پوچھا۔
 ہاں! سو گئی غریب۔ اتنی سی بچی ایک بجے رات تک اگر جاگتی رہے تو سوتو
 سلائی میں دیر کی کتنی لگتی ہے۔ تم نے معلوم ہوتا ہے آج اسے تھک چکا ہے
 کہ نہیں سلا یا اور نہ لوری کائی۔

سب کچھ کیا۔ آپ کے جانیکے بعد آرا تو صرب معمول سوچ خود بڑھتی
 ہی رہے دف ہو گئی۔ مجھے بھی آج لوگوں نے چھٹی نہیں دی۔ سچہ کی رات تھلاؤ
 کے بے سہارے کی رات بن کر آتی ہے۔ ایک کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد
 تیسرا چوتھا۔ پانچواں یہاں تک کہ یہ سلسلہ ہی کسی طرح ختم نہ ہوا۔ اور سب سے
 بڑا غصہ یہ انویہ ہو گیا کہ آپ کے جاتے ہی سیٹھ سلیم آگئے۔

اچھا پھر رخشندہ نے کہہ کر یہ بھیجے ہوئے سوال کیا کہ پھر تو قیامت ہی

اگلی ہوگی۔

بی بی جی نے اپنے پاس بٹھا کر ان سے باتیں شروع کر دیں۔
انہوں نے یہ تو سب سے پہلے بتلایا سوگا کہ میں خالد کے ساتھ موٹر پر
گھومنے گئی ہوں۔

جی ہاں! گلاب کہنے لگی سیٹھ سلیم نے جیسے ہی آپ کو پوچھا تو بی بی جی
نے ہنس ہنس کر انہیں سادی باتیں بتلا دیں۔ وہ ہنس رہی تھیں اور سیٹھ سلیم کے
چہرہ پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ پھر جب وہ جانے لگے تو میں نے
باہر نکل کر انہیں سمجھایا بھی کہ بی بی جی کی باتوں کا کچھ خیال نہ کریں۔

پھر تمہارے سمجھانے پر کچھ بولے؟ رختندہ پوچھنے لگی۔
کچھ نہیں۔ صرف مسکرائے تھے۔ میں آدمیوں کا چہرہ اب پہچاننے لگی ہوں
مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ انہوں نے میری باتوں کا یقین نہیں کیا۔
تم نے کیا کہا تھا ان سے؟

میں نے یہی کہا تھا کہ بی بی جی سب کچھ آپ کو پریشان کرنے کے لئے کہہ
رہی ہیں۔ خالد سیٹھ یہاں آتے ضرور ہیں مگر بیگم صاحب ان کے ساتھ گھومنے
بھرنے نہیں جاتیں۔

لیکن میری عدم موجودگی کا بہانہ کیا کیا تم نے؟ میرے نہ ہونے سے تو
ان کے شکوک بڑھ گئے ہوں گے؟

مجھ سے انہوں نے آپ کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا۔ بس ہنستے ہوئے
باہر نکل گئے۔

بجائے کو پوچھا تھا۔

جی نہیں، نہ بجائے کو پتا تھا کہ سلیم آئے ہیں اور انھوں نے تو شاید یہی سمجھا ہو گا کہ بجائے آپ کے ہمراہ گئی ہے۔

رخشدہ کپڑے اتارنے کے لئے اپنے کمرہ میں چلی گئی مگر اس کا دماغ برابر سی الجھن میں لگا رہا کہ نہ معلوم اب کیا ہو گا۔ خالد سے روزانہ ملنے جلنے کو وہ بُرا نہ سمجھتی تھی مگر اس کی یہ کوشش برابر یہی کہ ان ملاقاتوں کا علم سلیم کو نہ ہو۔ باسے ندامت بھی تھی اور سلیم سے ایک قسم کا خوف بھی۔ وہ کپڑے بدل کر پیر اسی کمرہ میں آگئی جہاں گلاب اس کی منتظر تھی۔ رخشدہ نے ایک آرام کر سی پر بیٹھ کر بغیر کچھ کہے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس لے ڈالی۔

بیگم صاحب گلاب کہنے لگی آپ سیٹھ خالد سے نہ ملا کیجئے۔

چاہتی تو میں بھی یہی تھی گلاب مگر شاید کہیں یہ معلوم نہیں کہ ایک اور تہنہ حالتوں میں وہ نہیں کر سکتی جو وہ کرنا چاہتی ہے۔ میں نے تمہیں ایف فم بتایا تھا کہ خالد ہمیشہ میرے سر و خون میں ابالی پیدا کرنے میں کامیاب رہا ہے، اس میں یہ ایک خدا داد بات ہے اور وہ اس سے فائدہ اٹھا لیتا ہے۔
گمنا آپ نے یہ بھی کہا تھا گلاب کہنے لگی کہ سلیم نے ہمیشہ آپ کو زندگی کی اچھی قدریں دیں۔

میں نے کہا تھا اور یہ سچ بھی ہے مگر زندگی مصیبت کی طرف زیادہ دوڑتی ہے اور میں بھی اسی عیب کا شکار ہو گئی۔

مگر اس عیب کو آپ جب چاہیں خوبی سے بدل لیں۔ اب بھی کچھ نہیں

گیا ہے، خالد سیٹھ آپ کو لینے آئیں تو آپ جلنے سے صاف انکار کر دیجئے زیادہ سے زیادہ برا ہی تو مان جائیں گے۔ آپ شادی شدہ ہیں دوسرے کی ملکیت۔ آپنے اس گھر میں زندگی کا ایک معیار قائم کیا ہے۔ مجھے اگر آپ کی طرح ایک شریف اور باعزت عورت بننے کا موقع ملتا تو میں ضرور بنتی مگر یہ میری قسمت میں نہ تھا۔

تم سچ کہتی ہو گلاب رخشہ نے ایک اور سرد آہ کھینچ کر کہا۔ مجھ پر خدا نے آج وہ دن ڈالا ہے کہ تم بیٹی ہوئی مجھے نصیحت کر رہی ہو۔ لیکن نہیں سیکر تعجب ہو گا کہ مجھے خالد سے نفرت ہے میں انہیں اچھا نہیں سمجھتی ہیں اپنی زندگی کی ہر سانس کے ساتھ سلیم ہی کو یاد کرتی ہوں۔ میری رگ رگ میں وہی سملے ہوئے ہیں۔

یہ بات تو آپ کی سمجھ میں نہیں آئی، بیگم صاحب گلاب مشکو کو بھری نظروں سے رخشہ کی طرف دیکھنے لگی۔ سلیم سے جو آپ کو محبت ہے وہ دل ہی میں سب کچھ سمجھتی ہوں کہ ایسا مجھے نہ کرنا چاہئے مگر کر رہی ہوں سلیم پر مجھے بے انتہا ترس آتا ہے میں انہیں کوئی تکلیف بھی پہنچانا نہیں چاہتی مثلاً آج ہی کا واقعہ لے لو۔ میں خالد کی یہ ملاقاتیں ان سے چھپانا چاہتی تھی مگر اتفاق کی بات وہ آئے بھی تو ایسے موقع پر جب میں خالد کے ساتھ گھومنے جا چکی تھی۔

بی بی جی چاہتیں تو آج بھی اس پر پردہ پڑا رہتا مگر وہ تو جیسے موقع کی منتظر تھیں۔

بی بی جی موقع شناس ہیں۔ رخشہ کہنے لگی۔ سلیم اگر غیر ہوتے تو اس

قسم کی سیکنڈوں ملاقاتوں کو وہ چھپا ڈالتیں مگر موجودہ صورت میں تو انکا مطلب یہی ہے کہ سلیم ہمیشہ کے لئے مجھ سے مخوف ہو جائیں اور میں خالد کے ساتھ پھر وہی رشتہ جوڑوں جو ناسازگار زمانہ کے ہاتھوں ٹوٹ گیا تھا۔

نکاح؟ یا محض تعلقات؟ گلاب گھبرا کر پوچھنے لگی۔

ہاں! ہاں شادی۔ پہلے تو خالد ہی کے ساتھ ہو رہی تھی نا۔ سوئر کا حادثہ اگر یہ تھا تو شادی ہو گئی ہوتی۔ اب پھر می کا یہی مطلب ہے کہ شادی کسی نہ کسی طرح ہو جائے اور وہ ممکن نہیں۔ تا دقتیکہ میرے اور سلیم کے تعلقات ہمیشہ کے لئے ختم نہ ہو جائیں۔

تو یہ کیا فیصلہ کیا ہے؟

میرا فیصلہ سننے سے پہلے تم اپنی رائے بتاؤ۔

میں تو اچھا نہیں سمجھتی۔ بیگم صاحبہ سگڑ آپ کی جگہ پر ہوتی تو سلیم ہی کی ہو کر رہتی۔

لیکن میرا تو یہی فیصلہ ہے خشنود ٹھنڈی سانس لے لے کر کہنے لگی کہ میں سلیم کو چھوڑ دوں۔ مجھے اپنے غم میں جو ایک لذت کا احساس ملتا ہے اس کا تقاضا بھی یہی ہے کہ سلیم مجھ سے بہت دور ہو جائیں۔ اس حقیقت کو شاید دنیا تسلیم نہ کرے کہ میں اپنی عزیز ترین چیز کو اپنے سے الگ کرنا چاہتی ہوں مگر تم اس خاموشی اور تنہائی میں یہ بتاؤ کہ میں نے کبھی سوتے جاگتے سلیم کے متعلق کوئی برا جملہ تم سے کہا ہے؟ جب کبھی بھی تمہارے اور میرے درمیان سلیم کا ذکر آیا۔ میں نے اس کی تعریف کی اور یہی کہا کہ میری روح کو اس کے ساتھ ایک گہرا

لگاؤ ہے۔ مگر میں اسے چھوڑنے پر مجبور ہوں۔ سلیم کا دل اگر تم ٹٹول سکتیں تو یہی چیز تمہیں وہاں بھی ملتی۔ اس کی زندگی کی بالیدگی اور سماع میرے نام سے وابستہ ہے وہ دنیا میں بجز میرے اور کسی عورت کو نہیں پہچانتا لیکن وہ بھی مجھے فراموش ہی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اور اب اس کا دل بھی یہی چاہتا ہے کہ وہ مجھے چھوڑ دے دو دنوں کی قربت ایک دنیاوی اصول ضرور ہے مگر میرے اور سلیم کے درمیان جو ایک رشتہ ہمیشہ سے رہا ہے وہ قربت یا دوری پر منحصر نہیں۔ نہ وہ اتنا خفیہ اور چھپا ہوا ہے کہ دنیا اسے وہ سمجھ جو وہ حقیقتاً نہیں ہے۔

میں خالد کی آغوش میں چلی جاؤں اس کی ہمیشہ کے لئے ہو جاؤں لیکن وہ سلیم کی جگہ کبھی نہیں پاسکتا۔ اس حقیقت کو سلیم بھی اپنی جگہ پر اچھی طرح سمجھتا ہے اور خالد بھی۔ محبت کی شدت اور زیادہ تیز کرنے کے لئے زندگی کے یہ اتفاقات پیدا ہو گئے اور ان پر ہمارا کوئی قابو بھی نہیں۔ میں نے ان بدلے ہوئے حالات سے اندازہ لگا کر کہا ہے کہ سلیم کو میں چھوڑ دوں گی۔ سلیم خود بھی مجھے چھوڑنا پسند کریگا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ میں سلیم کو چھوڑ کر خالد کے ساتھ شادی کر لوں گی۔

سلیم کو آپ چاہتی تو بہت ہیں گلاب غور کرنے کے بعد کہنے لگی لیکن ان کے دل کو صدمہ پہنچانا یا آپ کا ان کی مرضی کے خلاف چلنا میری آج تک سمجھ میں نہ آ سکا۔ دنیا کو تو جانے دیجئے میں جو ہر وقت آپ کے ساتھ رہتی ہوں آپکی باتیں سنتی ہوں۔ میری سمجھ میں بھی خالد اور سلیم کی جھگڑیں غلط موجود ہیں۔ مجھے یہ یقین کر لینا پڑا تھا کہ خالد کو آپ سلیم سے زیادہ چاہتی ہیں۔ لیکن اسنو

آپ کی باتیں سنکر مجھے یقین ہو گیا کہ میں جو کچھ سمجھی تھی وہ غلط تھا۔ جو باتیں آپ نے مجھے بتائی ہیں وہ کسی کو نہیں معلوم۔ بی بی جی بھی اب اس خیال سے مطمئن ہیں کہ آپ نے سلیم کو ٹھکرا دیا اور خالد کی ہونٹیں سگر میرا دل کبھی کبھی یہ سوچ کر گھبراتا ہے کہ اللہ جانے ان تمام باتوں کا انجام کیا ہو گا۔

انجام ہی کا مجھے بھی انتظار ہے۔ رخصتہ کہنے لگی۔ لیکن یہ مجھے معلوم ہے کہ انجام جو کچھ بھی ہو وہ ان بدلے ہوئے حالات کی طرح اتنا عجیب و غریب ہو گا کہ شاید دنیا کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ میری زندگی سننے والوں کے لئے ایک معرکہ رہ جائیگی اور اس حقیقت کا فیصلہ شاید ہی کوئی کر سکے کہ میں سلیم کو خالد سے زیادہ چاہتی رہی۔ اب رہا خالد کے ساتھ گھومنا پھرنا یا اس کے ساتھ رہنا وہ ایسا ہی ہے کہ انسان اپنے انتہائی رنج و غم کے دوران میں اپنی طلب بھجانے کے لئے سگریٹ پی لے۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ دنیا کے ہر بڑے سے بڑے غم پر سگریٹ کی ضرورت غالب آ جاتی ہے اور سگریٹ پی لینے سے اس غم کی اہمیت میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ ہمیشہ خالد کے ساتھ گھومنے پھرنے میں سلیم کا مقام اس سے نہیں چھبنا گیا اور اس کی جگہ میرے دل میں اسی طریق سے جتنی کہ پہلے روز تھی۔

گلاب نے مسکرا کر تھری کیس سگریٹ کا ڈبا اٹھا کر رخصتہ کے سامنے رکھ دیا۔ دو سگریٹیں دونوں کے منہ تک پہنچ کر روشن ہو گئیں۔ گلاب نے پھر کوشش کی کہ وہ محبت کے فلسفہ پر پھر رخصتہ سے کوئی سوال کرے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آ سکی۔ رخصتہ کو برابر چائیاں آرہی تھیں۔ دیوار پر لگی ہوئی

بڑی گھڑی نے بجہ کے کمرہ سے صبح کے چابچے کا اعلان کیا۔ گلاب کی آنکھوں
 میں بھی نیند کا خمیر بری طرح موجود تھا اور قبل اس کے کہ دونوں کی سگریٹیں
 ختم ہوں۔ دونوں اپنی اپنی جگہوں پر غافل بہو کر سو گئیں۔ الیش ٹرے میں پڑی ہوئی
 دو سگریٹیں جل رہی تھیں اور انکا دھواں سارے کمرے میں پھیلا ہوا ادھر ادھر
 اُرتا پھرتا تھا۔

سلیم دل برداشتہ ہو کر پھر اپنے فلیٹ پر آگیا مقفل دروازوں کو کھولنے کے بعد وہ پھر اپنے اُسی کمرہ میں جا کر بیٹھ گیا۔ جس کی تنہائی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی نظر بے احتیائی طور پر ایک ایک چیز پر پڑنے لگی۔ دونوں مسہریاں اسی طرح پاس پاس بھی ہوئی تھیں نجمہ کے گرد آؤد جوتے ایک کونے میں پڑے تھے جن میں اس کے لئے باپ کا پورا تصور موجود تھا۔ نجمہ نہ تھی مگر اس کے چھوٹے چھوٹے جوتے اس کی ایک خیلی تصویر نظروں کے سامنے کھینچ رہے تھے جیڑ کے تمام تصورات کمرہ کی ہر چیز میں موجود تھے۔ اس وقت سلیم کو خشنہ کی ایک بات یاد آرہی تھی۔ صرف اس کی ذات سے کبھی یہ ویران جگہ آباد تھی۔ مگر اب ہمعض اس ایک خیلی دھماکے سے اس کا دل زور زور سے دھکنے لگا۔ دیواروں پر خشنہ کی کئی تصویریں اب تک آویزاں تھیں وہ باری باری

سے ہر تصویر سے مخاطب ہوتا رہا۔ ان بدلے ہوئے حالات کے نشانات کسی تصویر میں موجود نہ تھے۔ رختندہ اتنی ہی معصوم اور رحمدل نظر آ رہی تھی جتنا کہ اسے حقیقتاً ہونا چاہئے تھا۔ سلیم نے اس تھوڑے سے عرصہ میں کئی قالب بدلے کبھی تو وہ بے انتہا خوش خوش نظر آتا کبھی رنج و غم کو اپنے اوپر اس طرح مسلط کر لے تا جیسے دنیا کا سب سے بد قسمت انسان ہو۔ ان تمام چیزوں کا جائزہ لیتے ہوئے وہ اپنے کسی خوفناک ارادے سے کھیل رہا تھا۔ کچھ چیزیں لاشعوری طور پر اس کے دل و دماغ پر قبضہ کر رہی تھیں۔ ذرا دیر کے لئے اس نے یہ بھی سوچا کہ وہ اس دکھ بھری زندگی سے ہمیشہ کے لئے بچھا کیوں نہ چھڑ لے مگر خود کشی کر نیکی ہمت جواب دیتی چلی گئی۔ اس نے غموں کا کیا کہ وہ بزدل ہے اور شاید زندگی کی ہر نعمت کے ساتھ زندہ رہنا چاہتا ہے لیکن اگر موت کی وہ آغوش میں جا جا لے اور اس کا اثر رختندہ پر کیا ہوگا؟ ایک ایسی مشکل خیر موت کے مرنے سے کیا فائدہ؟

اس امید و بیم کی حالت میں صبح کے چار بج گئے اور وہ اپنے متعلق کوئی صحیح فیصلہ نہ کر سکا۔ ایک سگرٹ کے بعد دوسری سگرٹ دوسری کے بعد تیسری یہاں تک کہ بے شمار سگرٹیں اس نے اس عرصہ میں ختم کر ڈالیں لیکن زندگی کا پروگرام جو رختندہ کے ساتھ مل کر مرتب ہو سکتا تھا۔ ناممکن ہی رہا۔ آخر کار سلیم کو بھی سولی پر مرنے کا ہی گم ہو گیا۔ نہ کپڑے اتارنے کا ہوش نہ پیروں سے جوتا اور مونہے الٹ کرنے کی فکر۔ وہ اسی حالت میں مسہری کا سہارا لے کر اس طرح سو گیا جیسے کوئی تھکا ہارا مسافر راہ چلتے چلتے کسی سایہ دار درخت کے نیچے پہنچ کر

اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

کئی گھنٹے تک سلیم کی آنکھیں اسی طرح بند رہیں ایک پوری مدہوشی کی نیند لیتے کے بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو مسہری کے قریب پڑی ہوئی کرسی پر رخشندہ بیٹھی ہوئی کمرہ کی ایک ایک چیز کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ رخشندہ کی موجودگی کے احساس کے ساتھ اسے قطعی شک نہیں گذرا کہ وہ اس قسم کا کوئی خواب بھی دیکھ سکتا ہے۔ اسے اپنی عقل پر اب تک پورا اعتماد تھا رخشندہ کو پہلی ہی نظر میں پہچاننے کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بغیر کچھ کہے ہوئے ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھونے لگا۔ اتنی دیر میں رخشندہ نے جلدی جلدی اس کی مسہری کا بستر ٹھیک کر دیا جو رات دن کی مسلسل شکلوں کے بعد کچھ عجیب سا بن گیا تھا۔ سنگار دان کی میز صاف کر دی اور خصوصیت کے ساتھ اس کا لنگھا اور برش ٹھیک کرنے لگی جس پر گرد جم چکی تھی اور جسے وہ ہاتھ روم سے نکلنے کے بعد استعمال بھی کر نیوالا تھا۔ باہر نکلنے کے بھی سلیم نے رخشندہ سے اس طرح اچانک آنے کی وجہ نہیں پوچھی مگر قدر آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر جب اس نے بالوں میں لنگھا کر ناشترع کیا تو اس نے شکر یہ ادا کرنے کے لیے پہلی دفعہ اپنی آواز نکالی۔ وہ کہنے لگا۔

میں اس قابل تو نہیں ہوں کہ تمہارا شکر گزار بنوں۔ مگر تمہاری اس زحمت سے مجھے بے حد شرمندگی ہوئی۔

ضرور ہوئی ہوگی رخشندہ کہنے لگی۔ میں اپنے فرائض بھلا سیٹی اور تم مجھے غیر سمجھنے لگے۔

تمہیں اپنا بھی اگر سمجھوں تب بھی تمہاری اس قسم کی مکھیضیں میرے لئے ناقابل برداشت ہوں گی سلیم نے بغا ہر خندہ پیشانی سے کہنا شروع کیا۔ تم یہ بتاؤ کہ اس وقت آنے کی زحمت کیوں کی۔
تمہاری قوت صبر کو دیکھنے کے لئے۔

پھر کیا دیکھا؟

جیسا کہ خیال تھا اور جس کی امید تھی۔ خندہ کہنے لگی۔ سنا ہے کل تم امی کے یہاں آئے تھے؟

سنا ہو گا اگر وہاں موجود ہوتیں تو بھیتیں بھی۔

تمہارے لئے کچھ سنا میرے لئے دیکھنے کے برابر ہوتا ہے۔
تو پھر تم نے میرا آنا دیکھا بھی۔ اس وقت گھر پر موجود نہیں کیا؟
ہوتی تو کیا تم مجھے نہ دیکھتے؟ میں دراصل نہ تھی ورنہ تم اس قدر آرزو ہو کر نہ لوٹتے۔

میں نے کہا شاید مجھ سے ملنا نہ پسند کیا ہو حالانکہ مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی۔

کیوں۔ امیدیں کیا اب تک بدستور زندہ ہیں؟
قصور میرا تمہارا ہو سکتا ہے، امیدوں نے کیا کیا؟ انھیں تو زندہ رہنا ہی چاہئے۔

خندہ ایک قہقہہ لگا کر سنس پیری حالانکہ اس کا دل رونے کے لئے چل رہا تھا۔ سلیم کی قناعت اس کی مستقل نراجی آج بھی اپنی جگہ پر اتنی ہی مستحکم

تمی جتنی کہ پہلے روز۔ وہ کہنے لگی۔

اول تو وہ میرا گھر نہ تھا جہاں تم مجھے دیکھنے گئے۔ دوسرے تمہارے آنے کی مجھے کوئی اطلاع نہ تھی۔ میں نے تو یہ سمجھ لیا تھا کہ تمہارے مبارک قدم اس گھر میں کبھی نہ آئیں گے۔ اس لئے میں وقت بے وقت جب بھی خالد مجھے لینے آئے میں ان کے ہمراہ نکل گئی۔ امی نے تم سے یہ سچ کہا تھا کہ میں خالد کے ساتھ گھومنے گئی ہوں۔ وہ تمہارے ہی دوست ہیں اور تمہیں ان پر بھروسہ کرنا چاہئے۔

سلیم نے رخصتہ کو کوئی تلخ جواب دینا چاہا مگر فوراً ہی سنبھل کر اس نے اپنی رائے بدل دی وہ کہنے لگا:-

خالد میرے دوست ہیں مگر بھروسہ ان پر تمہیں زیادہ کرنا چاہئے اس لئے کہ تمہارے تعلقات ان سے براہ راست ہیں۔ ان کی رہائی کے بعد میں ان سے مل بھی نہ سکا۔ نہ معلوم اب ان میں ایک دوست کی خوبیاں باقی بھی ہیں یا ختم ہو گئیں۔

اس کا جواب اگر احازت ہو تو میں تمہیں دیدوں رخصتہ کہنے لگی آج سے چند برس پہلے جس قسم کی صلاحیتیں ان میں موجود تھیں وہ اب بھی ہیں۔ ان کا مقصد بھی وہی ہے جو پہلے تھا صرف فرق یہ ہے کہ پہلے وہ تمہیں ایک دوست کی حیثیت سے جانتے تھے اب بھول چکے ہیں مگر اس طرف تمہارا کوئی تذکرہ ان کی زبان پر نہیں آیا۔ کم از کم مجھ سے انہوں نے تمہاری بابت کچھ نہیں پوچھا اور جب انہوں نے خود سے یہ خواہش نہیں کی تو میں نے انہیں تمہاری بابت کچھ

بتلانا ہی بیکار سمجھا۔ وہ تقریباً ہر روز میرے یہاں حسب معمول شام کو آ جلتے ہیں، اور مجھے لے کر چلے جلتے ہیں۔ آج بھی اتنے ہی پُر کیف دن ہیں اور اتنی ہی بہاؤ آفریں راتیں۔ سگر میں ان تمام چیزوں کو نظر انداز کر کے یہی سوچا کرتی ہوں کہ ان پر بھروسہ کروں یا نہ کروں۔ اس امید و بیم بھری الجھن میں جب میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکی تو سوچا کہ تمہیں سے چل کر مشورہ کروں۔

میرا تو یہ خیال ہے کہ تم ان پر بھروسہ ضرور کرو۔ سلیم نے سنجیدہ بنکر رخصتہ کو جواب دینا شروع کیا۔ زندگی کی یہ جدوجہد اسی وقت ختم ہو سکتی ہے جب تم کسی قطعی نتیجہ پر پہنچو۔ خالد اپنی محبت کے بل بوتے پر شاید تمہارا اتنا ہی مستحق ہے جتنا کہ میں۔ مجھ پر بھروسہ کر چکیں اور شاید میرے دعوے بھی باطل ہو چکے، نہ میں تمہارے کسی کام آ سکا نہ میری محبت تمہیں سکون دے سکی اسلئے میری رائے میں تم خالد کو ضرور آڑناؤ۔

لیکن آپ کی امانت بنکر رخصتہ کہنے لگی۔

میری امانت بننا شاید تمہیں زیب نہ دے سکے۔ اس لئے تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا حقیقتاً تمہیں خالد سے محبت ہے؟

یہ سوال تو تمہارا بہت پرانا ہے۔ رخصتہ سلیم کے سنجیدہ چہرہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ اسی ایک خیال نے تمہاری زندگی کو تباہ کر ڈالا۔ اس کا جواب بھی میں نے تمہیں بار بار دیا ہے مگر تم اس پر کوئی یقین نہیں رکھتے اور میں اپنا جواب کو بار بار دہرانا پسند نہیں کرتی۔ خالد سے اگر محبت ہے تو وہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں جو دو لفظوں میں تم سے بیان کر دی جائے اور اگر نہیں ہے تو حالات

اور واقعات کا جھٹلانا میرے بس کی بات نہیں۔
واقعات تو شاید جھٹلائے نہیں جاسکتے؟ سلیم پوچھنے لگا۔
نہیں

تم روزانہ ان کے ساتھ گھومنے بھی جاتی ہو؟
ہاں!

نہیں شاید اس کا بھی احساس ہوگا کہ تم نے میرے گھر سے جانیکے بعد
مجھے پوری طرح سے فراموش کر دیا؟
ہاں!

اس کے باوجود تمہیں مجھ سے مشورہ لینے کی ضرورت ہے؟ یا تو تم انسانیت
سے گریز کر بیٹھی ہو یا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔
ہر قسم کا اقبال جرم کرنے کے بعد رختہ خاموش ہو گئی اب سلیم کو
کسی قسم کا جواب دینا اس کے اختیار سے باہر تھا۔ بمشکل تمام اس نے پھر ایک
مرتبہ "ہاں" کہنے کی ہمت کی مگر نہ کہہ سکی۔ آخر کار سلیم ہی نے اس کو سمجھاتے
ہوئے زبان کھولی :-

میں نے تو یہ سب کچھ ابتداء ہی میں دیکھ لیا تھا اور تم سے منع بھی کیا تھا
کہ تم مجھ سے الگ ہٹ کر اتنی دور کھڑی ہو جاؤ۔ جہاں سے تمہاری نظر انتخاب
اپنا پورا کام کر سکے مگر تم نے نہ مانا۔ اب بھی گیا تو کچھ نہیں ہے بجز اس کے کہ تم
بجھ کی ماں ہو۔ یہ مقابلہ میرے اور خالد کے درمیان نہیں بلکہ تمہارے اور نجمہ
کے درمیان ہے۔ میری طرح تم بھی اس حقیقت کا تماشا دیکھو کہ اس جنگ

کون جیتتا ہے۔ تم اگر نجمہ کی معصومیت کو شکست دے سکو تو شوق سے خال کو اپنا حجازی خدا بنا لو ورنہ یہ ویران گھر تمہاری ہی زینت کا محتاج تھا اور اب بھی ہے۔ زندگی ہرنا کامی کے بعد بھی اپنا کوئی نہ کوئی راستہ تلاش کر لیتی ہے اور اور اسی ایک امید پر شاید مجھے بھی زندہ رہنے کا حق ہوگا۔ تمہاری اطلاع کے لئے کہتا ہوں کہ اس دوران میں میں نے کئی مرتبہ خودکشی کرنے کا ارادہ کیا مگر نہ کر سکا۔ موت کے ڈر سے نہیں بلکہ اس خیال سے کہ نجمہ یتیم ہو جائیگی میرے بعد تمہاری تربیت نجمہ کو ویسی عورت نہ بنا سکے گی جیسا کہ اسے ہونا چاہئے۔

تمہارا کیا خیال ہے رخشہ پوچھنے لگی۔ اگر بجائے تمہارے میں نجمہ کی پرورش کروں تو اسے ایک باعزت عورت بننے کا موقع نہ ملیگا۔

میرا صرف خیال ہی نہیں بلکہ مجھے یقین بھی ہے۔ شرافت کوئی ایسی چیز نہیں جسے خریدا جاسکے۔ اسے تو بونا اور کاٹنا پڑتا ہے۔ اس روشنی میں تم اپنے اوپر نظر ڈالو اور فیصلہ کرو کہ تم نجمہ کو ایک باوقار عورت بنا سکتی ہو؟ اور بفرضِ حال اگر تم سے اپنے نقشِ قدم پر چلانا بھی چاہو تو کیا تمہاری ماں تمہیں ایسا کرنے دیں گی؟

یہ سب کچھ شاید تم اس لئے کہہ رہے ہو کہ نجمہ پر تمہارا بھینٹیت ایک باپ کے حق ہے۔ میری ماں جب مجھے اپنے نقشِ قدم پر نہ چلا سکیں تو نجمہ کو گمراہ کرنے میں کس طرح کامیاب ہو سکتی ہیں۔ البتہ اگر تمہیں میرے اوپر بھی شک ہو اور یقیناً ہو گا تو یہ اور بات ہے

تم نے خود ہی اپنی مات کا جواب دے لیا۔ سلیم نے دُخندہ کی طرف
معنی خیز نظروں سے دیکھ کر کہا

تمہاری ذات اور کسی قسم کا شک میرے لئے ہمیشہ متضاد چیزیں تھیں
بہت دنوں تک اس خوبصورت فریب سے کھیلتا رہا کہ میرے لئے تمہارے اندر
دنیا کا ہر اچھا تصور موجود ہے۔ یہ امیدیں جب ایک ایک کر کے ٹوٹ گئیں تو
مجھے اپنے خیالات بھی بدلنا پڑے۔ تمہیں اچھا سمجھنے میں بھی میں نے غفلت سے
کام نہیں لیا تھا اور آج اپنا خیال بدلنے میں بھی میں نے جلدی نہیں کی۔ تمہارے
اس کرم کو میں کیا سمجھوں کہ آج تم آئیں بھی تو نجمہ کو اپنے ساتھ نہ لائیں۔ مجھے اگر
بحیثیت باپ کے اس پر کچھ بھی حق ہوتا تو تمہاری گود سے جا کر لے چھین لیتا
مگر میں جب تمہارا ہی کچھ نہ رہا تو نجمہ پر میرا کیا حق ہے؟

نجمہ کو امی ہی نے نہیں آنے دیا ورنہ وہ میرے ساتھ آ رہی تھی۔ یہ سچ
ہے کہ اس کی تربیت میں ان کی ذات کو بڑا دخل ہے مگر صرف لاڈ اور
پیار تک۔

بڑھتے بڑھتے یہی چیز ساری زندگی پر چھپا جاتی ہے۔ تمہاری امی اگر
اسے یہاں آنے دیتیں تو میں بھی صرف لاڈ پیار ہی کرتا۔

دُخندہ کا دل تڑپ کر رہ گیا کچھ تو اس بیچارگی پر کہ سلیم کچھ نہیں کر سکتا
اس کے علاوہ جو ماں کا دل اس کے پاس ہے وہی باپ کا دل سلیم کے
پاس۔

وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جانے لگی کہ وہ بھی کچھ نہ کر سکتی تھی

اس لئے اس نے سلیم کے پاس زیادہ دیر رکتا مناسب نہ سمجھا۔ وہ کمرے سے باہر نکلی تب بھی سلیم دیکھتا رہا۔ پھر وہ فلیٹ سے باہر نکل کر حبیب ٹیکسی پر بیٹھی تب بھی سلیم دیکھ ہی رہا تھا اور زبان خاموش تھی +

خالد کی گاڑی کسی سنان سڑک پر دریا کی موجوں کی طرح سے بہتی ہوئی
 چلی جا رہی تھی۔ آج بھی اسٹرینگ پر اس کا صرف ایک ہی ہاتھ تھا اور دوسرا
 ہاتھ رخشندہ کی گردن میں حائل معمولی سی دست درازی پر وہ اکٹم سے چونک
 پڑتی اب اسے بار بار یہ خیال آ جاتا تھا کہ اس قسم کی لا پر واہیوں کی بدولت
 پھر کہیں کوئی حادثہ نہ ہو جائے رخشندہ خالد کے اس ہاتھ کو جب جا اور بیجا
 مقاموں سے ہٹا کر ناراض ہوتی تو وہ اسے سمجھانے لگتا۔
 ڈارلنگ۔ اتفاقات روز روز نہیں ہوا کرتے۔ وہ ایک ناگہانی
 بات بھی جو ہو گئی۔ اب اسے اپنے ہلغ سے بالکل نکال دو۔
 موٹر کی پچھلی سیٹ پر نجمہ اکیلی بیٹھی تھی اور رخشندہ کو بار بار اُسی کا
 خیال آ جاتا تھا۔ اس نے دیکھے سے کہا۔

بجہ کا تو خیال کرو یہ گھر جا کر امی سے ایک ایک بات بتلائیگی۔
 تمہاری امی میرے لئے کسی کام میں محل نہیں ہو سکتیں انہیں میری
 طبیعت کا خوب اندازہ ہے۔

مگر یہ تو سوچو کہ میں پرانی امانت ہوں۔ تمہارا میرے اوپر حق ہی کیا

ہے؟

یہ میں نے سب کچھ سوچ لیا۔ خالد نے اور زیادہ گرجھوٹی سے خشنہ
 کو اپنے قریب کھسکا کر کہا۔ تم پہلے سے میری امانت تھیں اور اب بھی ہو
 تمہیں مجھ سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں چھین سکتی۔

تمہارے آتے ہی میں اسی خیال سے ڈر کر کانپ اٹھی تھی کہ تم پھر
 مجھے سلیم سے چھین لو گے اور وہی ہوا۔ ذرا سوچو کہ اس شخص کے ساتھ تم نے
 دوست بن کر کیا کیا۔ یقین کرو میں اس کی زندگی کی فصل بہا رہی۔ یہ اندازہ
 مجھے تمہارے جیل جانے کے بعد اس کے ساتھ رہ کر ہوا۔ میں نے دو سالوں
 کے ساتھ محبت کا وہ رشتہ نہیں دیکھا جو سلیم کے اور میرے درمیان تھا
 مگر تم تو حقیقتاً خدائی فوجدار ہو۔ تمہارے اختیار میں سب کچھ ہے انسان
 کے پاس دولت ہو تو وہ اس سے سب کچھ خرید سکتا ہے۔ عزت۔ دل
 محبت اور تم نے بھی سب کچھ خرید کر سلیم کو برباد کیا۔ اسے تم نے دنیا
 میں کسی قابل نہیں رکھا۔ خود ہی اس کی چیز ایک دفعہ اس کو واپس کی اور
 پھر جب وہ اسے اپنی زندگی سمجھنے لگا تو چھین لی۔

میں جب کبھی تمہاری دولت کو بھول کر تم پر اور سلیم پر ایک ساتھ

نظر دوڑاتی ہوں تو مجھے تم میں اس قسم کی بے شمار خامیاں نظر آتی ہیں۔ تم بعض اوقات انسانیت کی حد سے اس قدر گر جاتے ہو جہاں حیوانیت بھی نہیں ٹھہر سکتی۔

خالد کے اب دونوں لاکھ اسٹرننگ پر تھے۔ رخشندہ نے ایک باوقار طریقہ پر جب اسے سمجھایا تو وہ ذرا سا کھٹک کر اس کے پہلو سے الگ ہو گیا۔ موٹر اسی اسپید سے اب گھر کی طرف جارہی تھی۔ خالد کو اپنی اس حرکت پر ندامت بھی تھی اور افسوس بھی۔ وہ اب تک سلیم سے ملا بھی نہ تھا۔ رخشندہ کی موجودگی میں اسے سلیم سے ملنے کا خیال ہی نہ آیا۔ لیکن اس قسم کے فوری جذبہ کے تحت اب وہ خود ہی اپنے اس خیال سے آنکھیں چرائے ہوئے تھا۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ رخشندہ کو اس کے گھر پر آنا کر سیدھا اسی کے پاس جائیگا۔ اس شخص کے پاس جسے آج بھی دنیا خالد کا دوست ہی سمجھتی ہے اور جس نے دوستی کا حق بھی ادا کیا۔ خالد اپنے انھیں خیالوں میں غلطیاں بیچاں آبادی کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا کہ ناگہاں رخشندہ نے اُسے پھر ٹوکا۔

کیا میری کوئی بات بُری لگ گئی؟ اکدم سے اس قدر خاموش کیوں ہو گئے تم؟

تم نے ٹھیک کہا تھا رخشندہ کہ میرے پاس اب میرا انسانی کردار بھی نہیں ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ میں نے جو کچھ سلیم کے ساتھ کیا وہ اس کے دشمن کو بھی کرتے ہوئے زہیم نہ دیتا۔ میں دوست ہونے کا دعویٰ تو نہیں کرتا لیکن میں اس کا دشمن ہو کر بھی اس سے شرمندہ ہوں۔

آبادی کے آثار شروع ہی ہوئے تھے کہ گاڑی اکدم ڈیڈ اسٹاپ ہو گئی۔

وہ اتفاق جو زندگی میں کبھی کبھی رونما ہوتا ہے پھر ہو گیا۔ خالد کی بدحواسی کا عالم شاید یہی تھا جب اس نے دوبارہ اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کی قطعی بے اختیار طور پر آج پھر اس کی موٹر کسی راہ چلتے سے جا کر ٹکرا گئی۔ موٹر کو خالد نے فوراً دکا مگر اس وقت تک اگلا پیٹہ گرنے والے کی گردن پر چل چکا تھا۔ اور اس کے منہ اور ناک سے خون کے فوارے چل رہے تھے۔ آج اس حادثہ کے وقت جمع بھی تھا۔ رخشندہ اور خالد بھی موٹر سے نیچے اتر کر زخمی شخص کو پیسے کے نیچے سے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ غرضیکہ مشکل تمام جب جسم کو پیسے سے الگ کر دیا گیا تو مشکل کا پہچاننا مشکل ہو گیا۔ مجھہ ڈر کر برابر روئے جا رہی تھی۔ رخشندہ کے حواس درست نہ تھے، اور وہ یہ سوچ ہی نہیں تھی کہ آج نہ جانے کس گھر کا چراغ گل ہو گیا کہ اس بگڑی ہوئی شکل کی زبان پر اس کا نام آگیا۔

رخشندہ!

وہ اکدم سے چلا چلا کر رونے لگی۔ اس بگڑی ہوئی شکل نے پھر کہا۔ میں سلیم ہوں، میں زندگی بھر نہیں یہی ہوتا رہا کہ میں سلیم ہوں، خالد نہیں۔ تم نہ مجھے نام ہی سے پہچان سکیں اور نہ شکل و صورت سے پھر بھلا اس بگڑے ہوئے چہرہ سے نہیں کیا تمیز ہوتی۔ تم نے زندگی بھر مجھے تکلیفیں دیں اس آخری وقت میں میری ایک آرزو پوری کر دو اور وہ یہ کہ مجھہ کو میرے سینہ سے لگا دو تاکہ میرا دم آسانی سے نکل جائے۔

مجھہ خود ہی بے تاب ہو کر باپ کے سینہ سے جا کر چمپٹ گئی نہ جانے کتنی مدت کے بعد آج اس نے دل کی پھر وہی دھڑکن سنی جو ہر اولاد کو ایک

باپ کے سینہ میں سنائی دیتی ہے۔ بچہ زار و قطار رُو رہی تھی اور سلیم اسے
تھپکیاں دے دے کر اب بھی بہلا رہا تھا۔

میری بچی! تو اپنی ماں کے ساتھ موٹر پر گھومنے نہ نکلا کر درہمیں
روح تیری حفاظت کے لئے نکلا کر بگی۔

بچہ کو معصومیت کے ساتھ اپنی زبان میں ایک دفعہ پھر یہ کہنا پڑا۔
”ممتی بری بری ڈیڈی اچھے اچھے“

اتنا بڑا حادثہ ایک معمر بن کر رہ گیا۔ کسی کی سمجھ میں یہ بات نہ آ سکی کہ سلیم
 موٹر کی زد میں کیسے آگیا۔ اتنے بڑے واقعہ کو محض ایک اتفاق کہہ کر ٹال دینا
 قرین قیاس نہ تھا اس لئے لوگوں کا شک ہی تھا کہ سلیم نے خود اس طرح
 موٹر کے نیچے آکر اپنے کو ہلاک کرنا چاہا ہوگا۔ اس کے اس بری طرح بھی
 ہوجانے کی وجہ سے کسی حقیقت کا انکشاف نہ ہو سکا، دل و دماغ کے
 ساتھ جو جوٹیں جسم کے دوسرے حصوں پر آتی تھیں انہوں نے اس کی شکل
 ہی بدلی اور وہ زندگی کے ان پیچھے کچھ دنوں کو ختم کرنے کے لئے شہر
 کے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ وہ اگر کچھ بھی اپنے ہوش و حواس میں
 ہوتا تو کسی نہ کسی طرح اس واقعہ پر روشنی ضرور پرتی وہ اگر اپنی زبان سے
 سہ وادائے قلب کا اظہار نہ بھی کرتا تو قرائن خود بخود غمازی کرتے مگر اسکی

خاموشی اس بار کو معمہ بناتی چلی گئی۔ اسپتال میں اس کی تیمارداری کرنے والوں میں سب سے پیش پیش رخشندہ ہی بھتی اسی پر اس حادثہ کا سب سے شدید اثر بھی تھا اس لئے کہ زندگی خواہ کسی حد تک بھینک کر گمراہ ہو جائے مگر قدرت کے تقاضوں کو کبھی نہ کبھی پورا کرتی ہے۔

اپنی اس مختصر سی عمر میں رخشندہ نے زندگی کے کئی قالب بدلے لیکن محبت کی جڑیں جو سلیم کے لئے دل کے کسی گوشہ میں باقی رہ گئی تھیں کچھ نہ کچھ کام کرتی رہیں اس کا ضمیر اسے للکارتا رہا۔ عمر کا زیادہ حصہ معصیت میں گزار کر وہ روئی، نادام ہوئی، موت کے دور لہجے پر آکر کھڑا ہو گیا تو وہ لرز اٹھی۔ وہ محبت جو خالد کی آلودگیوں میں قید تھی اکدم سے آزاد ہو کر بچہ پھڑا اٹھی۔ اب خود رخشندہ کو نہیں بلکہ اس کی روح کو سلیم کی تلاش تھی۔ صبح و شام کی دعاؤں میں وہ اپنے ساتھ نجمہ کو بھی شریک کرتیں اس کے نزدیک اس کے عصیاں اب دعاؤں کی حد سے تجاوز کر چکے تھے اور یہ خیال دل کے کسی گوشہ میں عقیدت بن کر زندہ رہ گیا تھا کہ شاید نجمہ کی معصومیت اور بے گناہی آڑے ہاتھوں آجائے۔ ماں کے ساتھ نجمہ کے یہ چلے ورد و زبان ہو گئے تھے کہ ویڈی زندہ ہو جائے ویڈی اچھے ہو جائیں۔ ویڈی باتیں کریں مگر ان معصومانہ دعاؤں کے اثبات بھی زائل ہو کر اس قدر بے سود ہو چکے تھے کہ مریض پر نہ کچھ دوائیں کارگر ہو رہی تھیں نہ دعائیں۔ حالت جتنی زیادہ بگڑتی جاتی تھی کوششوں میں اتنا ہی انہک بھی بڑھتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ بھی آیا کہ زندگی موت سے برسرِ پکار ہو گئی اب یا تو معاملہ اس سرے سے تھا یا اس سرے۔

ہسپتال میں آنے والوں کی تعداد یوں تو ابھی خاصی تھی مگر خالد اور نرگس نے تو کبھی ناغہ نہیں کیا۔ یہ دونوں صبح ہوتے ہی پہلا کام ہی کرتے کہ سلیم کے وارڈ میں جا کر اس کی خیریت معلوم کر لیتے۔ گلاب بھی دو سرے تیرے روز اگر ایک چکر لگا جاتی اس کے دل پر بھی رخشندہ کے اس طرح برباد ہو جانے کا بڑا اثر تھا۔

خالد کو اپنی حرکتوں پر بے انتہا ندامت تھی۔ اس حادثہ سے ذرا دیر قبل رخشندہ نے اپنے کو جس کی امانت کہہ کر اسے شرم دلائی تھی وہ اس کی آنکھوں کے سامنے بے حس و حرکت پڑا رہتا وہ نہ اب خالد کی ندامت کو محسوس کر سکتا تھا نہ رخشندہ کی بخیر انکساری کو۔ اکھڑی اکھڑی دو چار سانسیں جو سینہ کے اندر محفوظ رہ گئی تھیں۔ ان میں نہ ندامت اضافہ کر سکتی تھی نہ کسی کی آہ و زاری۔ خالد کو دراصل یہی شرم اور بھی مارے ڈالتی تھی کہ وہ سلیم کے روبرو اپنے گناہوں کی معافی بھی مانگ سکتا۔ نرگس کو آج بھی اس کی زندگی سے کوئی ہمدردی نہ تھی بلکہ وہ مطمئن تھی کہ زندگی کا یہ ڈراما آخر کار اپنے ٹکڑے عروج پر پہنچ کر کسی کسی طرح ختم ہوا۔ رخشندہ کی غیر اطمینان بخش حالت اس کی نظروں میں کھنکی مگر وہ یہ سمجھ کر خاموش رہی کہ یہ بچتے ہوئے چرلے کی بھر کی ہوئی لوہے۔ چراغ بجھ جائیگا تو زندگی سکون پذیر ہو کر پھر پہلے کی طرح مطمئن اور لبلاش بن جائیگی۔

ریحانہ کو اس حادثہ کی اطلاع بہت بعد میں ہوئی۔ اس نے خود ہی ایک دفعہ نرگس کے گھر ٹیلی فون کر کے سب کی خیریت معلوم کرنا چاہی تو اسے یہ افسوس ناک خبر سنائی گئی۔ وہ سیدھی اسکول سے بھاگی ہوئی ہسپتال آئی۔ رخشندہ کی

محبت اور تیار داری کا جو عالم اس نے دیکھا اس پر اسے کچھ مذاق بھی سوچا مگر حالات اور خود ماحول اس قدر سنجیدہ اور خاموش تھے کہ زبان کھولنے کی ہمت نہ ہوئی سلیم کے ساتھ رشتہ کی انسیت یا تو اس نے اس وقت دیکھی تھی جب اس نے اپنے گھر سے اس کا بیاہ کیا یا آج جب سلیم کے بحس و حرکت جسم میں زندگی کا بظاہر کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ کہنے لگی۔

آخر کار وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

ڈر اس قسم کے حادثہ کا تو کبھی بھی نہ تھا۔ رشتہ کہنے لگی نہ معلوم یہ کیسے اس کی زد میں آگئے۔

زد میں آج کچھ ایسا بعید نہ تھا۔ پہلا تہذاری زد میں آگئے پھر حادثہ کی۔ تم دونوں کے بعد موٹر ہی باقی رہ گیا تھا اس لئے وہ بھی اپنی زد میں لے ہی آیا۔ تمہاری یہ طنز بھری باتیں بڑی مبارک ہوں گی ریحانہ اگر سلیم کو خزانے دواڑ زندگی بخنٹی۔

آمین! ریحانہ کہنے لگی۔ تمہارے افسردہ دل سے یہ آپیں دعائیں بن کر نکل رہی ہیں وہ اپنا اثر ضرور کریں گی۔

بجہ پاس ہی کھڑی ہوئی انتہائی معصومیت سے دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ اس لئے ریحانہ نے اس کا کھلایا ہوا چہرہ دیکھ کر اسے فوراً اپنے زانو پر بٹھالیا۔ سلیم کی زندگی کے متعلق جب کبھی کوئی بات کرتا تو وہ بہت غور سے سنا کرتی۔ ریحانہ نے محبت سے اس کے گالوں کو چھتیا کر پوچھا۔

دعا کرتی ہو ڈیڈی کے لئے؟

ہاں ڈیڈی اچھے اچھے۔

کچھ پوچھو نہ۔ کس قدر محبت ہے اسکو باپ سے رخسندہ نے بتلانا شروع کیا۔ سارا دن اس کا اسی طرح دعائیں مانگتے ہوئے گزر جاتا ہے مجھے تو امید نہیں کہ خدا اس کی دعاؤں کو بھی شرف قبولیت بخشے۔ حالت بہت زیادہ بگڑ چکی ہے۔

دیکھو۔ ریحانہ بھی مشکوک بھرے انداز میں بولی۔ اس کے کمرشلوں میں معصومیت اور بے گناہی اگر دخل انداز ہو سکتی ہے تو کچھ نہ کچھ نتیجہ ضرور پاماند ہو گا۔ لیکن اگر غور کرو تو نہ معصومیت مورد الزام ہو سکتی ہے نہ اسکی گزشتہ سازی، بلکہ ترازو کے پلڑے میں ہمارے گناہوں کا بوجھ اس قدر وزنی ہوتا ہے کہ دوسرے پلڑے کی معصومیت اور بے گناہی اسے ہلکا نہیں پاتی۔

شاید ایسا ہی ہو رخسندہ کہنے لگی میری دعاؤں میں بجنہ کی دعائیں اسی لئے کچھ اپنا کام نہ کر سکیں، قوت سماعت بھی اب ان میں باقی نہیں رہی ورنہ ان سے معافی مانگ کر کچھ تو اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔ بینائی بھی کام نہیں کرتی اور نہ مجھے اپنی نظروں کے سامنے دیکھ کر برا بھلا بھی کہتے تو میں اسے عبادت سمجھ کر قبول کرتی۔ افسوس ہے کہ یہ سارے جذبے میرے اندر پیدا بھی ہوئے تو اس وقت جب یہ دنیا سے رخصت ہو رہے ہیں۔

ایسا ہی ہوتا ہے ہیں۔ میں نے تو کتابوں میں پڑھا ہے کہ گناہ کی دُشکلیں ہوتی ہیں جس وقت وہ کیا جائے تو اس کی شکل انتہائی دیدہ زیب ہوتی ہے مگر نہ چکنے کے بعد وہی خوب صورت شکل اس قدر بھیا نک

بن جاتی ہے کہ کچھ نہ پوچھو۔ گناہ مجھ بھی سرزد ہوئے ہیں اور بہت رنگین قسم کے
مگر ان کی ڈرافٹی شکلیں بھی میری نظروں کے سامنے ہیں جیسیں دیکھ کر میں لرز اٹھتی
ہوں، بس اللہ ہی ہم دونوں پر اپنا فضل و کرم رکھے۔

میں تو اپنے گناہوں کے سلسلہ میں کبھی خدا کو یاد نہیں کرتی رخشندہ
نے بتایا۔ گناہ کرتے وقت جب خدا کا خیال نہیں آیا تو اس کے بھگتے وقت
اسے کیوں یاد کروں۔ مجھے اپنی زندگی کے مارے میں یہ شعر بہت پسند ہے۔

سہ سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب

خدا اسے کیا ستم و جورِ نا خدا کرتے

سفینہ ابھی کنارے پر کہاں آ لگا وہ تو مسجدِ ہمار میں ہے۔ تمہارے رنج و
غم کو تو میں زیادہ اہمیت نہیں دیتی البتہ تجھ کے لئے یہ تشویش ضرور ہے اگر
خدا نخواستہ کچھ اونچ نیچ ہوگئی تو اس کا کیا بنے گا۔

کیوں میرے رنج و غم کو تم نے کیوں نہ اہمیت دی؟

بہ یہ مجھ سے پوچھ کر کیا کرو گی۔ بھانہ کہنے لگی خود اپنے دل سے اندازہ لگاؤ۔

تمہارے نزدیک میرے اوپر ان کی زندگی اور موت کا کوئی اثر نہ ہونا

چاہئے؟

بیجانی اثر تو غیروں کی موت اور زندگی سے بھی ہوتا ہے۔ وہ اگر تم پر

بھی ہو تو کوئی تعجب نہیں۔

معلوم ہوتا ہے تمہارا دل بھی میری طرف سے شکوک ہے رخشندہ نے

کہا تم کبھی مجھے فرصت سے نہیں ملیں ورنہ اپنی۔ ام کہانی سناؤ۔

وہ میں نے کہیں کہیں سے مٹی ہے ادب سے لسنے کے بعد میں نے ہیشہ تمہیں کو محدود الزام بنایا۔ تمہاری ایسی ایک معقول صورت اگر اپنے شوہر سے مخوف ہو جائے اور اپنی طبعی کے جواز نہ پیش کر سکے تو الزام کسے دیا جائیگا؟

الزام تو مجھ پر ضرور عائد ہوتا ہے مگر میرے لئے بھی کچھ ایسی مجبوریاں تھیں دنیا میں کسی سحر یا جادو کی قائل نہیں ورنہ یہ سمجھتی کہ کسی ایسی ہی قوت سے مجھے زیر کیا گیا ہے۔ خدا نہ کرے کسی کو ایک ساتھ دو مردوں سے سابقہ پرے دراصل میں نیکی اور بدی کے پاٹوں میں رکھ کر پیس دی گئی ہوں۔ میرے اندر کی روح کو سلیم کی نیکیاں اور خالد کی بدیاں کھا گئیں۔ میرے اندر جبہ منیرہ احساس اور خیال کی قوتیں ختم ہو گئیں تو فرائض کے سبق مجھے دئے جانے لگے۔ بدلے ہوئے دماغوں کا مطالعہ اگر تم نے کیا ہوتا تو تمہیں میرے متعلق کبھی یہ شک نہ ہوتا۔ نصیب دشمنان اگر سلیم کو کچھ ہو گیا تو اس کا سب سے بڑا اثر میرے ہی اوپر ہو گا۔ دنیا دیکھے گی اور تم بھی دیکھ لینا۔

اس کے معنی شاید یہ ہیں کہ تمہیں سلیم سے بے انتہا محبت تھی۔ اس کے معنی اس قدر محدود نہیں ہیں جتنا آسانی سے تم نے اسے بیان کر دیا۔ میں نے عمر بھر سلیم کی عبادت کی ہے۔ شادی سے قبل بھی اس کے تصور سے کھلتی رہی اور شادی کے بعد بھی۔ لیکن اگر تم اس کے وجود طلب کرو تو شاید میں نہ دے سکوں بہت سی باتیں محتاج بیان نہیں ہوا کرتیں، ان میں سے یہ بھی ایک ہے۔

پھر تم نے جوانی کا زیادہ حصہ خالد کے ساتھ کیوں گزارا ؟
 یہ سوال تم نے مجھ سے صبح لفظوں کے ساتھ کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میری جوانی
 خالد کی آسائشوں کی نذر ہی لیکن تم میری جوانی کو میرا جود نہ سمجھو اور نہ میری
 جوانی میرے وجود کا سرمایہ نامزمتی۔ بازار میں رکھی بیوی چیز کو اگر کوئی گاہک زیادہ
 دام دے کر خریدے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ بھمت مآب ہوتی تو جوانی کی پاکیزگی
 کا خیال دل میں پیدا ہوتا۔ یہ تصور تو کم عمری ہی میں مجھ سے اس بری طرح
 چھین لیا گیا کہ میں اس چوٹ سے کبھی جوان ہی نہ ہوئی۔ عام طور پر جو لوگ
 میری جوانی کو مورد الزام بناتے ہیں وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتے
 اور نہ شاید تم نے کیا۔

مذہبیش کرنا کچھ تو انسانی فطرت ہے اس کے علاوہ کمزور طبیعتوں کو اس
 سے ڈھائی (بھ) ملجاتی ہے۔ تم نے اپنی بابت جب یہ باتیں مجھے بتائیں تو مجھے
 خود بھی اطمینان ہوا اگر میں تمہاری طرف سے ابھی پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔
 وہ تو آنے والا وقت کر دے گا رخصت کہنے لگی۔ میرا حجاز اگر حالات
 پیش کریں تو زیادہ اچھا ہے بہ نسبت اس کے کہ میں خود ثبوت دیتی پھروں۔
 آپس کی یہ بحث شاید اور زیادہ طویل کھینچی مگر اسپتال میں ملاقات کا
 وقت ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے ریحانہ کو مجبوراً رخصت ہونا پڑا۔ چلتے وقت سے
 سلیم پر ایک نظر اور ڈالی۔ اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر اسپتال کی حدوں
 سے باہر نکل گئی +

نرگس کے گھر سے خشنہ کی مدد موجودگی نے بہت سے ضروری کاموں میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ آیا کی عصمت فروشی کا بازار جس طرح خشنہ کے ہاتھوں چل رہا تھا اس میں خاصی کمی واقع ہو گئی۔ وہ گھر پر موجود بھی تو آیا کے ہر گاہک سے تعارفی ملاقات وہ اس ڈھب سے کرتی کہ آنے والا بھی خوش رہتا اور آیا کو کوئی تکلیف نہ پہنچتی۔ وہ اس کو ہر ملاقات کے بعد جذباتی طور پر اس مبار دیتی کہ دوسرے ملاقاتی کا وہ اُسی گرجوشی کے ساتھ خیر مقدم کرتی۔ جتنا پہلے کا گرجی تھی نرگس میں یہ صلاحیتیں موجود نہ تھیں اس لئے اب نہ آنے والے خوش تھے نہ آیا۔ پھر رفتہ رفتہ اس نے بد دل ہو کر اپنے تمام ملنے والوں سے کنارہ کشی کر لی اور گلاب کے سمجھانے بھیلانے کے باوجود بھی وہ کسی طرح اس برے کام کے لئے آمادہ نہ ہو سکی۔ ایک دن تو آپس میں بدکلامی تک کی نوبت

آگئی۔ آیا کہنے لگی۔

میں کوئی بے وقوف ہوں جو اپنی خوبصورتی سے اس طرح دوسروں کو فائدہ اٹھانے دوں۔ آج میری ہی بدولت تم سب کا خرچ چل رہا ہے۔ میں بی بی جی کی زر خرید لونڈی تو ہوں نہیں۔ اس لئے میں تو اپنا الگ بندوبست کرتی ہوں اب تم جانو اور تمہارا کام۔

مجھے تو تم اس قسم کی دھونس نہ دو گلاب کہنے لگی۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں اپنی ضرورت بھر کا تو خود ہی کمالیتی ہوں۔ بلکہ میری آمدنی کا بھی زیادہ حصہ می گھر کے کاموں میں خرچ ہو جاتا ہے اور مجھے اسپر کوئی اعتراض بھی نہیں۔ مجھے تو ہے۔ آیا کہنے لگی۔ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا کہ یہ ایک طوائف کا گھر ہے تو میں یہاں قدم نہ رکھتی۔

اچھا تو اب کل پرزے پیدا ہو گئے۔ گلاب آیا کی طرف دیکھ کر سینے لگی۔ تم اس گھر میں قدم نہ بھی رکھتیں تو تمہاری حیثیت یہی رہتی جو آج ہے کسی بات پر اعتراض کرنے سے پہلے یہ بھی سوچ لیا کرو کہ زبان کھولنے کی گنجائش بھی ہے یا نہیں؟

میری حیثیت یہی کیوں رہتی؟ اب تو سارے شہر میں مجھے لوگ ولتیا سمجھنے لگے۔ پہلے تو صاحب لوگوں کے بچے ہی کھلاتی تھی اور انھیں کے پرائیویٹ طور پر کام آجاتی تھی۔

اتنا کہنے کے بعد آیا کو وہ اپنا بہانا زمانہ بری طرح یاد آ گیا۔ دو ایک صاحب لوگوں کی شکلیں تو اب تک اس کے ذہن میں پوری طرح محفوظ تھیں

اور وہ انہیں کو یاد کر کے مزے لینے لگی۔ اس نے گلاب سے کہا۔
 میں تو اپنی پھیلی زندگی سے اس قدر مطمئن تھی کہ اگر اس کا کوئی لمحہ بھی
 مجھے اس زندگی کے حوص میں واپس ملتا تو میں لے لیتی۔ اس وقت زندگی پر
 ایک جوش تھا۔ دل میں ارمان کروٹیں بدلا کرتے تھے لیکن اب تو میں اپنی
 آپ کو مردہ سمجھتی ہوں۔

ضرور سمجھتی ہوگی گلاب نے کہا اور وہ بھی اپنی زندگی کے کئی سال پیچھے
 چلی گئی جب وہ خالد اور رخشہ کی ملاقاتیں لپھائی نظروں سے دیکھا کرتی تھی۔
 عورت کے لئے عصمت کی حفاظت کا زمانہ خواہ وہ غربت ہی سے لدا
 پھندا کیوں نہ ہو بہت خوب ہوتا ہے۔ اسی ایک چیز کے لئے وہ دنیا میں پیدا
 ہوئی ہے عصمت سے کھیلنے کا جذبہ قدرتی ہے اور اگر وہ با اصول طریقوں
 پر کھیلا جائے تو خوشگوار کی کمی ختم نہیں ہوتی۔ تمہیں دنیا کی ہر آسائش ممکن ہے
 لیکن بھر بھی تمہیں اپنا وہ زمانہ یاد آتا ہے جب تم مفلس اور ناداری کی زندگی بسر
 کر رہی تھیں۔ اسی شدت کو اگر اور اونچے پیمانہ پر سوچو تو وہ زمانہ کس قدر سہانا
 تھا۔ جب ہماری عصمتیں ہمارے پاس موجود تھیں اور ہم ان کے تحفظ کو اپنی
 عزت سمجھتے تھے۔ اس وقت ہماری مرجھائی ہوئی زندگی میں بظاہر جس چیز کی کمی ہے
 وہ عصمت ہی تو ہے جس کے کھو جانے کا ہمیں افسوس ہے اور اسی لئے ہم
 اس وقت کو یاد کرتے ہیں جب ہم اپنی عصمت سے مالا مال تھے۔ وقت صرف
 وقت ہوتا ہے خواہ وہ گندا ہوا ہو یا سوچو وہ۔ اس وقت کی ہمیں اپنی شکلیں
 یاد آتی ہیں جو اس سوجھوہ زمانہ میں ہمارے پاس نہیں۔

یہ سچ کہا تم نے آیا متاثر ہو کر کہنے لگی۔ میں تو کبھی کبھی یہ بھی سوچتی ہوں کہ اپنے اس پیشہ سے توبہ کروں۔ سچ کہتی ہوں مجھے مردوں کی طرف سے کراہیت پیدا ہو گئی ہے۔ میرے اندر اب عورت ہونے کا کوئی لطیف جذبہ باقی نہیں رہا مجھے اپنے ملاقاتیوں کی مشکلیں ابھی نہیں لگتیں۔ مجھے ان سے نفرت پیدا ہو گئی ہے میں اسی لئے اس گھر سے اور بھی بھاگ جانا چاہتی ہوں کہ کچھ روز اطمینان کی زندگی بسر کروں۔

اطمینان سے زندگی گزارنے کے لئے تو ابھی پوری زندگی بڑی ہے گلاب نے آیا کو ہنس ہنس کر سمجھانا شروع کیا۔ گناہوں سے بہت کر اگر زندگی بسر کرنے کا ارادہ ہے تو یہ خیال بڑا سمارک ہے۔ مگر بہت سی مبارک باتیں ہیں اس میں آئیں۔

کون سی؟ ان کا نام تو لودرا۔

مثلاً یہی کہ اب اگر ہم باعزت طریقوں پر زندگی بسر کرنا چاہیں اور اپنے اس پیشہ سے توبہ کر لیں تو ہمیں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

کیوں؟ آیا پوچھنے لگی۔ زندگی اگر مطمئن ہو جائے تو یہ کیا کم فائدہ ہے؟ زندگی ہی تو مطمئن نہیں ہو سکتی گلاب نے کہا۔ ہر گناہ کا کرنا بہت آسان ہے مگر اس سے بچنا چھڑانا بہت مشکل بلکہ کسی حد تک ناممکن۔ اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ اس پیشہ کے ساتھ عذاب و ثواب کا تصور نیکی اور بدی کا خیال۔ اچھے بڑے کی تمیز سب کچھ جانی رہتی ہے اور ایک ہی گناہ کو بار بار کرنے کے بعد نیکی اور ایمان کی راہیں نظروں کے سامنے سے گم ہو جاتی ہیں۔

پھر ان کو اگر تمہاری یا میری ایسی عورتیں تلاش کرنا چاہیں تو مشکل سے ملتی ہیں باری
زندگی کے گناہوں کا بوجھ سمجھو یہی سی نیکی یا شرافت کس طرح اٹھا سکتی ہے۔

ناٹھا سکے میں نے کب کہا کہ یہاں سے جانے کے بعد میں کسی مسجد یا
خانقاہ میں بیٹھ کر عبادت کروں گی۔ میں تو گناہوں سے توبہ کرنے کی بھی قائل
نہیں۔ خواہ محوِ خدا کو منہ چڑ لانے سے کیا فائدہ؟

گھر جو دوزخ بن چکا ہے وہ جنت میں بدلنے سے رہا۔ خود میری زندگی کو سکون
مل جائیگا۔ یہی کیا کم ہے۔

غرض کہ اس گھر کو چھوڑنے پر آمادہ ہو گلاب کہنے لگی۔ لیکن جاؤ گی کہاں؟
جہاں کوئی نہ ہو۔ آیا کہنے لگی۔

مگر فوراً ہی اُسے خیال آگیا کہ ”کوئی نہ ہو“ والی غزل بی بی جی نے کس مشکل
سے اسے یاد کرائی تھی اور پھر بھی وہ اپنے ملاقاتیوں کے سامنے اسے ٹھیک سے
لگانہ سکی۔

گلاب ہنس کر پوچھنے لگی تو اصرار تو کم از کم پڑھو یا بھی ہے وہ غزل یا
محبول گئیں یہ چلئے اب ایسی جگہ رہتے جہاں کوئی نہ ہو۔

بی بی جی کی اس طوطا پڑھائی پر یہ دونوں ایک ساتھ قہقہے لگا کر منہس پڑیں۔

سلیم کی صحت کی امیدیں ختم ہو چکی تھیں مگر خشنده کو اس کی آخری سانسوں پر بھی بڑا بھروسہ تھا۔ امید کی آخری کرنیں ظلمت کے اندھیرے میں برابر پھوٹی رہیں اور کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ عجبہ کی منصوم دعائیں شاید قبول ہو جائیں یہ اس انھیں ماں بیٹی سے وابستہ تھی ورنہ ڈاکٹر ناامید تھے نرگس ناامید تھی حالات اورہ اقامت منہ پھیرے ہوئے تھے اور ہر علاج گئی ہوئی صحت کو واپس لانے کی بجائے اسے گھٹاتا چلا جا رہا تھا۔ وہ آخری الفاظ جو موٹر سے نکل آتے ہی سلیم کی زبان سے بے اختیار ہی طور پر نکل گئے تھے فضا میں موجود تھے اور برابر خشنده کے کانوں میں گونجا کرتے تھے۔ عجبہ کے کانوں میں برابر باپ کے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی اس لئے ان دونوں کو تو کسی طرح قرار ہی نہ تھا۔ مگر دوسرے لوگ پریشان ہو چکے تھے۔ نرگس اور خالد میں خشنده کے

بارے میں پھر قول و قرار ہو گئے۔ اگر سلیم کا انتقال ہو گیا۔ جس کے امکانات اس قدر قوی تھے جیسے دن کے بعد رات تو خشنہ کا عقد ثانی خالد کے ساتھ ہو گا۔ دونوں میں اسی موضوع پر ایک دن باتیں چلیں تو نرگس نے کہا۔

تمہاری رہائی سے پہلے ہی میں نے زمین ہموار کر لی تھی۔ سلیم کی طرف سے خشنہ کو درغلانے میں مجھے بڑی محنت کرنا پڑی۔ اب تم بھی اپنا وعدہ پورا کرنا۔

لسر و چشم خالد نے جواب دیا۔ حالاں کہ مجھے یقین نہیں کہ خشنہ اس پر رضا مند ہوگی۔

رضامند تو میں کر دوں گی۔ سلیم نہ ہو تو اس پر میرا پورا اختیار رہتا ہے اور اب تو یہ قسم ہی زندگی بھر کے لئے ختم ہو رہا ہے۔ آج تو ڈاکٹروں نے بھی جواب دیدیا۔ نہ معلوم دم کس چیز میں اٹک رہا ہے؟

خدا بھی جواب دے تب نہ؟ خالد کہنے لگا، انسان کی موت اور زندگی ہی تو اس نے اپنے ہاتھ میں رکھی وہ چاہے تو سلیم صحت یاب ہو سکتا ہے۔

صحت یاب ہی کرنا ہوتا تو حالت کو اس قدر بگاڑتا کیوں؟ وہ جو کچھ کرتا ہے اس کے آثار پہلے سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔

لیکن میں اس کی موت کے عوض خشنہ کو نہیں چاہتا۔ میں گمراہ ہوں، بدکار ہوں مگر کسی کی موت اور زندگی کے سوال پر میں کچھ تنہو اساتذہ بننے کے لئے مجبور ہو جاتا ہوں۔

اے بیٹو! نرگس پہلے مسکرائی پھر بولی۔ اس بات سے سلیم کی موت یا زندگی کا کوئی واسطہ نہیں۔ ان دونوں کے تعلقات تو تمہاری رہائی سے پہلے

ہی منقطع ہو چکے تھے خشنده مستقل میرے ہی پاس رہتی تھی۔

اس کے معنی تعلقات کا منقطع ہونا تو ہیں آپس کی ان بن سے یہ صورت پیدا ہو گئی ہوگی۔ آپ نے بھی مجھ سے ہی کہا تھا کہ سلیم نہ ہو تو خشنده پر آپ کا اختیار ہوتا ہے۔ میرے مشاہدہ میں بھی یہی بات آئی اسپتال میں جس دیاننداری سے وہ سلیم کی خدمت کر رہی ہے وہ ایک بیوی ہی کا فرض ہے کسی غیر کا نہیں۔

یہ تو دنیا کی لاج ہے نرگس نے کہا۔ اگر اسے تم ایک بیوی کے فرائض سمجھنے لگو تو یہ تمہارے مشاہدہ کی غلطی ہے۔ عورت کا اگر اس دنیا میں کوئی دوسرا نام ہو سکتا تو وہ لاج یا شرم ہوتا۔ خشنده تمہاری طرح جذباتی بھی لیے انتہا ہے۔ سلیم کا تمہاری کاڑی نجی ہونا جس پر وہ خود بھی بیٹھی موخفیتنا عجیب و غریب بات ہے۔ کوئی غیر سنے تو وہ یہی سمجھے کہ عداوت میں گردن پر پٹیہ چلایا گیا۔

غیر سمجھیں مگر آپ اس قسم کا کوئی شک نہ کریں۔

نرگس خالد کا یہ اٹا۔ سمجھ گئی اور فوراً ہی بات بنانے کے لئے اس نے

کہا:-

وہ بات شاید تمہارے دل سے اب تک نہیں نکلی کہ پولیس کو تمہارے جرم کی اطلاع میں نے دی تھی۔ بھلا سلیم کے مقابلہ میں مجھے یہ کسی طرح گوارا ہو سکتا تھا کہ تم خشنده کی زندگی سے اس قدر دور ہو جاؤ کہ مجھے اسکے راجہ راست پر لانے کے لئے جوئے شیر لانا پڑے۔ خشنده نے اپنا پہلو بچانے

کے لئے مجھ پر یہ الزام لگایا اور اسی کو لوگ لے دوڑے۔
 تو پھر اس کی راوی خود رخشندہ ہو گئی۔ خیر چھوڑیے اس قصہ کو۔ میں
 اگر اس کا کچھ اثر لیتا تو دوبارہ اس گھر میں قدم رکھنے کی ہمت نہ ہوتی۔ فرض
 کی ہوئی باتوں کو پھر سے زندہ کرنے میں کوئی فائدہ نہیں۔
 مگر اب بات چل نکلی ہے تو اسے پورا ہو جائے دو نرگس نے مزید
 اپنی بے گناہی کا ثبوت دھونڈتے ہوئے کہا۔

بات دراصل بھوئی کسی اور سے تھی، ہو سکتا ہے خود فیاض نے پولیس
 کو اطلاع کر دی ہو مگر کو تو ال صاحب کسی خوش فہمی کی بناء پر مجھے انعام دلوانا
 چاہتے تھے اس لئے نام میرا لے لیا گیا۔ اس زمانے میں خود ان کی نظریں
 رخشندہ پر گڑی ہوئی تھیں۔ اور میں نے یہ سوچ کر کہ اتنی بڑی دولت کسی اد
 کو کیوں ملے خاموشی اختیار کر لی۔ چپ رہنے کا گناہ مجھ سے ضرور سرزد ہوا
 اب اس کے لئے تم جو بھی سزا تجویز کرو مجھے منظور ہے۔

مگر مجھے منظور نہیں خالد نرگس کی اس صاف گوئی پر ہنسنے لگا۔ پھر
 بولا۔ اب ان باتوں کی تہ میں جانے کی ضرورت نہیں جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا
 اب ضرورت اس بات کی ہے کہ آئندہ کے تعلقات خوشگوار رہیں۔ یہ تو آپ کو
 معلوم ہی ہے کہ میری سب سے بڑی کمزوری رخشندہ ہے وہی میری اس
 بھٹکی ہوئی زندگی کو سدھا سکتی ہے ورنہ جو گرا بیباں مجھ میں بحیثیت
 انسان کے پیدا ہو چکی ہیں۔ ان میں دن بدن اضافہ ہو گا کی نہیں۔

رخشندہ پر اور حق ہی کس کا ہے نرگس کہنے لگی۔ وہ آج نہیں تو کل

تمہاری ہو جائیگی۔ سلیم کی اس کے ساتھ وابستگی میری آنکھوں میں بھی کھلکی اور قدرت کی آنکھوں میں بھی ورنہ ان دونوں کا یہ مشترک انجام نہ ہوتا۔

لیکن بفرض محال اگر سلیم تندرست ہو گیا؟

تب بھی تم ہی اس کی زندگی کے شریک رہو گے۔ حالانکہ آنکھوں بھی حقیقتیں فرض نہیں کی جاتیں اور قدرت کے کمرشموں کو تو کوئی نہیں جانتا وہ مردہ میں جان ڈال دے تو کوئی بعید نہیں سلیم کی تو سانس ابھی فی الحال چل ہی رہی ہیں۔

اور ہوا بھی یہی قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ سلیم کی موت اور زندگی کے لئے برابر کے ہاتھ اٹھ ہوئے تھے۔ مگر اثران میں پیدا ہو گیا۔ جو دست بدعا تھے۔ نجمہ کی بے زبانی کو قدرت ٹھکرانے کی ہمت نہ کر سکی۔ جو علاج پہلے بے اثر ثابت ہو رہا تھا۔ اسی نے اثر کو شروع کر دیا اور سلیم میں بتدریج صحت کے آثار پیدا ہونے لگے۔ پہلے اس نے آنکھیں کھولنا شروع کیں۔ پھر کان آوازیں سننے لگے۔ رخشندہ اس کو کوئی ہوئی دولت کو پھر واپس آتا دیکھ کر کچھ استغدر مٹن ہوئی کہ اس نے اور زیادہ مستعدی سے اس کی تیار داری شروع کر دی۔

ڈاکٹروں نے مریض کو اپنا شاہکار سمجھ کر اور زیادہ جانفشانی سے کام کیا اور رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ مریض کو مریض بستر پر کر دیئے گئے کے قابل ہو گیا۔ رخشندہ اسے ذرا سا سہارا دے دیتی تھی اور وہ کمر بٹ پہن لیتا تھا۔ اب نجمہ کو دیکھ کر اس کے لبوں پر مسکراہٹ بھی آ جاتی تھی اور وہ

کروٹ بدلی لیتا تھا۔ اب بجنہ کو دیکھ کر اس کے لبوں پر مسکراہٹ بھی آ جاتی تھی اور آنکھوں میں روشنی بھی مگر زبان سے اب تاک کسی لفظ کے ادا ہونے کی شکایت بدستور تھی۔ بجنہ بھی اسے دُینی کہہ کر آواز دیتی، رشتہ بھی اسے پکار کر مخاطب کرتی۔ مگر وہ آواز سن لینے کے باوجود کوئی اشارہ تاک نہ کرتا۔ ڈاکٹروں نے تو اس سبب کو محض کمزوری ہی سمجھا مگر حقیقتاً خاموشی کی یہ وجہ نہ تھی۔ چوٹ کا سب سے شدید اثر دماغ پر پڑا تھا اور وہ ماؤنٹ ہو کر سب کچھ بھول گیا تھا۔ وہ دراصل کسی کو پہچانتا نہ تھا نہ بجنہ اس کی نظروں میں اس کی پہچان نہ تھی نہ رشتہ اسکی بیوی۔ اور اسی ایک خرابی نے شاید قوت گویائی بھی سلب کر لی ہوگی۔ ورنہ پاگل ہو جانے کے معنی خاموشی نہیں ہے۔

اسی اہلالت میں زمانہ کا خاصا وقت گزر گیا۔ اب علاج کے ساتھ ساتھ دماغی توازن درست کرنے کی ترکیبیں بھی کی جانے لگیں مگر سب کی امیدیں جو تندرستی کے ساتھ ساتھ بڑھ رہی تھیں۔ دماغ کے بگڑ جانے سے حیرتیں بن کر رہ گئیں۔

اس امید و بیم کی حالت میں پورا ایک سال گزر گیا مگر حالات نہ بدلے اس ایک سال کے عرصہ میں رشتہ کو نہ گھر کا ہوش تھا نہ ماں کا خیال۔ اور لہذا اس کے وہم و گمان کے کسی گوشہ میں موجود ہی نہ تھا، اس ایک سال کے عرصہ میں زمانہ نے کتنے پلٹے کھلے۔ نرگس اور خالد کے درمیان کتنی اسیکیمیں بن کر بگڑ گئیں۔

لئے کسی بات کا علم نہ تھا مگر اب ایک نئی مصیبت یہ ان پڑی کہ خشنود کا اثاثہ۔ زیورات اور نقد روپیہ جو کچھ بھی تھا وہ علاج کی نظر ہو چکا اور مزید علاج کے لئے جس سرمایہ کی ضرورت تھی اس کا کہیں کوئی پتہ نہیں۔ لہذا اس نئی ضرورت کے تحت خشنود کو دھیرے دھیرے یاد آنے لگا کہ اس کا اپنا کوئی گھر تھا۔ ماں تھی۔ خالد ایسا بے دریغ عاشق تھا یہ تمام شکلیں تو اس کی آنکھوں کے سامنے برابری تھیں۔ مگر ان کی خصوصیات وہ بھلا بیٹھی۔ سلیم کی جان بچا کر اسے پہلا ہوش اپنی اس ضرورت کے لئے آیا کہ وہ اس دنیا میں کھانا کھا لے اور اس خیال کے آتے ہی اس نے ماں کو بھی یاد کیا خالد کی طرف دیکھ کر منہ ہی بھی اور گلاب کو بھی پوچھا۔ مگر اس کی بے پناہ پستش نے سب کو اس کی طرف سے بے نیاز کر دیا تھا۔ نہ اب وہ ماں کی دلی جلیاں بھین، نہ خالد کا پیار نہ گلاب کی انکساری۔

وہ ابک دن سلیم کو غم کے سپرد کر کے ماں کے گھر آئی تو یہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ گھر بھر میں ادا سی اور ویرانی کا بہرہ، نہ وہ فرخچہ نہ وہ ساز و سامان گلاب کے سیم پر اس نے ریشمی کپڑوں کے بجائے دھلے ہوئے سوئی کپڑے دیکھے تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ماں کو اس نے بے حد مضمحل اور افسردہ پایا۔ وہ اسے ابک عرصہ کے بعد دیکھ کر کچھ خوش بھی نہیں ہوئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مانتا کی دکان جو ہر وقت اس کے سینہ میں ہکا بکرتی تھی۔ سرد پڑ گئی ہو۔

زنگس کو جب سے یہ اطمینان ہو گیا کہ سلیم کو موت جیسی ظالم چیز بھی چھوڑ کر بھاگ گئی تو اسے صبر آگیا۔ پھر نہ اس نے خشنود ہی سے کوئی واسطہ رکھا

نہ خالص۔ آپس کے وہ عہد و پیمان بھی ٹوٹ چکے تھے اور دنیا کے اس طرح بدل جانے پر وہ گوشہ نشین ہو چکی تھی۔ گلاب کی کمائی کی برکتیں تھوڑی بہت برقرار تھیں اور اسی پر گھر کے خرچ کا دار و مدار تھا۔ آیا کو بھاگے ہوئے ایک سال سے زائد کا عرصہ گزر گیا تھا۔ اس لئے تنگ حالی اور افلاس کی جو حالت اس گھر میں تھی اس کا رخنہ نے کبھی تصور تک نہیں کیا۔ مگر یہ سب کچھ دیکھ کر اس کے دل کو بڑی اذیت پہنچی۔

ماں نے اسے اپنے پہلو میں بٹھا کر ساری باتیں بتائیں۔ بدلا ہوا الٹ لہجہ جس میں اب منعف بھی شامل ہو چکا تھا رخنہ کی سماعت کو چٹیں لگانے لگا۔ ماں کہنے لگی۔

دیکھا تم نے اس گھر کا نقشہ۔ یہ وہی کوٹھی ہے جس میں ٹیلی فون تھا۔ جو چھوٹے بڑے چالیس قصبوں سے رات کو جگمگا اٹھتا تھا جس کے اندر ریڈیو کے لاؤڈ اسپیکر کی آواز گونجا کرتی تھی جس کا کپڑا کبھی نئے ماڈل کی گاڑیوں سے خالی نہیں رہا۔ جس کے ہر کمرہ میں اردلی اور بیرے تھے۔

خود تمہارے دیکھے ہوئے زمانہ کو تم سے بیان کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا مگر یہاں پر خاک اڑانے کی کہانی ضرور سنو

تمہارے چلے جانے کے بعد آیا کو ہمارا حسن سلوک نہ روک سکا۔ وہ ایسی خوش قدم تھی کہ گھر میں کچن برسا گئی۔ اب نہیں ہے تو دو وقتوں کی روٹیوں کا ٹھکانا بھی نظر نہیں آتا۔ تم اتفاق سے اسی شہر کے ایک اسپتال میں عتیں لیکن جب ہمیں اپنے ہی تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ تو ہمیں ہماری خبر کہاں سے ہوتی او

ہم نے بھی تمہاری بے خبری کو لاعلاج سمجھ کر خاموشی اختیار کر لی۔ ہم نے اسپتال جانا چھوڑ دیا اور دونوں سے بڑھ چڑھ کر تیار داری۔

جب یہ سب دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئیں تو مارمان کر بیٹھ رہے میری ٹانگوں میں ضعف تھا اور غیروں کی ٹانگیں بھی اتنی مضبوط نہیں ہوا کرتیں کہ روزانہ دوڑ دوڑ کر کسی بے نتیجہ بات کو دیکھتی پھریں۔ مریض یا تو اچھا ہو جائے یا چل بسے مگر سلیم کی اس درمیانی حالت کو نہ لوگوں نے برداشت کیا نہ زمانے نے۔ خالدا سی انتظار کا شکار ہو گیا اور زلمنے نے میرے گھر سے کسرت نکالی۔

ترگس کہتے کہتے اکدم سے نکل گئی لے فوراً یہ خیال اگیا کہ رخشندہ اتنے دنوں بعد اس کے یہاں آئی ہے پہلے وہ اس کی خیریت پوچھتی سلیم کی بابت معلوم کرتی اور اس خیال کے آتے ہی وہ رخشندہ سے کہنے لگی۔

یہ تم کا ایک آج جلی کیسے آئیں۔ اسپتال سے چھٹی مل گئی کیا؟

چھٹی جیسی آپ کے نزدیک ملنا چاہئے تھی وہ نہیں ملی۔ سلیم ابھی زندہ ہیں۔ ان کا دماغ خراب ہو چکا ہے جس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہیں آپ کے پاس اس غم سے آئی تھی کہ اب کیا کروں؟ آپ ہی کے مفید مشورے ہمیشہ میرے کام آئے ہیں۔

صحیح مشوروں کی بہت چھوٹی تعداد ہر ایک کے پاس ہوتی ہے۔ میرے پاس جو کچھ نیک صلاحیتیں تھیں وہ میں نے ایک ایک کر کے تھیں دے ڈالیں اب تمہارے اوپر وہ وقت پڑا ہے کہ تمہیں کوئی مشورہ دینا بھی پسند نہ کر سکیا۔ ایک سال میں تم نے اپنی وہ حالت بنالی جو ایک خوب صورت عورت میں

برسوں کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اب نہ تم میں نہ جوانی ہے نہ خوبصورتی۔ میری ساری نصیحتیں تو تمہاری جوانی کے لئے تھیں جب وہ ہی ڈھل چکی تو مشوروں کی کیا ضرورت؟ اب تو بس سلیم ہی کی خدمت کئے جاؤ تاکہ اس دنیا میں بے وقوفوں کو بھی اپنی کم عقلی پر اعتماد نہ رہے۔ زندگی کی ہر آسائش کو تیاگ کر تم نے جس طرح سلیم کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر دیا وہ چند بدعقلوں کے لئے ایک بہت بڑا ایثار ہے۔

خالد اب نہیں آتے یہاں؟ رخشندہ نے یہ سوال اک دم سے اس لئے کر دیا کہ گفتگو کا موضوع بدل سکے۔

آتے ہیں مگر رسمًا نرگس کہنے لگی۔ تمہارا تذکرہ بھی اکثر کرتے ہیں۔ کانی دلوں تک میں نے انھیں تمہارے لئے روکے رکھا پھر انھوں نے بھی کسی اور کے گھر میں پناہ لے لی اور اب وہ وہیں رہتے ہیں۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ گلاب کمرہ کے اندر آئی اس نے ہاتھ کے اشارے سے رخشندہ کو منع کیا کہ وہ بی بی جی سے اس قسم کی باتیں نہ کرے۔ وہ اُسے کمرہ سے باہر نکال کر لے آئی پھر کہنے لگی۔

ان کا دماغ کیا آپ صحیح سمجھتی ہیں؟ میرے کمرہ میں جل کر بیٹھے تو میں بتاؤں کہ یہ انقلاب کس طرح آگیا۔ بڑی لمبی چوڑی داستان ہے۔

رخشندہ حیرت سے گلاب کا منہ دیکھنے لگی وہ جو کچھ سن رہی تھی خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی شاید اس کے دماغ میں بھی کچھ حائل واقع ہو گیا ہے۔ گلاب نے پھر اُسے چلنے کے لئے ٹوکا تو وہ اک دم سے

چونک پڑی اور اسی طرح اپنے خیال میں غرق گلاب کے پتھپتھے پتھے اس کے
کمرہ میں چلی گئی +



گلاب اور رخشندہ بڑی دیر تک بیٹھی ہوئی باتیں کرتی رہیں۔ دونوں کو اس گھر کی بربادی کا ملال تھا۔ گلاب کی آنکھوں کے سامنے سب کچھ ہوا۔ آیا کے روٹھ کر چلے جانے کے بعد حبیب آنیوالوں نے اس گھر کی طرف سے منہ موڑ لیا تو آمدنی ایک پیسہ کی بھی نہ رہی۔ اور نرگس نے کوئٹہ کا سارا ٹھاٹھ باٹ فضول سمجھ کر ایک ایک چیز کو بیچنا شروع کر دیا۔ وہی روپیہ پھر گھر اخراجات میں صرف ہوتا رہا۔ گلاب بے چاری کا اب نہ کوئی پوچھنے والا تھا اور نہ وہ خود اپنی پچھلی زندگی کو پسند کرتی تھی۔ اسے تو یہ حیرت تھی کہ اتنی جلدی یہ انقلاب کس طرح آگیا؟ یہی سوال وہ بار بار رخشندہ سے کر رہی تھی۔ وہ کہنے لگی۔

میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ایک ایک چیز کو پکے ہوئے

لوگوں کو منہ موڑتے ہوئے اور تو اور آپ کے جانے کے بعد خالد سیٹھ نے جس طرح نظریں پھیریں اس پر خود میرا دل یقین کرنا نہیں چاہتا۔

وہ کرے یا نہ کرے مگر مجھے تو یہ سب کچھ دیکھ کر نہ پریشانی ہوئی نہ تعجب، رخشندہ کہنے لگی۔ میری نظریں اس گھر کا یہ نقشہ بہت پہلے سے تھا۔ خالد بھی آخر انسان ہی تھے، میرے یا اس گھر کے عاشق ہونے کے علاوہ ان میں بھول جانے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں۔ مری جوانی یا تمہارا شباب باقی نہ رہا۔ تو خالد کی محبت یا دوسروں کا بیا کر کس طرح باقی رہتا۔

اب رہ گئی گھر کی یہ غربت اس کے لئے معقول دلائل موجود نہیں، بجز اس کے کہ ”مالِ حرام بود بجائے حرام رفت“ (ایک سال میں گھر کی ساری دولت اس طرح خرچ ہو جانا قرینِ قاس تو نہیں لیکن مذہباً ایسا ہونا لازمی تھا۔ اور تجربہ نے ثابت بھی یہی کیا۔ ہو سکتا ہے امی کی یہ دوراندیشی ہو اور اپنے بچے کچھ اٹانے کو اپنے لئے محفوظ کر لیا ہو۔

خالد کو ذرا بلا کر ٹٹولے تو گلاب خوشامد نہ کہنے لگی۔ وہ تو اسی لئے روٹھے کہ آپ یہاں نہ تھیں۔ شاید اب رولر اسٹ پر آجائیں۔

اب تو مجھے صرف اسی خیال سے خوش ہونے دو کہ وہ کبھی مری محبت میں گرفتار تھے۔ دو سال تک اپنے نن بدن کا ہوش ہی نہ رہا۔ یہاں آنے کے بعد جب میں نے اپنا مقابلہ اپنی دیواروں پر لگی ہوئی ان تصویروں سے کیا تو اکدم مجھے بھی اپنے وہ پچھلے دن پوری شدت کے ساتھ یاد آگئے۔ خالد کے دل میں ممکن ہے میرے لئے کوئی کھٹک موجود ہو مگر وہ میری اس ظاہر شکل و صورت

کے ساتھ ختم ہو جائیگی۔ ان تمام آلودگیوں کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا جو میرا تمہارا یا اس گھر کا ہوا۔ اس پر نہ افسوس کرنے کی گنجائش ہے نہ تعجب یہ حالات زندگی کے تجربات ہیں اور انہیں بہر صورت برداشت ہی کرنا پڑے گا۔

گلاب کو رخشندہ سے اس قسم کی باتیں کر کے ناامید ہوئی۔ وہ بھی خاموش ہو کر بیٹھ گئی حالانکہ اس کا دل ہی چاہتا تھا کہ وہ عہد رفتہ کی باتیں ہر وقت چھری رہیں۔ مصیبت کے دن ہوں تو خوشی کا زمانہ بہت بری طرح یاد آتا ہے رخشندہ کی تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ حالات کے ساتھ اس کا دل و دماغ بھی بدلا ہوا تھا۔ اس کے لئے تو سب سے بڑی پریشانی سلیم کی موجودہ حالت تھی اس پر گلاب یا نرگس کی باتوں کا بھلا کیا اثر ہوتا۔

و مختلف نظریئے اور زاویہ خیال آپس میں ٹکرائے گئے۔ گلاب اور نرگس اپنے گھر کے سامنے سلیم کی زندگی کو کوئی اہمیت نہ دے رہی تھیں۔ انھوں نے اپنی گفتگو میں سلیم کا بہت کم ذکر کیا۔ اسی گھر کے انقلاب کا تذکرہ توئی رہیں رخشندہ اپنے اس ذاتی انقلاب کے آگے نہ اس گھر کو اہمیت دے رہی تھی۔ نہ گلاب اور نرگس کی ذات کو۔ گلاب کے استعجاب کا تقاضا جب رخشندہ نے پورا کر سکی تو اس نے سلیم کی بابت کچھ پوچھنا چاہا۔ اسے اس بات کا خیال بھی ہوا کہ اخلاقاً سب سے پہلے وہ سلیم ہی کی بات پوچھتی۔ مجھ کی تیریت معلوم کرتی مگر موضوع کا کر، دم سے بدلنا اب اس کے اختیار میں نہ تھا تھوڑی دیر تک آپس میں بالکل خاموشی رہی۔ گلاب کی توقوت گویائی سلب ہو چکی تھی اور رخشندہ خود سے اپنا علم سنانے کے لئے تیار نہ تھی۔ یہاں تک کہ دونوں کی خاموشی کچھ

عجب بے معنی سی ہو کر رہ گئی۔ گلاب بو جھنے لگی۔

آپ چپ کیوں ہو گئیں؟

تمہاری تمام باتوں کا جواب دیدیا۔ اب تم کچھ اور پوچھو تو جواب

دوں۔

سیٹھ سلیم کیسے ہیں؟ گلاب نے یہ سوال کچھ اس طرح سے کیا گویا وہ ندامت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

اچھ نہیں ہیں رخصتہ کہنے لگی۔ علان سے نہ کوئی فائدہ ہے نہ نقصان خدانے زندگی بخشی تو درمغ لے لیا۔ اچھ ہو جانے کے بعد نہ اب تک مجھے پہچان کے نہ بختہ کو۔

یہ حال تو سبھی کا ہوا۔ گلاب کہنے لگی۔ سیٹھ سلیم تو خیر بیمار ہیں مگر یہاں پہچانتا ہی کون کسے ہے۔ بی بی جی نے آپ کو نہیں پہچانا۔ آپ ایک سال کے بعد مجھے اور اس گھر کو نہ پہچان سکیں۔ سیٹھ خالد سب کو بھول گئے۔ وہ اب اس گھر کی طرف رخ تک نہیں کرتے۔ آیا کے ملاقاتیوں نے منہ پھیر لیا۔ قبل اس کے کہ گلاب اپنی پوری باپ ختم کرتی رخصتہ ایک قہقہہ مار کر ہنسنے لگی وہ بولی۔

در اصل جب زمانہ کسی کو بھلا دیتا ہے تو کی آنکھوں کا بدل جانا لازمی ہے مصیبت کی زندگی میں دنیا کا تجزیہ مشکل سے ہوتا ہے۔ اس لئے ہمیں ان باتوں کے سمجھنے میں مشکل ہو رہی ہے۔ گناہ کی عمر بہت زیادہ لمبی نہیں ہوا کرتی۔ اسی لئے گناہوں کو شدت کے ساتھ

بھی کیا جاتا ہے۔ جوانی میں آنکھیں بند ہو جانے کے بعد جب کھلتی ہیں تو دنیا اسی طرح بدلی ہوئی ملا کرتی ہے۔ مجھ چونکہ شروع ہی سے اس دن کا انتظار تھا۔ اسی لئے میرے اوپر ان تبدیلیوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

مگر یہ بات سمجھ میں آنے والی نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس غم کو برداشت کرنے میں آپ نے اپنی سجداری کا ثبوت دیا مگر دل پر اثر ہونا تو لازمی ہے کون اپنے عیش و عشرت کے زمانہ کو یاد کر کے ٹھنڈی سانسیں نہیں بھرتا؟

ٹھنڈی سانسیں میں بھی بھرتی ہوں اور عمر بھر بھرتی رہوں گی۔ لیکن اس سے فائدہ؟

نقصان بھی ایسا نہیں۔ گلاب انتہائی وثوق کے ساتھ کہنے لگی ہیں جب کسی سے اپنے غم کو دہراؤں یا ٹھنڈی سانسیں بھروں تو مجھے تسکین ہو جاتی ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ گزرا ہوا زمانہ کسی کا پھر واپس نہیں آتا۔ خصوصاً اس گھر کا جہاں ہم نے اور تم نے آنکھیں کھولیں گئی ہوئی عصمت اور گزرے ہوئے زمانے کی خاصیت بالکل ایک سی ہے۔ نہ وہ جانے کے بعد ملے نہ یہ گزرنے کے بعد پلے۔ عصمت کے جانے ہی کا نام نہ مانہ کا گزر جاتا ہے۔ تمہاری عصمت گئی تو تمہاری عصمت مآبی کا زمانہ بھی گیا۔ میری مثال بھی ایسی ہی ہے اور میں نے ان چیزوں کا بغور مطالعہ بھی کیا ہے اسی لئے ایک ہی چیز کو سمجھنے میں میرے اور تمہارے درمیان اتنا بڑا فرق پیدا ہو گیا۔ آبرو کا کوئی پیمانہ نہیں ہوتا مگر ایک نہ ایک دن اس کی سادی اسپرٹ اور وقت

ختم ہو جاتی ہے اور اس وقت زمانہ بھی ٹھہر جاتا ہے مثال کے طور پر یہ زمانہ ہم سب کے لئے ٹھہرا ہوا ہے۔ نہ اب کسی آرزو کی خواہش نہ کسی تمنا کی جوانی کی آندھیاں جب ختم ہو جائیں تو تمناؤں کا درخت اس طرح سوکھ کر رہ جاتا ہے کہ پتے تک باقی نہیں رہتے۔

لیکن پھر بھی بہار آ سکتی ہے اگر لائی جائے۔ گلاب نے کہا۔
وہ کس طرح؟

آپ سیٹھ خالد کو بلا لیں کم از کم آپ کی زندگی میں تو بہار آ ہی جائیگی۔
تو کیا تمہارا اب بھی یہ خیال ہے کہ میں خالد کی وہی رخشندہ ہوں جو اب سے چند سال پہلے تھی؟

میرا خیال ہی نہیں بلکہ مجھے اس کا یقین بھی ہے۔

تو پھر سٹو میں تمہیں آج وہ باتیں بھی بتلا دوں جنہیں اپنی عدم موجودگی کی وجہ سے زمانہ پر نہ لاسکی۔ خالد جس روز سے رہا ہو کر آئے ان کے مزاج اور طبیعت میں ایک بہت بڑا فرق موجود تھا۔ حادثہ کے روز میں نے انہیں صرف آزمانے کے لئے یہ کہا تھا کہ میں اب کسی غیر کی امانت ہوں مگر میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب انھوں نے شرمندہ ہو کر اپنی دست درازیاں کو جاری نہ رکھا بلکہ مجھ کو ہمو کر اپنے ہاتھ سیٹ لئے۔

مگر اس پر آپ کو تعجب کیوں ہوا کلاب پوچھنے لگی۔ آپ ہی کے منع کرنے پر اگر انھوں نے اپنا ہاتھ روکا تھا تو آپ کو خوشی ہونا چاہئے تھی۔

میرے منع کرنے کا مفہوم ہی وہ غلط سمجھے۔ میں ان کے لئے کوئی نئی

چیز تو تھی نہیں، وہ اس وقت جو کچھ کر رہے تھے اس سے قبل ہزار مرتبہ وہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ پھر اگر میں کسی غیر کی امانت ہونے کا خود احترام کرتی تو ان کے ہمراہ گھومنے ہی کیوں نکلتی۔ سچ پوچھو تو سلیم نے اسی چیز کو برداشت نہیں کیا کہ میں اس کی امانت ہوں اور خالد کے ساتھ گھوم پھر رہی ہوں۔ یہی چیز اعلیٰ کو جان گنولنے پر آمادہ کر سکی اور وہ موٹر کے نیچے خود سے اُگیا۔

سگوبات تو دراصل یہ تھی کہ خالد کا دل میری طرف سے بھر چکا تھا پھر میرے ہی ذرا سے اشارہ پر وہ مجھ سے اتنی دور الگ ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے کبھی کی شناسائی نہ ہو۔

اب تم یہ فیصلہ کرو کہ میں اسے بقول تمہارے بلاؤں بھی تو کیا حاصل نہ اب میں وہ رنشنہ ہوں اور نہ خالد وہ خالد سچ پوچھو تو سلیم کے طرز زندگی سے میں اس وقت مغرب بھی تھی خالد اگر ذرا اسی اپنی محبت کا ثبوت دیتے تو میں پھر ان کی طرف راغب ہو جاتی مگر میری زندگی کے اس موڑ پر خالد ہی بھٹک گئے اور پھر میں نے انکا تلاش کرنا ہی بیجا سمجھا۔

مگر میرا تو یہ خیال ہے کہ سیٹھ خالد آپ کی اس وقت کی حالت تو سمجھنے کے کبھی کبھی انسان پر اچھی باتوں کا بھی اثر ہو جاتا ہے۔ سلیم ان کے دوست ہی تو تھے اور آپ ان کے دوست کی بیوی اس خیال سے اگر شرم اُگئی ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

مگر وہ شرم کب بھی جو انہیں آئی۔ میں نے تو اسی وقت ان کے اندر گھس کر انہیں دیکھ لیا۔ اُس روز وہ مجھے گھمے گھمے بھی میرے ہی اصرار پر لینگے

تھے پھر تنہائی میں جیب ہاتھ چلے تو بطور مشغلہ انہیں ادھر ادھر رکھنے اٹھانے لگے اور میرے متع کرنے پر اس طرح سیدھے ہو کر بیٹھے گویا مادی زندگی گناہ کرنے کی ہمت نہ کر سکے ہوں۔

عجب بات ہے گلاب کہنے لگی۔ دو ایک دفعہ مجھ پر ایسی ایسی نظریں ڈالیں مجھے دیکھ کر مسکرانے لگیں مگر نہ معلوم کیوں زبان سے کچھ بھی نہ کہا۔

نم نے خود سے ہمت کی ہوتی۔ رخصتہ کہنے لگی۔ کوئی غیر تو نہ تھے تمہارے لئے؟

جی ہاں گلاب نجی نظریں کر کے بولی۔ میں نے بھی یہی سمجھا کہ یہ نظریں اوپر مسکراہٹ بناوا رہی ہیں۔ اس لئے بقول بی بی جی کے ”بات بھی کھوئی اتھا کر کے“ بس تو یہی سمجھ لو۔ جب ہمیں حقیقت کے پہچاننے میں وقت نہ ہوئی تو مجھے کس طرح ہوتی۔ اسپتال میں میرے پاس کچھ روز تک نہ معلوم کس خیال سے آتے رہے۔ اس وقت بھی ان کا سارا عشق رسمی باتوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا اور میں بھی اس خیال سے خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔

اس مفصل گفتگو کے بعد گلاب کو رخصتہ سے اتفاق کرتے ہی ہنسا۔ آج پھر نہ معلوم کتنے عرصہ کے بعد دونوں میں راز و نیاز کی باتیں ہوئیں پہلے بھی جب کبھی انہیں تنہائی میں گفتگو کرنے کا موقع ملا تو ان کی باتوں کا موصیٰ خالد ہی کو نصیب ہوتا تھا۔ آج بھی روئے سخن اسی کی طرف تھا مگر اس گفتگو کے دوران میں جو چیز گلاب کو بار بار آکاتی رہی وہ رخصتہ کی مزاحیہ حالت تھی اس کا کیریکٹر تھا جو اس کے لئے اور زیادہ مہمہ بن گیا وہ کہنے لگی۔

مگر ایک بات تو بتلائیے۔ زندگی کا مقصد سلیم کے ساتھ عمر گزارنیکا
 تھا یا خالد کے ساتھ؟ میں تو دراصل آج تک یہی فیصلہ نہ کر سکی کہ
 دونوں میں سے آپ کو کون زیادہ عزیز تھا۔ سلیم کے ساتھ آپ اپنی
 محبت کا اعلان کرتے ہوئے کبھی نہیں شرمائیں مگر خالد کا ذکر
 بھی آپ کے اندر چمکاریاں پیدا کرتا رہا۔ اب نہ معلوم ان دونوں میں
 آپ کے لئے، میری کی حیثیت کون رکھتا ہوگا؟

یہ فیصلہ تو ابھی تک کوئی بھی نہیں کر سکا اور سچ پوچھو تو میں بھی توفیق
 کے ساتھ کسی ایک کا نام اپنی زبان پر نہیں لاسکتی۔ اکثر میں نے یہ سوال
 خود بھی اپنے دل سے کیا ہے مگر کسی خاص نتیجہ پر نہ پہنچ سکی۔ خالد اور سلیم
 کا مقابلہ میں نے زندگی بھر کیا مگر وہ صرف اچھائیوں اور برائیوں کی تمیز تک
 محدود رہا۔ میں ان دونوں کے بارے میں اگر کوئی فیصلہ کر سکی تو صرف یہی
 کہ سلیم میں اچھی عادتیں ہیں اور خالد میں بُری۔ مگر انسان اپنی عادتوں سے بھی بالاتر
 کوئی اور چیز ہو کر رہتا ہے اور وہ پسند یا ناپسند کرنے میں اس کی اچھائیوں یا برائیوں
 کو بہت کم دخل ہوتا ہے۔ بلکہ بعض حالتوں میں تو پسندیدہ انسان کی برائیاں
 خوبیاں پسند کرنے والوں کے سامنے آتی ہیں۔

خالد کی مثال شاید ایسی ہی ہے جو انی کو جن حربوں کی ضرورت ہوتی
 ہے وہ اس کے پاس ہیں۔ اور جس کا استعمال بھی وہی خوب جانتا ہے۔ میں
 زندگی میں خالد کی برائیوں سے جب قدرے قریب رہی اتنا سلیم کی اچھائیوں سے
 نہیں۔ اس لئے میری زندگی ہر بارہ جہد پر امنیں کی طرف بھاگی اور اب

بھی کبھی کبھی بھاگ نکلتی ہے۔ اگر میں اسے پورے اختیار کے ساتھ نہ روکوں۔
 تم نے جس وقت خالد کے بلانے کا مطالبہ کیا تو میرا دل بھی بے اختیار چاہا
 مگر میری زبان سے زیرِ دستی وہ باتیں نکل گئیں جو میرے دل کی آواز نہ تھیں
 اور اب اس عمر میں مجھے اپنے دل ہی کو کچلنا ہے خواہ وہ جتنا بھی تڑپے
 یا مچلے سلیم کے ساتھ میری وارفتگی اسی شدت کا نتیجہ ہے۔ میں نے زیرِ دستی
 اپنے آپ کو اس کی ذات سے وابستہ کر لیا مجھ پر خالد سے زیادہ اسی کا دنیاوی
 حق تھا اور وہ اسے کسی نہ کسی طرح ملنا چاہئے تھا۔ مگر میرے اس عزم کے
 باوجود خالد جب چاہتا مجھے میرے راستے سے ہٹا سکتا تھا۔ پھر جب اسے
 ایسا نہیں چاہا تو میں بھی خاموش ہی رہی۔

مگر یہ کس قدر افسوس کی بات ہے۔ گلاب کہنے لگی کہ آپ اپنی طبیعت
 اور مزاج کے خلاف اپنی زندگی سے لڑتی رہیں اور دنیا کو اس کا علم نہ ہو سکا۔
 دنیا کو ان فضولیات سے کچپی بھی کیا ہوتی۔ امی جنھیں میری ساری
 زندگی پر عبور ہونا چاہئے تھا وہ بھی اپنے اس آخری وقت میں یہی سمجھیں کہ
 میں خالد کو سلیم کے مقابلہ میں بیچ سمجھتی ہوں۔ بہت دنوں تک وہ میرے
 دل کا کردار بن کر میری زبان کو جھٹلاتی رہیں۔ خالد کے ساتھ انھوں نے وہ
 پرانے عہد و بیدار پھر میری خاطر زندہ کئے۔ سلیم کو میرے رستے سے ہٹانے
 کی ہر امکانی کوشش کی۔ مگر میری غلط بیانی سے گھبرا کر آخر کار خاموش ہو گئیں
 اور اب تک خاموش ہیں۔ آج میں وہ سال کے بعد ان کے پاس آئی تو انھوں
 نے سلیم کی خیریت تک مجھ سے نہیں پوچھی۔ بلکہ انھیں یہ افسوس تھا کہ خالد

نے اس گھر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا اور گھر کے ہوئے۔
تو یہ کہنے لگا اب نے تعجب سے کہا آپ کو اگر کوئی سمجھ سکا تو وہ صرف
بی بی جی تعین -

اور سمجھتا بھی کون ؟ رخشہ نے جواب دیا ایک ماں ہی اپنی لڑکی کو سب
سے زیادہ سمجھ سکتی ہے۔

انہوں نے مجھے سمجھا اور میرے غلط سمجھنے سے ہمیشہ لڑتی رہیں۔ ان کی
یہ ساری زندگی مجھے ہی سنوارنے میں گزری لیکن میں ہمیشہ اپنے دل کا ساتھ
مہینے سے انکار کرتی رہی آج بھی انکار کر رہی ہوں اور یہی چاہتی ہوں کہ جو کچھ میری
زبان نے کہا ہے وہ پورا ہو سلیم کی محبت کا میں دعویٰ کر بیٹی۔ مجھے اس
دعویٰ کو اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک برقرار رکھنا ہے۔
ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ مانیں۔ گلاب رخشہ کی طرف معنی خیز
نظروں سے دیکھ کر بوجھنے لگی۔

ماں ماں تم دس باتیں کہو رخشہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ مجھے برا ماننے
کی اول تو عادت نہیں اس کے علاوہ تمہیں آج اپنا ہر شک میرے متعلق میٹ
لینا چاہئے۔ مجھے کم از کم اس احساس ہی سے خوشی ہوگی کہ تم میرے متعلق وہ
سب کچھ جانتی ہو جو دنیا نہیں جانتی۔

تو پھر اجازت ہو تو سیٹھ خالہ کو جا کر لے آؤں۔ میں اپنی آنکھوں سے انہیں
اس شکل میں دیکھ لوں۔ جو آپ نے مجھ سے بیان کیا۔
تم یہ دیکھنا چاہتی ہو کہ انہیں میرے ساتھ کوئی لگاؤ نہیں رہا۔

جی ہاں گلاب بولی۔ میری آنکھوں نے تو جو کچھ دیکھا ہے۔ وہ کانوں کی
سنی ہوئی باتوں سے بالکل مختلف ہے۔

اب حقیقت دیکھ کر اپنی آنکھوں کو اگر تکلیف دینا چاہو تو خالد
کو بلالینا ورنہ جو کچھ میں نے کہا ہے اس پر تمہیں یقین کرنا چاہیے۔ خالد کو اتنی
عمر میں میں نے اتنے قریب سے تو دیکھا ہی ہے کہ اس کی ہر حالت کا اندازہ
جب ادھر جس وقت چاہوں لگا لوں۔

میں بھی دیکھ لیتی اپنی آنکھوں سے تو کتنا اچھا تھا۔
لیکن اگر وہ تمہارے بلانے سے نہ آئے؟
ایسا تو ممکن نہیں گلاب نے جواب دیا۔ میں انہیں زبردستی پکڑ کر
لاؤں گی۔

اچھا تو پھر لے ہی آؤ انہیں۔ رخشندہ نے اپنی آمادگی ظاہر کر دی۔ تم
اپنی اک ذرا سی آزمائش کے لئے ہم دونوں کو ملا کر دیکھ لو۔
گلاب اتنا اشارہ پلتے ہی فوراً اٹھ کر کوٹھی سے باہر نکل گئی۔ اس کے
دل میں تو اب تک یہی سمایا ہوا تھا کہ خالد اور رخشندہ اگر پھر سے مل گئے تو
اس گھر کی حالت ایک دفعہ بدل کر رہے گی۔

رخشندہ پھر ماں کے کمرہ میں آکر بیٹھ گئی۔ نرگس نے ابھی تک رخشندہ
کو جی بھر کے دیکھا بھی نہ تھا۔ وہ جیسے ہی ماں کے سامنے آئی تو نرگس نے دبی زہا
سے پھر کہا۔

اپنا کمرہ جا کر دیکھا ہو گا تم نے؟ اس میں بھی تو اب خاک ہی خاک

ہے۔ نہ معلوم کب تک اپنی بے سرو سامانی پر رویا کیا اور میں اپنی ضیعی کی وجہ سے اس کے آنسو نہ پوچھ سکی۔ نہ اب اس میں وہ امیرانی قالین رہے نہ مہرباں غمگنہ تمہاری زندگی کی ہرزیت تمہارے ساتھ ختم ہو گئی۔

جی ہاں دیکھا میں نے رخصتہ کہنے لگی۔ نقشہ تو سارے گھر کا ہی بدلا ہوا ہے ہر کمال کے بعد زوال کا آنا لازمی ہے اور وہ آگیا۔

اور ایسا کہ جو اب کبھی نہ جائیگا۔ نرگس بے تاب ہو کر کہنے لگی۔ وہ کمال بھی تمہاری ہی برکت تھا اور یہ زوال بھی تمہارا ہی لایا ہوا ہے۔ اس لئے نہ تم اس کمال سے خوش بھیتیں اور نہ اس زوال سے رنجیدہ۔

جی ہاں مجھے نہ کوئی خوشی بھتی نہ اب غم ہے اور آپ بھی ان باتوں کا کچھ خیال نہ کریں۔ جب زندگی عروج و زوال کی شکل اختیار کر لے تو گھر کی چیزیں زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں۔

تو پھر اب کیا چاہتی ہو؟ زندگی کا عروج و زوال کب تک دیکھتی رہو گی اب اگر اپنے گھر میں رہو۔ اسپتال کی زندگی سے اگر اب تک نہیں گھبراتی ہو تو اپنے اوپر رحم کھا کر یہاں چلی آؤ۔ سلیم کو بھی لا کر رکھو اور خود بھی رہو۔ اسپتال نہ کسی کی زندگی بڑھا سکتا ہے نہ لے سکتا ہے اور انھیں تو اب علالت سے زیادہ

دعا کی ضرورت ہے، یہاں میں خود بھی تمہاری دعاؤں پر شریک ہو جایا کرونگی۔ مجھ کے لاڈ پیار میں میرا دن کٹ جائیگا۔ زندگی کے اس پر شباب دور میں تو تم نے میرا کہنا نہیں مانا مگر اس دور میں جو کم نصیبی اور غم کا ہے اگر تم نے زندگی تو مصیبتوں میں خاصی کمی ہو جائیگی۔

گلاب خالد کو لینے جا چکی تھی رخشندہ سلیم اور بجنہ کو لانے کے لئے اُٹھ کھڑی ہوئی مگر آثار کچھ ایسے تھے کہ نہ خالد کے آنے کی امید تھی نہ سلیم اور بجنہ کے۔

رخشندہ نے جاتے جاتے ماں سے کہا۔

میں جا رہی ہوں امی سلیم کو لینے۔ گلاب بھی خالد کو لینے گئی ہے۔
 پھر وہی سلیم اور خالد نرگس نے حل کر کہا دونوں کا ایک ساتھ نام
 لے لے کر تم نے مجھے کہیں کا نہ رکھا، کسی ایک کا نام زبان سے لیتیں تو مجھے معلوم
 ہوتا کہ آئیوا لاکون ہے؟ یہ دونوں ایک ساتھ تو کبھی نہیں آئے اور نہ اب آئیں گے۔
 رخشندہ کے چلے جانے کے بعد نرگس اسی طرح بڑبڑا رہی تھی، پھر جب
 اس نے گھوم کر دیکھا تو اسے یہ احساس ہوا کہ وہ اس وقت دیواروں سے
 ہم کلام ہے +

سلیم کو خندہ ماں کے گھر لے آئی۔ یہاں آنے کے بعد بھی اس نے حیرت سے ایک ایک چیز کو دیکھنا شروع کیا۔ کوٹھی میں اب پہلا ساز و سامان نہ تھا مگر در و دیوار وہی تھے اور جنہیں دیکھ کر سلیم کچھ سوچنے لگا۔ جب وہ کسی چیز کو غور سے دیکھتا تھا تو اس کا انداز صاف ظاہر کرتا تھا کہ چیزوں کو پہچاننے میں اپنے دماغ پر انتہائی زور دے رہا ہے۔ اس کی تشویش اس کی ناکامی کا پتہ دیتی تھی۔ بہت دیر تک ادھر ادھر دیکھنے کے بعد جب اس نے ناامید ہو کر گردن جھکائی تو خندہ نے اسے بھولی ہوئی بات یاد دلانے کی کوشش کی۔ وہ کہنے لگی۔

اس گھر کو بھی بھول گئے۔ امی کی کوٹھی ہے یہ جہاں تمہیں آتے ہوئے بڑا پس دیش ہوا کرتا تھا۔ اس کمرہ میں ڈرائنگ روم تھا جہاں تم اور حنا لدا کر

بیٹھا کرتے تھے۔ گردِ شِ زمانہ نے اس کی حالت بدل دی ہے مگر جگہ زمین وہی ہے۔
بھروہ گلاب کو سامنے کھڑا کر کے کہنے لگی۔

اور اُسے بھی نہیں پہچانا تم نے۔ گلاب ہے یہ امی کی خادمہ۔ تمہارے
پاس میرے پیغام بھی لے کر جایا کرتی تھی۔ بڑی خدمت کی ہے اس نے ہم
دونوں کی۔ ذرا اتنی کو یاد کرو اتنی کو جو تمہیں یہاں بیٹھ کر جائے بلاقِ تھیں
تم سے باتیں کیا کرتی تھیں۔

امی —؟ سلیم نے کچھ یاد کرتے ہوئے اپنے دماغ پر زور دیا۔
ہاں! اُمی!! رخشندہ خوش ہو کر کسی نامعلوم امید کے ساتھ بولی۔
بلاؤں انھیں؟

اور اتنا کہنے کے بعد رخشندہ دوڑی ہوئی گئی اور ماں کو اپنے ساتھ لاکر
سلیم کے سامنے کھڑا کر دیا۔

پہچانا، انھیں تم نے، یہ ہیں امی۔ تم کو ان سے برابر شکایتیں رہیں
یہ تمہیں بُرا بھلا کہتی تھیں۔ انھیں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں خالد کے ساتھ موٹر
پر گھومنے گئی ہوں۔ خالد یاد ہیں تمہیں؟ وہ تمہارے دوست جن کے موٹر
سے حادثہ ہو گیا تھا اور پھر جنہیں جیل جانا پڑا۔

یوں نہیں، نرس بیچ سے بات کاٹ کر کہنے لگی۔ میں بتاتی ہوں انھیں کہ
خالد کون تھا۔ میری گفتگو کے انداز سے شاید یہ مجھے بھی پہچان لیں۔

وہ سلیم کی طرف مخاطب ہو کر اپنے اسی مخصوص انداز میں کہنے لگی۔
تمہارے پاگل ہو جانے پر سب کو تعجب ہے مگر مجھے نہیں۔ دو دوستوں

کے درمیان جب کوئی عورت اگر کھڑی ہو جائے گی تو ایک کا پاگل ہو جانا لازمی ہے۔ اسی لئے میں تمہیں شروع دن سے سمجھاتی رہی کہ خشنده کا پچھپھا چھوڑ دو، تم نے وقتی طور پر ایک لڑکی کی مادیتیں بدل دیں جو ایک طوائف کے لہن سے تھی۔ مگر اس کی فطرت نہ بدل سکے اور فطرت بدلا بھی نہیں کرتی۔ خشنده ہمیشہ اسی کی تھی جس کے پاس نئے ماڈل کی گاڑی رہی۔ اور اب بھی اسی کی ہے۔ تمہیں دنیا اس حالت میں دیکھ کر پاگل کہتی ہے۔ میرے نزدیک تو تم اس وقت بھی پاگل تھے۔ جب تم ایک خوب صورت لڑکی کے لئے خالد کے مقابلہ پر آئے اور میرے سمجھانے کے باوجود بھی تمہاری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

نرگس نے ذرا سارک کر سلیم کے چہرہ کی طرف دیکھا اور خشنده ماں کی طرف دیکھ کر اس کی خوشامد کرنے لگی۔

اب اس قسم کی باتوں سے کیا فائدہ امی۔ میں اس لئے انہیں لیکر یہاں نہیں آئی ہوں کہ آپ۔ اپنی باتوں سے انہیں آخری وقت تکلیف دیں ایک ایسے مریض کے دل دکھانے سے فائدہ جو چند روزہ ہو۔

میرا مقصد دل دکھانا نہیں نرگس کہنے لگی۔ میں تو انہیں وہ باتیں یاد دلا رہی ہوں جن کا اثر شدت کے ساتھ ان کے دماغ پر ہوا۔ اس چوٹ کو چوٹ ہی اچھا کر سکتی ہے۔ دیکھو نہ میری باتیں سنکر ان کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ضرور دل و دماغ پر کچھ اثر پڑا ہوگا۔

لیکن یہ بھی تو ممکن ہے خشنده کہنے لگی کہ چوٹ زخموں کو اور زیادہ گھائل کر دے۔ یہ سچ ہے کہ ان کا نفسیاتی علاج اسی طرح ممکن ہے کہ

جو تھیاں ذہن میں سما گئی ہیں انھیں کریدا جائے مگر اس قدر بے دردی سے نہیں کہ زخموں سے خون آنے لگے۔

میری بے دردیاں تمہاری آنکھوں میں خواہ کھٹکیں مگر دراصل تمہارے بے رحم سلوک نے ان کی یہ حالت کی۔ میرے پاس بے درد الفاظ تھے عمل نہیں۔ تم اپنے خوب صورت نقطوں سے انھیں دھوکا دیتی رہیں۔ میں نے تو دماغ کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی تھی۔ تم اسے بگاڑنے پر آمادہ تھیں۔ آج بھی میں ان کی بھلائی کے لئے یہ سب کچھ کہہ رہی ہوں ورنہ اب اس کے پاگل پن سے نہ میرا کوئی فائدہ ہے نہ نقصان۔

نرگس اتنا کہنے کے بعد بھراپے کمرہ میں واپس جانے لگی تو سلیم نے بڑھ کر خوفناک آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا پھر پوچھنے لگا۔

رخشدہ کہاں ہے؟

رخشدہ سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی وہ سلیم کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا اٹھی اور چاہا کہ سامنے آکر اس سے باتیں کرنے لگے مگر نرگس نے اسے روک دیا اور ہاتھ کے اشارے سے کہا کہ وہ فوراً کمرہ کے باہر نکل جائے۔ رخشدہ کو گھبراہٹ بھی تھی اور حیرت بھی۔ اس لئے کہ نرگس نے سلیم کے لئے جو علاج تجویز کیا تھا۔ اس کے اثرات نمایاں مرتب ہونا شروع ہو گئے تھے۔ کمرہ سے رخشدہ کے چلے جانے کے بعد نرگس کہنے لگی۔

اسے تو آج صبح ہی سے خالد آکر اپنے ساتھ موٹر پر لے گئے۔ کوئی نئے ماڈل کی گاڑی رخشدہ کے لئے خرید کر لائے تھے بتلا رہے تھے کہ اتنی

خوبصورت گاڑی شہزادی کسی اور کے پاس نہیں اور حقیقتاً سچی بھی بہت دل آویز
میں نے خود بھی اتنی خوب صورت گاڑی اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔

خالد: سلیم نے ایک گہری فکر میں ڈوب کر بھرپور سوال کیا۔
نرگس اور زیادہ گرجھوشی سے اس کو بتلانے لگی۔

ہاں! ہاں!! خالد: یاد کرو وہ جنہیں تم ایک دن اپنے ساتھ رخصت
کے یہاں لے کر آئے تھے۔ وہ جنہوں نے رخصتہ کو تم سے چھین لیا۔ جو
رخصتہ کے ساتھ شادی کرنے جا رہے تھے وہ جنہیں رخصتہ تم سے زیادہ
چاہتی تھی۔

خالد اور رخصتہ سلیم نے ٹھہر ٹھہر کر کہنا شروع کیا۔ ان ناموں کو
میں نے سنا ہے، یہ نام میرے دماغ میں گونجنے ہیں۔ مگر میں نہ کسی خالد کو جانتا
ہوں نہ رخصتہ کو۔ نہیں نہیں سلیم کی آواز میں ڈر اور گھبراہٹ پیدا ہو گئی۔
وہ چلا چلا کر کہنے لگا۔

میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔ میں نے کسی رخصتہ نام کی لڑکی
سے محبت نہیں کی کسی خالد نے رخصتہ کو مجھ سے نہیں چھینا۔

چھینا ہے نرگس اسی طرح سنجیدگی سے کہنے لگی۔ یہ تمہارے لئے اتنا
بڑا صدمہ تھا جس نے تمہارا حافظہ تک تم سے چھین لیا۔ خالد تمہارا دوست
تھا اور رخصتہ تمہاری زندگی، یہ دونوں ہستیاں بڑی شدت کے ساتھ
تمہارے ذہن میں موجود ہیں۔

میری زندگی؟ سلیم نے اس جملہ کو اضطراب کے ساتھ پھر دہرایا۔

ہاں! ہاں! ہتھاری زندگی نرگس کہنے لگی جس نے تمہیں خوب صورت دھوکا دینے کے لئے تمہارے ساتھ شادی بھی کر لی۔ وہ تمہاری زندگی تھی مگر تم اس کی زندگی نہ تھے۔ وہ خالد پر عاشق تھی مگر ہمیشہ اس نے اپنے اس عشق سے انکار کیا۔ عورت کی محبت موثر چاہتی ہے۔ دولت سے کھیلنا کو دنا اس کی میراث ہے۔ تمہارے پاس یہ کچھ نہ تھا۔ تم غریب تھے اپنی شرافت کے زعم میں، ہمیں یہ شک تھا کہ تم ایک طوائف کی لڑکی کو شرافت کی زندگی بسر کرنے پر آمادہ کر سکو گے۔ مگر تم اس کی نظرت نہ بدل سکے۔ اب بھی نہیں پہچانا تم نے خشنده کو۔

نہیں۔ سلیم نے پھر اسی طرح گردن ہلائی جیسے کوئی معصوم بچہ کسی مشکل بات کو نہ سمجھ کر اس کا اظہار کرتا ہے۔

نرگس اپنے کمرہ میں نا امید ہو کر واپس چلی گئی جہاں خشنده پہلے سے بیٹھی ہوئی اس کی منتظر تھی۔ اس نے ماں کو دیکھتے ہی پوچھا۔

پہچان لیا سب کو؟

کہاں! اتم سے کسی ایک کو اگر پہچان لیتے تو ساری دنیا نظروں کے سامنے آجاتی۔ اس وقت کی باتوں سے ایسا معلوم ہوا کہ قریب قریب پہچان کر بھڑ بھول گئے۔ ذہن میں ساری چیزیں موجود ہیں مگر اتنی دھندلی اور دور دور کہ وہ تصور کی پکڑ میں نہیں آتیں۔

پھر وہ باتیں انہیں کس طرح یاد دلائی جائیں۔

زبان سے یاد دلانے کا نتیجہ تو میں نے اس وقت دیکھ لیا۔ اب اگر

وہ باتیں عمل سے یاد دلائی جائیں تو شاید دماغ پر کچھ اثر ہو۔

یہ سوال شاید تم نے اس لئے کر دیا کہ وہ عمل تم میری زبان سے سنتا چاہتی ہو۔ اپنی زبان سے اسے دہراتے ہوئے تم اب ڈرتی ہو۔ او یہی ایک مشکل ہے کہ جن باتوں کو تم بھلا دینے پر آمادہ ہو وہ سلیم کو یاد دلانا پڑے گی۔ مثلاً رخشندہ تعجب سے ماں کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔ تبھی تو میں اب تک کچھ بھی نہیں۔

اچھا تو سمجھو نرگس نے بتلانا شروع کیا۔ خالد کو بلا کر اس کے ساتھ پھر محبت کے پتنگ بڑھاؤ۔ شاید تمہارا یہ خیال ہو کہ اب اس کے دل سے تمہارا خیال نکل چکا ہے اور اسے تمہاری ذات سے دلچسپی نہ ہوگی۔ مگر دراصل ایسا ہے نہیں۔ تم نے گاہے بگاہے اس کو چھو کر سلیم کو جس طرح پکڑا ہے وہ برابر خلش بن کر خالد کے دل میں کھٹکی اور اب تک کھٹکتی ہوگی۔

عورت کی بے نیازی اس کی کامیابی کا بہت بڑا راز ہوا کرتی ہے حالانکہ تمہیں اپنی بے نیازی سے فائدہ اٹھانا کبھی نہ آیا۔ اب اگر میرا کہنا مانو تو حسنالد کو بلا بھیجو۔

غلاب کو میں نے کل بھیجا تھا۔ رخشندہ دبی زبان سے کہنے لگی۔

پھر کیا جواب ملا۔

آج آئیں گے۔ پہلے میرا بھی خیال تھا کہ شاید نہ آئیں مگر آپ کا خیال

صحیح تھا۔

میرا خیال ہمیشہ صحیح ہی نکلا ہے۔ نرگس ہنس کر کہنے لگی خالد آئیں تو ان

سے آج کی خشنده بن کر نہ ملنا بلکہ اب سے چند سال پہلے کی۔ جب کہیں قیامت کا ذکر آتا تھا تو مراد تمہاری جوانی سے ہوتی تھی۔

مگر اب وہ جوانی ہے کہاں؟ خشنده پوچھنے لگی۔

خالد کی آنکھوں اور اس کے دل میں۔ پاگل لڑکی یہ تو ہر عورت جانتی ہے کہ اس کی امانتیں محفوظ رہا کرتی ہیں وہ امانت تیرے پاس بھی ہے۔ تم اتنے عرصہ سلیم کے ساتھ رہ کر احساس کمتری کا شکار ہو گئیں ورنہ... ابھی تک کچھ بنا بگڑا نہیں۔ پریشانی میں دہلی ضرور ہو گئی ہو بے فکری محبت اور خالد کی ناز برداریاں جب پھر تمہارا ساتھ دیں گی تو اپنی اصلی حالت پر آ جاؤ گی۔

خشنده اس طرح گردن جھکا کر محبوب ہوئی جیسے نئی نوپلی دہن ہو۔ برگس نے اتنا کہہ کر خاموشی اختیار کر لی۔ گلاب آئی اور خشنده کو پھر اپنے کمرہ میں لے گئی وہاں اس نے اس کے سولہ سنگار کئے حقیقتاً خشنده کو دہن بنا کر جب اسے گلاب نے بڑا آئینہ دکھایا تو دل کی دھڑکنیں رقص کرنے لگیں خشنده ہر ہر رخ سے آئینہ دیکھنے میں مصروف تھی اور گلاب گاہ بے گاہ تھی۔

”ناچو ناچو میرے من کے مور“

رخشندہ اور خالد امحرکار ملے اور ان کی یہ پہلی ملاقات وہ تمام ملاقاتیں
 لئے ہوئے تھی جن کی طرف نرگس نے اشارہ کیا تھا اور گلاب نے اس لگائی تھی
 خالد میں بظاہر کوئی فرق نہ تھا۔ آنکھوں میں وہی شرارت، ہونٹوں پر وہی
 ہی تبسم چل دھال اور طرز گفتگو میں وہی لوج اور نکھار البتہ رخشندہ میں
 خصوصیات کم ہو کر کچھ سوگوار کی پیدا ہو گئی تھی جو آج بھی خالد کو بہت پسند آتی۔
 اجڑے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہلے تو نرگس اور گلاب بھی موجود تھیں مگر تیزی
 گفتگو کا وقت جب ختم ہو گیا تو یہ دونوں دہاں سے اٹھ کر چلی آئیں اور رخشندہ کو خالد
 کے ساتھ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ خلوت کی خاموشی میں خالد نے ایک دفعہ پھر رخشندہ
 کو انہیں نظروں سے دیکھا جس کے کچھ معنی و مطلب ہوتے تھے اور رخشندہ نے فوراً
 ہی شرما کر اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ یہ راز و نیاز جب آنکھوں کے ذریعہ ہو چکا تو خالد

نے زبان بھی کھولی۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر رخشندہ کے پہلو میں اُگر بیٹھ گیا اور پہلی دفعہ اس نے رخشندہ کے ملائم ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔
اور کہو پچھلے چند چینی کیسے گزرے؟

بغیر تہارے؟ رخشندہ نے بجائے جواب دینے کے خالد سے یہ سوال کیا۔
ظاہر ہے کہ میرے بغیر ہی گزرے خالد کہنے لگا ویسے وہ دن اگر میرے
ساتھ گزرتے تو میں اس قسم کا سوال ہی کیوں کرتا۔
رخشندہ خالد کا مطلب سمجھ کر منہ لگی پھر اس نے اپنے کو آمادہ کر کے
کہا۔

وہ تو بہر حال گزری جاتے ہیں۔ مگر تہارے نہ ہونے سے بہت بے کیف
گزرے۔ زندگی کا جو معیار تم نے بلند کر دیا تھا وہ قائم نہ رہ سکا اور اس لئے بے
کیفی دن بدن بڑھتی ہی چلی گئی۔

میں نے تو یہ سنا کہ تم نے توبہ کر ڈالی اس لئے آنے کی بہت نہ کر سکا کل
تمہاری توبہ کے ٹوٹنے کا اعلان گلاب سے معلوم ہوا تو پھر دوبارہ آنے کی جسارت
ہوتی ہے۔

خوب! رخشندہ نے زیر لب مسکرا کر کہا۔ تمہیں بلانے کے لئے پہلے توبہ کا
توڑنا بھی ضروری ہے۔ مگر میں نے تو اپنی توبہ کو ہمیشہ کر کے توڑا اور اس کا مجھے انسو
بھی ہے۔ تمہارا تو یہ ہمیشہ مجھے عزیز رہا ہے اور یہ میرے لئے ناممکن ہو گیا کہ دونوں
کو ایک ساتھ قائم رکھ سکوں۔

یہ ٹوٹی ہوئی توبہ بھی ایک چیز ہے خال کہنے لگا۔ مگر اتنی سخت قسم کی توبہ

کرتی کیوں ہو جو بعد میں توڑنا پڑے۔

یہ کسے معلوم تھا کہ تم میری توبہ کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر مجھے مل جاؤ گے میں نے پہلے صبر کیا پھر توبہ۔

صبر کا پھل نہ ملا اور توبہ ٹوٹ گئی۔ لیکن تمہاری آخری توبہ بھی جو ٹوٹی اب اس ٹوٹ پھوٹ کے بعد کسی مزید توبہ کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اقرار تمہیں مجھ سے کرنا پڑے گا۔

رخشنده خاموش ہو گئی اس لئے کہ اب تو اسے اس کی یہ خواہش منظور بھی خالد بھی بیٹھا ہوا اس کے چہرے کو بغور نکستارہا۔ جھولی بھٹکی، تمام راہوں کے نشانات اسے ملے اور وہ ایک ایک مقام کو یاد کر کے لطف اندوز ہوتا رہا رخشنده میں واقعی کچھ بگڑا نہ تھا۔ آنکھوں کی متانت اور سنجیدگی سے جو ایک ہلکی سی پریشانی چہرہ پر پھیل گئی تھی خالد کو وہ بہت پسند آئی۔ اس نے اک دم سے بیٹھے بیٹھے یہ تجویز پیش کی کہ کہیں گھوما پھر اکیوں نہ جائے؟ ہندوستانی ہیمینوں کے اعتبار سے ساون کا مہینہ ختم ہو کر بھادوں لگ گیا تھا۔ آسمان پر ہاتھی کی شکل کے کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوائیں۔ سہانا دن رخشنده کا خود بھی دل چاہتا تھا کہ ایسے میں کہیں گھوما پھرا جائے۔ اس نے خالد کی یہ تجویز بھی منظور کر لی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا۔

اگر چلیں تو شہر سے کہیں باہر کسی جھوٹے سے گاؤں یا دیہات میں۔ اس قسم کا موسم بد تو شہر اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

رات وہیں گزارنے کا ارادہ ہے؟ خالد نے بڑی امیدوں کے ساتھ سوال

کیا۔

اگر ہو جائے گی تو گذار ہی دینگے۔ نہ معلوم کتنے عرصہ کے بعد آج کی رات گزرے گی۔ لیکن گاؤں یا دیہات میں رہیں گے کہاں؟ کسی ڈاک بنگلہ میں قیام کریں گے خالد کہنے لگا۔ رات گزارنا ہو تو ایک دھرت کا سایہ بھی بہت ہوتا ہے۔

رخشنده اس رات گزارنے کا مفہوم سمجھ کر ہنسنے لگی مگر فوراً ہی اسے اس روشنی میں پھر اندھیرا نظر آیا اور وہ سلیم کا خیال تھا۔ خالد کو ابھی تک اس نے یہ نہ بتایا تھا کہ سلیم اس گھر میں موجود ہے اس لئے اگر وہ بتلاتی تو گفتگو کا موضوع ہی بدل جاتا اس کے علاوہ اب اسے سلیم کے وجود سے کچھ شرم بھی آنے لگی تھی جب سے اس کی دماغی حالت پٹی وہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرتی تھی مگر خالد سے اسے مجبوراً بتلانا پڑا وہ بولی۔

سلیم بھی تو یہیں ہیں میرے ساتھ

اس گھر میں؟ خالد اک دم سے چونک پڑا۔ مگر تم نے اب تک ان کے متعلق کوئی تذکرہ نہیں کیا۔

تذکرہ ہی کیا کرتی۔ دماغی حالت خراب ہو جانے سے وہ اب کسی کو نہیں پہچانتے۔ تمہیں بھی نہیں پہچانیں گے۔

خالد پر سلیم کے نام سے خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ خاموش بیٹھا ہوا رخشنده کی باتیں سنتا رہا۔ سلیم کے متعلق کوئی سوال اس نے اپنی طرف سے نہیں کیا۔ جب اس عجیب و غریب کیفیت سے وہ گند چکا تو رخشنده نے خود ہی ٹوک کر

اس سے کہا۔

چپ کیوں ہو گئے؟ سلیم کا اسی لئے کوئی ذکر میں نے کرنا نہ چاہا تھا کہ تمہارے ذہن پر اس کا غلط اثر پڑے گا۔ دو دوستوں کے ذہنوں میں اگر اتفاق نہ ہے تو یہی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی چیز سلیم کے دماغ میں خدمت کے ساتھ پیدا ہو گئی جو اس وقت تمہارے دماغ میں موجود ہے اور ان کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ اب جبکہ تمہیں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ سلیم یہاں موجود ہیں تو انہیں چل کر دیکھ لیو۔ خالد نے اسی طرح خاموشی سے چلنے کی آمادگی ظاہر کی۔ سلیم کے کمرہ میں پہنچ کر خشنودہ بجائے اندر جانے کے دروازہ کے پاس ٹھہر گئی۔ اس نے سوچا کہ خالد کے ساتھ اس کا ہونا شاید سلیم کے مصغول دماغ کے لئے دوسری چوٹ ہو۔ خالد نے اندر جا کر سلیم کو پہلے سلام کیا پھر خاموشی سے سلیم کی مسہری کے ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس کی مختلف دماغی حالتوں کا جائزہ لینے کے بعد اس نے پوچھا۔

مجھے پہچانا نہیں تم نے؟ خالد ہوں تمہارا۔

ایسا معلوم ہوا کہ لفظ ”دوست“ اس کی زبان پر نہ آ سکا۔ خود اس کی تطریب سلیم کے سامنے جھک گئیں مگر اس نے اپنی اس کمزوری کو خشنودہ پر ظاہر نہ ہونے دیا جو اب تک دروازے پر کھڑی ہوئی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ خالد نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے پھر کہا۔

سلیم خالد کے اس جملہ پر ہنستا ہوا مسکرایا۔ پاگلوں کی مہنسی کو کوئی اہمیت نہیں دیکھتی ورنہ اس کی اس مہنسی میں بڑا طعن تھا۔ خالد کو اس بات پر تعجب

تھا کہ سلیم نے اسے پہچانا نہیں حالانکہ وہ خالد کو دنیا بھر سے زیادہ پہچانتا تھا اسے پہچاننے کے بعد ہی اس کا دماغ خراب ہو گیا۔ اب سلیم کی وہ مسکراہٹ قبہوں میں بدل چکی تھی اور خالد کے ساتھ رشتہ کو بھی یہ شک ہوئے لگا تھا کہ شاید سلیم نے خالد کو پہچان لیا۔ قبہوں میں پاگل پن اور خوف دونوں شامل تھا۔ رشتہ گھر اگر کرہ کے اندر آگئی اور اسی وقت وہ قبے پھر سنجیدگی اور خاموشی میں بدل گئے۔ خالد بوجھنے لگا۔

اس قسم کے دورے کیا انھیں اکثر پڑا کرتے ہیں؟

ایسا خوف ناک دورہ تو آج ہی تھا اسے سامنے پڑا۔ ودنا ان کا معمول ضرور تھا مگر آج کی یہ بے ساختہ ہنسی انھیں پہلی دفعہ آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں دیکھنے کے بعد انھیں کچھ یاد ضرور آیا۔

لیکن مجھے پہچانا تو قطعی نہیں۔ حالانکہ میرے اسی استفسار پر انھوں نے قبے لگائے۔

اللہ جانے کیا بات دماغ میں آئی۔ رشتہ نے تعجب سے کہا کس بات کا اثر لے لیا کونسی بات یاد آگئی مجھے تو حیرت ہو رہی ہے۔

اور پھر تمہارے اندر آتے ہی اکدم سے خاموشی یہ بھی کوئی کم حیرت خیز بات نہیں۔ اگر سوچا جائے تو ان کیفیات میں بڑی باریکیاں نکل سکتی ہیں۔

ان باریکیوں کا علم سب سے پہلے امی کو ہو گیا تھا ان کا خیال تھا کہ میری دور تمہاری ملاقاتیں جب علی شکل اختیار کریں گی تو ان کا دماغ بھی ٹھیک ہو جائیگا یہ سب اُسی کے آثار ہیں۔

ہو سکتا ہے خالد کہنے لگا۔ دماغ کی خرابی کے اسباب بھی میری اور تمہاری ملاقاتیں تھیں اس لئے صحت کا سبب بھی یہی ملاقاتیں بن سکتی ہیں۔
جلو پھر چلیں ہم دونوں۔ انھیں اللہ کے بھروسہ پر چھوڑ کر۔

رخشدہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی خالد ابھی چلنے کے لئے تیار ہوا مگر ان دونوں کے کمرہ سے نکلتے ہی سلیم کے قبضے پھر بلند ہو گئے اب ان میں پہلے سے بھی زیادہ غل اور شور تھا، باہر سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کمرہ کی چھت ان قہقہوں سے اڑی جا رہی ہے، قبضے بلند ہوتے رہے مگر رخشدہ اور خالد نے رکن مناسب نہ سمجھا خوب صورت سی نئی ماڈل کی گاڑی جو کمپاؤنڈ میں کھڑی تھی اس پر دونوں اُگر بیٹھ گئے۔ رخشدہ آج بھی خالد کے ہی پہلو میں اُگر بیٹھی، کار اسٹارٹ ہو کر چلی تو قبضے اور زیادہ بلند ہوئے۔ سلیم اس طرح قبضے لگاتا ہوا اپنی سہری سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس اُگر کھڑا ہو گیا، اب قہقہوں کی آواز میں ایک اضطراب بھی تھا، مگر جانیوالوں نے نہ قہقہوں کی پرواہ کی نہ اضطراب کی۔

نجمہ باپ کے ان قہقہوں کو سن سن کر برابر روئے جا رہی تھی۔ گھر بھر میں شاید ان قہقہوں کا اصلی مفہوم وہی سمجھتی تھی۔ اُسے گلاب نے رونے سے منع کیا۔ نرگس نے سمجھایا مگر اس کے آنسو کسی نہ تھے۔ سلیم اب نجمہ کو نہ پہچانتا تھا، مگر نجمہ پہچانتی تھی۔ اپنی دعاؤں کو اٹھا کر اس نے بالائے طاق ضرور رکھ رکھا تھا اس لئے کہ اتنے عرصہ تک ان کا کوئی اثر نہ ہوا اور اس کا معصوم دل مر رہا گیا تھا۔ مگر دل کے ہر گوشہ میں یہ خواہش تڑپ رہی تھی کہ ڈیڈی اچھے ہو جائیں، اُسے پہچاننے لگیں۔ اس سے ہمیشہ کی طرح باتیں کرس۔ پاگل ہو جانے کے بعد سلیم نے

کبھی اسے اپنے پاس بلایا بھی نہ تھا۔ باپ کے دل کی دھڑکنوں کی آواز برابر اس کے کانوں میں نہ معلوم کہاں سے آیا کرتی تھی۔ اس کا کتنا دل چاہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح پھر اپنے ڈیڑی کے سینہ پر سر لکھ کر سوئے، انھیں دھڑکنوں کو کان لگا کر سنے جنھیں وہ اپنی عمر بھر سنتی رہی ہے۔

گلاب اور نرگس کا سمجھنا سمجھنا جب کام نہ آیا تو یہ دونوں اسے سلیم کے کمرہ میں لے کر گئیں، قہقہہ کمرہ میں بدستور جاری تھے۔ سلیم اپنی مسہری سے کھٹی کھڑکی کے پاس چلا جاتا اور پھر ہنستا ہوا مسہری پر آکر لیٹ رہتا۔ نرگس نے جاتے ہی ڈانٹا۔ وہ بھی تجھ کی طرح ان قہقہوں کی وجہ سمجھتی تھی مگر اسے ان قہقہوں سے کوئی ہمدردی نہ تھی، اس نے سلیم کو مخاطب کر کے کہا۔

تم پاگل ضرور ہو کر اپنے کو ہوش و حواس میں لانے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔ تمہارے اس پاگل پن سے تم پر جو کچھ گذرتی ہے اس کا علم تو خدا ہی کو ہو گا مگر تمہاری وجہ سے جو پریشانی ہم سب کو ہے اسے ہم خوب سمجھتے ہیں۔ اسے دیکھو تجھ کو یہ تمہاری لڑکی ہے جسے تم اپنے سینہ پر لٹا کر راتوں کو سویا کرتے تھے۔ تمہارے یہ قہقہے اس کے آنسو ہیں اور یہ اسی وقت بند ہونگو جب تمہارے ان قہقہوں کی آوازیں ختم ہو جائیں گی۔ اگر یہ قہقہے اس لئے بلند ہوئے ہیں کہ رخشندہ کو خالد اپنے ساتھ موٹر پر گھمانے لے گئے تو کہیں شرم آنا چاہئے تھی تاکہ تم ہنس رہے ہو۔ رخشندہ ہمیشہ خالد ہی کے ساتھ گھومی پھری، تم میں نہ کبھی اتنی توفیق تھی۔ نہ صلاحیت کہ تم اسے اپنے ساتھ گھما پھر سکتے۔ نہ تمہارے پاس موٹر تھا نہ دولت۔ رخشندہ بھی مگر وہ خشک ٹہنیوں پر کب تک

بسیار لیتی اور آخر کار وہی ہوا جس کا اظہار میں نے آج سے بہت پہلے تم کو
کر دیا تھا۔

قیقہہ خود بخود ختم ہو چکے تھے۔ سلیم کے چہرہ پر اب اس قدر سنجیدگی اور
خاموشی تھی جیسے اس کی نگاہوں کے سامنے موت کا سایہ حرکت کر رہا ہو۔ نیا
رنگ و روپ بھی کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ بجنہ اور نرگس اب بھی اس کے چہرہ
کی طرف بغور دیکھ رہی تھیں مگر جس طرح وہ قیقہ ان کے لئے بے مقصد تھے
اسی طرح یہ سنجیدگی اور خاموشی بھی +

رخندہ کافی رات گئے واپس ہوئی۔ خالد نے موٹر کو بہت خاموشی کے ساتھ کمپاؤنڈ میں داخل کیا۔ کوکھی میں ہر طرف ادا سی اور سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ کمروں کی بتیلیاں گل تھیں اور تمام لوگ بے خبر، کے عالم میں پڑے ہوئے سو تھے۔ رات کے زیادہ گزر جانے کی وجہ سے گیلری کے اندر کا دروازہ بھی بند کر لیا گیا تھا۔ آیا کے رخصت ہو جانے کے بعد اب ہر سام ہی سے اس گھر کے دروازے مقفل ہو جاتے تھے۔ گلاب کے موٹے جسم کو کوئی بوچھنے والا نہ تھا۔ پھر یہ دروازہ کس کے لئے کھلے رہتے؟ رخندہ نے گلاب کے کمرہ کی باہری کھرکی کو ہلکے سے تھپتھپایا مگر اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔ باواز بلند کسی کو پکارنے میں اول نوشرم مانع تھی اس کے علاوہ یہ خوف رکابیں سلیم یا نجمہ بیدار نہ ہو جائیں۔ اس گھر میں رخندہ کو اگر کسی سے حجاب تھا تو وہ نجمہ

مٹی۔ خود اپنی لٹکی کے سامنے جاتے ہوئے وہ اس لئے شرارتی تھی کہ مجھ کی بے گناہی اور مصوہیت کے روبرو اس کا اپنا بھس وجود جانے سے پناہ مانگتا تھا۔ مجھ پر ابھی خاصی سمجھدار ہو چکی تھی۔ عمر زیادہ نہ سہی مگر ان آئے دن کے تجربوں نے اُسے اتنا بوڑھا کر دیا تھا کہ وہ ساری باتیں سمجھنے لگی تھی۔ سلیم کے لئے اس کا یہی حجاب خوف بن گیا۔ اس کے اپنے ضمیر کی آوازیں برابر اس کے کانوں میں آیا کرتی تھیں۔ وہ اپنے کردار اپنے وجود پر لعنت بھی کرتی تھی، اچھائیوں کی قدر اور برائیوں سے نفرت کرنا اسے معلوم تھا۔ چنانچہ سلیم کی شریفانہ صفات اور خوبیاں اسے آج تک مرغوب تھیں مگر نہ معلوم وہ باوجود ہر توبہ کے خالد کی بدستیوں کا شکار کیوں ہوتی چلی گئی۔ دروازے کھلوانے کی جب ہر ہم بیکار گئی تو اس نے خالد کو رخصت کر دیا۔ خالد نے اصرار بھی کیا کہ وہ اس کے ساتھ چلے تاکہ یہ باقی رات بھی انھیں آلودگیوں کی نذر ہو جائے جن میں اتنا وقت ختم ہوا تھا مگر رخشندہ نہ مانی اور محبورا خالد کو تنہا واپس جانا پڑا۔ اس ذرا سی دیر میں خالد اور رخشندہ کے اندر محبت کی وہ تمام کیفیات پیدا ہو چکی تھیں جنہیں زمانہ نے وقتی طور پر چھینا تھا۔ اور اس لئے آپس کی یہ جدائی دونوں کو بہت شاق گذرتی تھی۔ خالد نے جاتے ہوئے دریافت کیا۔

صبح کس وقت آؤں؟

جس وقت بستر پر آنکھ کھلے چلے آنا رخشندہ کہنے لگی۔ اگر میں سو رہی ہوں تو مجھے گلاب سے بیدار کروالینا۔

خالد شب بھر کہہ کر رخصت ہو گیا اور رخشندہ کمپاؤنڈ کی ہری ہری

گھاس پر بیٹھ کر اپنی زندگی کا جائزہ لینے لگی۔ عمر کے ان تیس سالوں میں اسکی زندگی نے کئی کروٹیں لیں۔ پارسائی کا محض بہانہ کرتے کرتے عمر کا اتنا حصہ گزر گیا۔ زندگی کا یہ وہ حصہ ہے جب عورت سب کچھ کھودینے کے بعد کچھ سیکھتی ہے مگر اب سوال یہ تھا کہ جو کچھ خشنده نے کھویا اسے سرایہ حیات سمجھ کر دیا جائے یا اب جو کچھ اسے ملا اسے زندگی کا تجربہ سمجھ کر خوش ہوا جائے؟

انھیں خیالات کی ادھیڑ میں نہ معلوم کتنا وقت اور گزر گیا اور خشنده گھاس پر بیٹھی ہوئی محض اختر شماری کرتی رہی۔ اتنی دیر تنہائی میں بیٹھنے کے باوجود وہ اب تک کسی کو آواز دینے کی ہمت نہ کر سکی۔ بستر پر جانے کے لئے انکھیں بند ہو رہی تھیں مگر دل ہر آنکھ پر خوف کی وجہ سے کانپ اٹھتا تھا۔ وہیں بیٹھ بیٹھ خشنده نے اپنے متعلق یہ بھی غور کیا کہ اس میں گناہوں کی وہ دیری اور حسرت کیوں مفقود ہے جو عام طور پر ایسے لوگوں میں پائی جاتی ہے جو اسکی ماں نرگس میں ہے جس کے آثار گلاب ایسی کمتر لٹکی میں ملتے ہیں اور جو آیا میں پوری شدت کے ساتھ موجود تھی۔ اسی لئے توحیب اس کا دل گھبرا گیا وہ اس گھر پر لات مار کر چل دی۔ اپنے متعلق حیب وہ اس کم ہستی کی کوئی وجہ نہ معلوم کر سکی تو ذرا دیر کے لئے اسے اپنے اوپر غصہ آنے لگا۔ وہ زندگی بھر جذبات کا شکار اس بری طرح سے ہوئی کہ اپنے لئے کوئی نشان راہ نہ بنا سکی۔ ایک ہی وقت میں نیکیوں اور برائیوں کے پیچھے دوڑتے دوڑتے اس کا یہ حال ہو گیا کاش کہ وہ شروع ہی سے ماں کے کہنے پر چلتی یا سلیم ہی کو اپنا ملج نظر بنا لیتی۔

اب نہ اس کے پاس اس کی ماں تھی نہ سلیم۔ اس کی اپنی اولاد کی بے زبانی تک میں انحراف تھا۔ البتہ خالد تھا ویسا ہی بدکردار ویسا ہی گنہگار مگر ان تمام باتوں کے باوجود رخشندہ کا آتنا ہی دلدادہ اور پرستار۔

در اصل مشکل تو یہی ہوئی کہ اچھائیاں برابر اپنے قالب بدلتی رہیں، مگر برائیوں نے کوئی رنگ نہ بدلا۔ رخشندہ کے لئے خالد میں وہی کشش برقرار رہی وہی جوش قائم رہا، پھر وہ ان برائیوں سے بچھا چھڑا کر کہاں بھاگتی۔ دنیا کا نظام اگر سلیم کو غربت کی زندگی سے نکال سکتا تو خالد کی امارت بھی دم توڑ دیتی غربت نہ تو نیکیاں گناہوں کا مقابلہ کر سکتی ہیں مگر اس موجودہ نظام میں تو سب سے بڑا گناہ مفلسی اور ناداری کو سمجھا گیا۔ سلیم نرگس کی نگاہوں کے علاوہ خود رخشندہ کی نظروں میں اسی لئے گر گیا۔ شرافت کے وہ بندھے تھے اصول کہ ”ایک لڑکی اپنے شوہر کی ملکیت ہے“ ایک طوائف کے گھر نہ چل سکے۔ پہلے ہی روز جو بحث نرگس اور سلیم کے درمیان چھری تھی اس کا تعلق رخشندہ کی فطرت تھی۔ جو عام طور پر ایک طوائف کی ہوتی ہے جس کے ذہن اور دل وہ طمع کو ازل سے اٹھانے میں ڈال دیا جاتا ہے۔ قصور دار رخشندہ تھی اس نے اپنی عصمت نہ بچائی۔ سلیم سے بے وفائی کرتی رہی۔ سامنے کی چیز جب اس طرح صاف صاف نظر آتی رہی تو دنیا کے بہت بڑے نظام جو جنے تشکیل دیا ہوا ہے کون کہے۔ یہ سب کچھ کہنے کی ہمت نہ نرگس میں تھی نہ رخشندہ میں۔ سلیم اور خالد اپنی اپنی لاعلمی کی بنا پر بے نیادہ اور خوش تھے۔ حقیقتوں کو برکھنے کے لئے اگر یہ زاویہ نگاہ بن جائے تو اس اتنے بڑے انقلاب میں نہ قصور رخشندہ کا تھا نہ خالد کا۔ سلیم اور نرگس کی شکائیں بھی بے اثر

تھیں۔ بات کا بننا یا بگڑنا اس کے اندرونی وجوہات کی بنا پر ہوتا ہے۔ ظاہر ا باتیں تو صرف زبان تک آسکتی ہیں اس کے علاوہ کوئی کام نہیں کر سکتیں۔
 رخشندہ کے دل پر جب غم کے بادل شدت کے ساتھ منڈلاتے تو ان کا ردّ عمل یہی ہوتا تھا جو اس وقت گھاس پر بیٹھے بیٹھے ہوا مگر وہ انہیں خیالات کی گود میں اب سوچتی تھی۔

تاروں کی چمک سفیدی میں بدلنے لگی اور رات کی چاندنی اندھیرا بنکر کمپاؤنڈ سے غائب ہو گئی مگر آسمان کی سفیدی سے یہ پتہ صاف چلنے لگا کہ صبح کا ذب مخترب ہے۔ اسی وقت گیلری کے دروازے سے سکتی گرنے کی آواز آئی اور نرگس نے دروازہ کھول کر ادھر ادھر آسمان کی طرف نظریں گھاڑ دیکھا لان کی گھاس پر جب کوئی لیٹا ہوا نظر آیا تو وہ رخشندہ کے قریب گئی اور فوراً ہی اسے پہچان کر جگانے لگی۔ کچی نیند میں آنکھیں ملنے ہوئے وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کچھ تھوڑا سا اپنی حالت سے شرمائی ہوئی وہ سمٹی سمٹائی بیٹھی تھی وہ رخشندہ سے کہنے لگی۔

تم تو چھینکی ہوئی چیز ہو کر رہ گئیں۔ رات میں واپس ہوئی تھیں تو مجھے آواز دیکر جگا کیوں نہ لیا میں دروازے کھول دیتی۔

تکلیف ہی تو ہوئی آپ کو رخشندہ نے کہا۔ سلیم کا بھی خیال تھا کہ اگر ان کی آنکھ کھل گئی تو کیا ہو گا؟

سلیم کی آنکھوں کا حال تو اللہ ہی کو معلوم ہو گا نرگس کہنے لگی مگر مجھے ساری رات میں کئی دفعہ اٹھی اور گردن اٹھا اٹھا کر تہا رہے بستر کو دیکھا۔ نہ معلوم

اُسے یہ تشویش کیوں رہتی ہے کہ تم کہاں گئی ہو کس کے ساتھ گئی ہو؟

کچھ پوچھ بھی رہی تھی آپ سے؟

پوچھا تو کچھ بھی نہیں مگر میں نے اس کی معصوم آنکھوں کے اندر جھانک کر سب کچھ معلوم کر لیا، تمہاری بھی اس عمر میں یہی حالت تھی۔ گناہ سے کچھ نہ کچھ کھٹک تو معصوم دلوں میں پیدا ہوتی ہے مگر ہمارے یہاں اس قسم کے سبق بچوں کے ذہنوں پر برا اثر نہیں کرتے بلکہ ان کے شعور کو بیدار کرتے ہیں۔

کتاب زندگی کے یہ پلٹے ہوئے اوراق ہیں جنہیں اب میں دہرا رہی ہوں۔

بجہ کو بھی شاید اپنی جوانی میں یہی ورق پھر پلٹنا پڑیں۔

پلٹنا نہیں یہ کہو کہ پڑھنا پڑیں گے۔ نرگس سنس کر لولی۔ پلٹنا تو انہیں رہا ہے۔ تم نے مثال سنی ہوگی کہ تواریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ وہ بھی چیز ہے جو اس وقت تم نے تجہ میں دیکھی اور جو مدت ہوئی میں تم میں دیکھ چکی ہوں۔

نرگس اور رخشندہ باتیں کرتی ہوئیں اندر چلی گئیں۔ گیلری سے ملے ہوئے کمرہ میں گلاب پچھاڑ کھائے ہوئے سو رہی تھی اور اس کے خراٹوں کی آواز سے سارا کمرہ گونجا ہوا تھا۔ صبح کے وقت کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے نرگس میں کچھ ضرورت سے زیادہ خوش مذاقی پیدا کر دی تھی۔ گلاب کے خراٹوں کی آواز سن کر وہ ہنسی پھر کہنے لگی۔

ان خراٹوں کی آواز میں تنہائی کی فریاد مضمر ہے۔ عورت کی زندگی میں اگر مرد کی موجودگی شامل نہ ہو تو اس کی ساری نزاکتیں ختم ہو کر یہی صورت اختیار

کر لیتی ہیں۔ جو اس وقت تم گلاب کی دیکھ رہی ہو۔ بیجاری زندگی کا ہر معیار کھو کر صرف اپنا موٹا پاؤں بڑھا رہی ہے اور خیلے تو آج پہلی دفعہ میں نے اس کے سنے۔ کس قدر زور زور سے لیتی ہے۔ مگر یہ سب کچھ بے نیازی ہے۔ کسی کے آنکھوں کا نور ہوتی تو اس کا جسم بھی خوب صورت رہتا اور ادائیں بھی دلفریب۔

رخندہ نے ماں کی اس بے مقصد بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ بہت خاموشی سے نرگس کے کمرے میں پہنچ کر اسی کی مسہری پر بیٹھ گئی۔ اب صبح کی روشنی دھیرے دھیرے نمودار ہو رہی تھی۔ موذن کی آوازیں دور اور قریب کی مسجدوں سے کانوں میں آرہی تھیں۔ ان آوازوں کا کوئی مفہوم نہ سہی مگر ان میں ایک کیفیت ضرور تھی۔ رخندہ زندگی بھر رات گئے تک جاگنے کی وجہ سے ان آوازوں کے اثر سے لاعلم تھی مگر نرگس اپنی اس عمر میں صبح اٹھنے کی عادی ہو چکی تھی اور اس پر اب موذن کی صدائیں بڑا خوشگوار اثر کرتی تھیں کسی خوش الحان کی آواز پر اس نے اپنے کان کھڑے کر کے رخندہ سے کہا۔

کتنا جادو ہے اس آواز میں کتنی پراثر اور گہری موسیقی۔ اللہ کی وحدانیت کا اعلان جس قدر سادے طریقہ پر کیا جاتا ہے اسی میں دنیا کا سب سے زیادہ بڑا پن شامل ہے اور شاید یہی خدا کے سب سے بڑے ہونے کی دلیل بھی ہے ہماری مگر ابھی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ہم صبح کی نعمتوں سے محروم رکھے گئے ورنہ ہندو نصیحت سے قطع نظر ہمیں صرف یہ آوازیں مقدس اور با ایمان بنا سکتی تھیں لیکن دنیا والوں نے ہمارے سونے اور جاگنے کے اوقات بدل کر

ہیں اس نعمت سے محروم کر دیا۔

آپ ایمان اور تقدس کو مانتی ہیں رخشندہ پوچھنے لگی۔

ہر حقیقت اپنی جگہ پر مان لی جاتی ہے حقیقت تو خود ہی منوالیتی ہے کوئی ملنے یا نہ مانے۔ میں نے ایمان کی بالیدگیوں کو کب نہیں مانا لیکن مذہب نے ہمیں خود ہی اپنلنے سے انکار کر دیا۔ ہمارے پیشہ کو حرام کہا لیکن اسی مذہب کے ماننے والوں نے نظام وہ بنا دیا کہ ہمیں اپنے پیشہ سے بھاگنے کی ہمت نہ ہوئی ہمیں اس پیشہ کی گمراہیوں سے نکلنے کے لئے نہ کوئی قدم مذہب نے اٹھایا نہ مذہب کے ماننے والوں نے پھر بھی ہم سے جو کچھ ہو سکتا ہے ہم اپنے مذہب اور ایمان کی خدمت کرتے ہیں۔ اس کا افسوس ہے کہ پوری طرح سے اس کے اصولوں کو نہ برت سکے۔ ہمارے یہاں مذہب اور پیشہ خون میں رچی ہوئی چیزیں ہیں۔ کوئی ہم سے ہمارا پیشہ چھڑانا چاہے تب بھی ناممکن اور مذہب لینا چاہے تب بھی ناممکن۔ اب یہ انصاف تو خدا ہی کے گھر جا کر ہو گا کہ غلطی پر کون تھا ہمارا طبقہ یا دنیا کے لوگ۔

رخشندہ اس گفتگو کے بیچ سے کہیں سو گئی ماں کی ملائم مسہری اور گرد گدے بستر نے جسم کو آرام دیا تو آنکھیں خود بخود بند ہو کر محو خواب ہو گئیں۔ نرگس کے جو کچھ جی میں آ رہا تھا وہ کہے جا رہی تھی مگر رخشندہ کی طرف سے ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا۔

غرض کہ دن اس طرح کٹتے چلے گئے خالد کے ساتھ رخشندہ کا تعلق اب ویسا ہو تھا جس کے لئے نرگس نے ہمیشہ کوشش کی تھی۔ سلیم کی حالت بدستور

تھی اور اس میں کسی تبدیلی کی امید بھی نہ پائی جاتی تھی البتہ مجھے اب وہ نہ بھٹی۔ وہ اپنے سن و سال کے اٹھانوں کے ساتھ کچھ اس قدر بدلی کہ اس میں کم سنی کے باوجود ایک پوری عورت کا رکھ رکھاؤ آگیا۔ عمر کی منزلیں تو ابھی تک چودہ یا پندرہ ہی طے ہوئی تھیں۔ مگر اس کی عقل اور لیاقت کسی بڑی عورت سے کم نہ تھی اور بعض اوقات تو ایسا ہوتا کہ ماں کا پینتیس سالہ تجربہ اس کی پندرہ سال کی صغر سنی کو زیر کر سکتا اور وہ مجبور و بے بس ہو کر مجھ کا منہ اس طرح نکلنے لگتی۔ جیسے اس کے سن بچہ ہو مجھ اب اسکول کے آخری درجہ میں تعلیم پا رہی تھی۔ پڑھائی کے گھنٹوں کے بعد کبھی کبھی وہ ریحانہ کے پاس آکر بیٹھ جاتی۔ خشنده نے خاص طور پر مجھ کو ریحانہ ہی کے سپرد کیا تھا۔ مگر دونوں کی گفتگو سے جو مطلب باسانی نکالا جاسکتا تھا۔ وہ یہی تھا کہ یہ پردگی کسی دائمی علیحدگی کا پیش خیمہ بنے گی۔ مجھ ہی نے ریحانہ کو ایک دن بتایا۔

میں دنیا میں سولے ڈیڈی کے کسی او کو اپنا عزیز نہیں سمجھتی۔ اُمّی کے متعلق میرے خیالات ہمیشہ سے خراب تھے اور اب بھی ہیں۔

بُری بات ہے بیٹی ریحانہ اُسے سمجھانے لگی۔ تمہارے خیالات اس عمر میں کسی کے متعلق اچھے یا بُرے نہ ہونا چاہئیں۔ خشنده بہن بھی ماں کے خلاف تھیں یہ اس وقت کا ذکر ہے جب ہم دونوں تمہارے برابر تھے مگر رفتہ رفتہ زمانہ نے ساری تلخیاں ختم کر دیں تمہارے یہ اختلاف بھی ختم ہو جائیں گے۔

شاید۔ مجھ کہنے لگی مجھے تو اسی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ میں ہائی

اسکول کروں تو اپنے ڈیڈی کو لے کر الگ رہوں مجھے نہ اتنی سے کوئی لگاؤ ہے نہ تانی امی سے۔ میرے بس میں ہوتا تو اپنے اس وجود سے انکار کرتی کہیں ایک بدنام گھر میں پیدا ہوئی۔ وجود اور پیدائش پر انسان کو کوئی اختیار نہیں وہ نہ ان غلط جگہوں کا سد باب ہو سکتا تھا۔ اس موجودہ دور میں ایسے گھروں کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔ ان بدنام گھروں کی عورتوں کو بیویوں کی شکل میں بدلا جاسکتا ہے۔

وہی سماج جس نے انھیں ان بدنام گھروں میں پیدا کیا۔ میں ان عورتوں کو برا نہیں کہتی مگر ان کی بہتیں بندھانا بھی ہمارا فرض نہ ہونا چاہیے۔ ہر برے کام کے کچھ نہ کچھ وجوہ ہوتے ہیں اس کے باوجود بھی برا کام برا ہی کہنا جائیگا۔ اور اسے کسی مصلحت کی بنا پر اچھا کہنا دراصل اسی گندے ماحول اور نظام کی پرورش کرنا ہے جس نے ملک کی اتنی بے شمار عورتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

باتیں تو بے حد سمجھداری کی کرتی ہوں تم ریمانہ کہنے لگی مگر جو خرابیاں ہمارے سماج یا ماحول میں جڑیں پکڑ چکی ہیں انھیں آسانی سے دور نہیں کیا جاسکتا۔ آئندہ دنیا میں ہر اصلاح کا مطلب انسان کو برائیوں سے اور زیادہ قریب کرنا ہے موجودہ مذہب اور موجودہ سیاست میں شاید بال کے برابر فرق ہو حالانکہ مذہب کا وجود ہماری جذبات دنیا میں اس لئے ہوا کہ سیاست کے حربے پوری طرح اپنا کام نہ کر سکیں۔ عوام جو سیاست کا شکار ہوں۔ انھیں مذہب اپنے اصولوں سے بچاتا رہے لیکن اب اس کا دنا کس طرح رویا جائے کہ مذہب

سیاست کا شکار ہو گیا اور وہ حربے جنہیں تنہا سیاست نہ استعمال کر سکی تھی، مذہب کے ہاتھوں پورے ہوئے۔ اب تمہیں بتاؤ کہ ایسی حالت میں جب ایمان اپنا منہ موڑ چکا ہو ہم سماج یا نظام کی اصلاح کس طرح کر سکتے ہیں؟

سماج کا بنانا تنہا تمہاری اہمی یا نانی اہمی کو راہ راست پر لانا تو نہیں ہے۔ ہماری اجتماعی زندگی برائیوں سے اس طرح منسلک ہو چکی ہے کہ اب اس کے لئے کسی اصلاح کی ضرورت نہیں۔ اس سماج کو تو اپنے بام عروج ہی پہنچ کر دم توڑنا پڑے گا اور وہ اب بے بھی بہت نزدیک ظلم کی یہ دھوپ جب بڑھتے بڑھتے بالکل سیاہ ہو جائے تو سمجھ لو کہ وہ بام عروج اٹکیا اور وہیں سے خود بخود سماج کی اصلاح شروع ہو جائیگی اسلئے کہ وہ برائیوں کی آخری حار ہے۔ مگر انہیں ہم کلیہ نہیں کہہ سکتے مجھے نے پھر اپنے دلائل لا کر سامنے رکھے سر کی ٹوپی اگر پیر میں پہن لی جائے تو ٹوپی کو مطعون کرنا کہاں تک جائز ہوگا؟ یہ تو تم نے اپنی ناجائزہ کاری کی بنا پر شاید غلط مثال دے دی لیکن مجھے کی بات کاٹ کر بول پڑی۔ ٹوپی کا پیروں میں پہن لینا سیاست نہیں ہے بلکہ پیر کا سر سے بدل جانا سیاست ہے اگر کوئی شخص اپنے پیر کو سر سے زیادہ عزت دے جو موجودہ زمانہ میں ہو رہا ہے تو اس کی اس حرکت پر مجھے یا تمہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے، پیروں میں جتنے قیمتی جوتے پہنے جاتے ہیں سروں پر ایسی ٹوپیاں نہیں رکھی جاتیں۔ غرض کہ ٹوپی کی جگہ جوتوں نے لے لی اور اسی کو سیاست کہتے بھی ہیں۔ بظاہر نہ ٹوپی کا قصور اور نہ جوتے کا اور مقصد بھی مل ہو گیا۔

آپس کی یہ بحث جب ضرورت سے زیادہ طویل کھینچ گئی تو ریحانہ نے اسے سمجھا بھگا کر گھر روانہ کر دیا اور رخشندہ کو ٹیلی فون پر اطلاع دے دی کہ بات کہاں تک پہنچی اور کہاں پہنچ کر ختم ہو گئی۔ ان دونوں کا آپس کا یہ عہد و پیمان تھا کہ وہ مجھ کے دل و دماغ پر اس قسم کے غلط اثرات بردہر چھوڑتی رہیں گی اور خواہ رخشندہ کی باتوں پر تجھ کا دل نہ دھرے مگر ریحانہ کی سمجھائی ہوئی باتوں پر عمل ضرور کریں گی۔

خالد اور رخشندہ کی شادی میں اگر کوئی چیر ملعہ تھی تو وہ مجھ کی ذات بھی ورنہ سلیم کی شادی سے قبل اور اس کے بعد دنیا پر ہی ظاہر ہو سکا کہ رخشندہ صرف خالد کی داشتہ ہے اور اب اتنے دنوں کی بدنامی کے بعد صرف شادی ہی ایک ایسی چیز تھی جو عیبوں پر پردہ ڈال سکتی۔ خالد نے نرگس کی کوٹھی کو پھر اسی پرانی روش پر سجایا تھا۔ ٹیلی فون۔ ریڈیو سٹ۔ فرنیچر ایرانی قالین، خدمت گار اور بیرے خالد اپنے باپ کے انتقال کے بعد اس کی ساری جائیداد کا تنہا مالک قرار پایا اور رخشندہ کی خوشیوں پر روپیہ پانی کی طرح سے خرچ کرنے لگا مگر ساتھ ہی اس کا یہ اصرار بھی اپنی جگہ پر بدستور قائم تھا۔ کہ رخشندہ اس کے ساتھ شادی کر کے ہمیشہ کے لئے اس کی ہو رہے۔

نرگس کا بھی یہی تقاضا تھا اور گلاب بھی اب سلیم کی طرف سے ناامید ہو کر یہی چاہتی تھی کہ خالد سیٹھ کی ساری دولت اسی گھر کی لونڈی بن جائے۔ مگر رخشندہ کو خود اپنی جگہ پر انکار تھا کچھ تو اس وجہ سے کہ ریحانہ کی رائے نہ تھی اہل خیال تھا کہ ہمہ کے بوٹے کے ہوئے شعلہ پر اس شادی نے اگر تیراب کا کام کیا

تو تاج بے نکلیں گے۔ وہ ایک محلہ کی حیثیت سے غنیمت کے مزاج اور کم دار کو
 خشنده سے بہتر سمجھتی تھی۔ دوسرے سلیم زندہ تھا۔ وہ اپنی مقید زندگی
 کے باوجود بھی ابھی تک سانس لے رہا تھا۔ دماغ کی حالت تو وہی تھی
 مگر قبضوں کے طرز اور مسکراہٹوں میں اب پہلے سے زیادہ اضافہ تھا اور
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ کسی دن حقیقتوں کو اپنی زبان سے اگل
 ضرور دیگا۔

گلاب صبح شام اس کے کمرہ میں جا کر ناشتہ کھلاتی۔ پھر کھانے کے وقت
 وہیں جا کر اسے کھانا کھلاتی۔ خشنده نے تو ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے
 بھی اس کو اس طرح فراموش کر دیا تھا گویا سلیم کو پہچانتی نہ ہو۔ نہ اب اُسے
 اسکی بیماری کا درد تھا نہ اس کی نگاہوں کے سامنے کڑی ہو کر خالد سے باتیں
 کرتے ہوئے وہ گھبراتی تھی..... کچھ روز اور گزرے، دنوں کو مہینوں
 اور مہینوں کو سالوں میں منتقل ہوتے بہت دیر نہیں لگتی اور نہ اند کے
 گزر جانے کا احساس ہوتا ہے مجھے اٹھارہ سال کی عمر میں اپنے بھرپور شباب
 پر آئی تو نرگس کا سر ہلنے لگا اور خشنده کے سر کے دو چار بال کھڑی ہو کر کپکپا
 شروع ہو گئے مگر یہ وہ وقت تھا جب خشنده اور غنیمت میں اکثر و بیشتر ملنا
 گفتگو ہو جاتی۔

خشنده نے اسے ایک دن اپنے پاس بٹھا کر سمجھانا شروع کیا۔
 میرے اور تمہارے درمیان کچھ باتیں راز بن کر اب تک پرورش پانی ہیں
 جنہیں آج غور سے سن لو۔

بجھہ ہتھ تن گوش مٹھی کہ رخشندہ نے تپتی ہی سنجیدگی سے اُسے
 پہلی بات یہ بتلائی کہ وہ سلیم کی لڑکی نہیں بلکہ دراصل خالد کی ہے
 بجھہ اک دم سے چونک پڑی اسے ایسا معلوم ہوا گویا اس کے ہاتھ سے
 اسکی ساری زندگی کا سراپہ۔ حیات کا تقدس اک دم سے چھوٹ کر گر پڑا۔
 وہ پوچھنے لگی۔

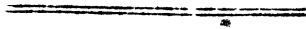
اس کا ثبوت؟ حالانکہ دلائل کی روشنی میں اگر آپ اس بات کو نہ بھی
 ثابت کر سکیں تو میری زندگی کو مجروح کرنے کے لئے آپ کا صرف آسا کہہ دینا
 کافی ہے، اگر میں اس باپ کی لڑکی ہوں جس سے میں زندگی بھر نفرت کرتی
 رہی اور اپنی بقیہ زندگی بھر کرتی رہوں گی تو بتائیے کہ میرے جیسے کا اب کون
 سہارا اس دنیا میں باقی رہ گیا۔

مگر تم اس حقیقت کو سن کر اس قدر گھبرا کیوں گئیں۔ تمہیں بہر حال اسکا
 علم ہونا چاہئے تھا تا کہ تم آنیولے حالات کا مقابلہ کر سکو۔
 آنے والے حالات کا مقابلہ آپ کر سکیں بجھہ نے فوراً جواب دیا مگر آپ
 اسکا ثبوت دیں کہ میرے والد ڈیڈی نہیں بلکہ خالد ہیں۔

ایسی حقیقتوں کا کوئی تعلق ثبوت سے نہیں ہوا کرتا۔ اس حقیقت سے
 صرف ہم اور خالد آشنا ہیں تمہارے ڈیڈی کو بھی اسکا علم کبھی نہ ہو سکا۔
 میرے ڈیڈی؟ بجھہ کی زبان سے یہ جملہ کچھ اس طرح نکلا جیسے ظلمت کا
 کوئی بہت بڑا پہاڑ ٹوٹ کر اس کے اوپر گر گیا ہو۔
 مگر رخشندہ نے دلاسا دیتے ہوئے پھر بتایا۔

تمہارے منہ بولے ڈیڈی نے تمہارے ساتھ سلوک وہ ضرور کیا جو ایک حقیقی والد کو کرنا چاہیے۔ اگر ان کا دل وہ بلغ صبح ہوتا تو میں اس راز کو کبھی اپنی زبان پر نہ لاتی۔ مگر وہ تو کسی قابل نہیں اور تمہیں تمہاری اصلی جگہ پر نہ لانے کے معنی یہ تھے کہ تمہیں ایک بہت بڑی دولت سے محروم کیا جائے۔ خالد کے بعد اسکی اتنی بڑی دولت کی تنہا تمہیں مالک قرار پاؤ گی۔

بجائے اب اس مسئلہ پر غور کر رہی تھی ایک طرف سلیم کی بے بسی اور بیچارگی تھی اور دوسری طرف خالد کی دولت اور وقار۔ اب اس کا والد بے تکیوں بنے؟ +



بختہ سے اس خوفناک حقیقت کے اظہار کے بعد خشنہ نے ماں کو شادی
 کی رضامندی دے دی۔ محض خالد کے اصرار سے مجبور ہو کر ورنہ اندر سے اس کا
 دل اب نہ کسی غم کا متحمل تھا نہ شادی کا۔ نرگس نے بھی اسے چین سے نہ بیٹھے دیا۔
 شادی کے بعد بختہ ہی کا روشن مستقبل اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ خالد کو بھی
 اس عرصہ میں اس نے یہی یقین دلادیا تھا کہ بختہ حقیقتاً اسی کی لڑکی ہے۔ خالد
 کو یہ خوش فہمی پہلے سے بھی تھی، اس کا دل بختہ کو سلیم کی لڑکی ماننے کے لئے
 کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا۔ اس علم کے بعد اس نے بختہ کو اپنی طرف دلغیب
 بھی کرنا چاہا۔ پدرانہ محبت کا اظہار مختلف طریقوں سے کیا۔ مگر بختہ اسے
 خاطر میں نہ لائی وہ خالد سے برابر نفرت ہی کرتی رہی برحسلاف، اس کے
 سلیم کی محبت اس کے دل میں اور زیادہ بیٹھ گئی اور اب اس کا زیادہ وقت

سلیم ہی کے کمرہ میں گزرنے لگا۔

رخشدہ نے اپنی اس تشویش کا اظہار بھر ریمانہ سے کیا۔ وہ شادی کی ان خیروں کو سن کر ایک دن خود ہی رخشدہ کو دیکھنے آئی اور باتوں باتوں میں پوچھا۔

میں نے سنا ہے پھر وہاں بننے جا رہی ہو تم۔ بھی یہاں تو ایک فہ بھی بننا نہ نصیب ہوا اور اب تو بڑھے بھی ہو گئے۔

یہاں بھی جوانی کا صرف تصور ہی اپنے پاس ہے باقی اور تو سب کچھ رخصت ہو چکا رخشدہ برا برہنستی رہی اور بتلاتی رہی اس نے کہا۔

شادی ہو تو ضرور رہی ہے مگر اللہ سی جانتا ہے جس مصلحت کی بنا پر۔ اور ہاں رخشدہ اکدم کسی خیال سے چونک پڑی۔ نجمہ پر وہ حرم بھی کارگر نہیں ہوا۔

کون سا؟

وہی جو تم نے بتایا تھا۔ میں نے ہمت کر کے آخر کار کہہ ہی دیا کہ وہ خالد کے لطف سے ہے مگر بھر بھی اُسے خالد سے کوئی لگاؤ نہیں ہوا۔ بلکہ سلیم کے ساتھ انیت اور بڑھ گئی ہے۔ اب تو وہ رات میں لٹتی بھی باپ ہی کے کمرہ میں ہے۔ میرے اس کہنے نے اسے اس قدر شکوک کر دیا کہ اب وہ انہیں کی حفاظت کیا کرتی ہے آج کئی روز سے کالج بھی نہیں گئی وہ۔

کچھ بولومت ریمانہ کہنے لگی۔ چلے، جس راہ پر وہ چل رہی ہے کچھ دنوں

کے بعد خود ہی سنبھل جلے گی کسی کو اس کے خون سے معاف کرنا کچھ ایسا آسان کام تو نہیں۔ باپ بڑی نعمت ہوتا ہے خشنده۔ ہم اور تم تو اس معاملہ میں محروم القمت تھے مگر مجھے اس پدری دولت پر کیوں نہ ناز کرے۔

اجی کا بھی یہی خیال ہے کہ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ حالات جب اعتدال پر آئیں گے تو خود بخود ٹھیک ہو جائیگی۔

فدا جب کوئی عزم دیتا ہے ریمانہ کہنے لگی تو اسے دور کرنے کے اسباب بھی پیدا کر دیتا ہے۔ وہ اپنے اس عزم کو سلیم کی قربت سے بھلا رہی ہے چند روز میں جب یہ کیفیت نہ رہے گی تو سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا۔

خشنده اور ریمانہ نے تھوڑا سا تبادلہ خیالات کر کے اپنے آپ کو مطمئن کر لیا۔ اب پھر دونوں میں شادی سے متعلق باتیں چل نکلیں۔ ریمانہ پوچھنے لگی۔

ہاں پہلی دفعہ تمہیں اپنا دل بننا یاد ہے؟

یاد ہے مگر اب اس خیال سے تکلیف ہوتی ہے۔ یہ دن تو مجھے کے دولہن بننے کے تھے۔

مگر قسمت تو تمہیں بنانے پر آمادہ ہے۔

اس دولہن اور دولہا کے علاوہ تمہارے پاس اور کوئی بات نہیں۔ خشنده نے بگڑ کر پوچھا۔

اگر ہوتی بھی تو اس وقت دوسری باتوں کا ذکر کیا۔ خود اپنی حسرت کسی نہ کسی طرح زبان پر آہی جاتی ہے۔ مجھے دولہن بننا کہاں نصیب ہوا؟

بنیں کیوں نہ ہو کسی نے ہاتھ پکڑا تھا، پرو فیسر ریاض نے چاہا بھی تو اسے
الو بنا کر چھوڑ دیا۔

تو پھر کیا تمہاری طرح گدھا بنا کر چھوڑتی۔ نہ بیچارے کو عقل کا رکھنا نہ خواہ
کا۔ حال کیا ہے اب؟

جو دیوانوں کا ہوا کرتا ہے۔ ہر وقت مکہ میں بند پڑے رہتے ہیں دیکھو نہ آخر
کس قدر بچاؤ کی ہے نہ خود میں نہ دوسرے کو زندہ رہنے دیں
شادی ہو کب ہی ہے؟ دیکھنا نہ نے موضوع بدلنے کیلئے یہ سوال کیا۔
کل شام کو چلی آنا ذرا وقت سے پہلے۔ دو بجے سوٹر بھجوں گی تمہارے
ہوسٹل۔

دو بجے؟

کیوں اس وقت کوئی آنے والا ہے تمہارے مکہ میں۔

ریحانہ ٹھٹھا مار کر سنس پٹری۔ پھر بولی

فرض کرو اگر کوئی آنی والا بھی ہے تو کیا ہوا۔ آخر تم مجھے کنواری لڑکی سمجھ کر
مجھے شک کی نگاہوں سے کب تک دیکھو گی؟

تم پر شک کرنے سے فائدہ؟ خشنہ بولی۔ اگر کوئی آنے والا بھی ہے تو تم
سے اپنی ہی عزت گنوا بیٹھے گا۔ تو مطلب یہ ہے کہ کل دو بجے آجاؤ گی؟

مزد۔ — اور اتنا کہنے کے بعد وہ خشنہ کے گھر سے رخصت ہو گئی۔

دوسرے دن سٹادی کے ہنگامے تھے۔ رحشندہ باقاعدہ پہلے کی طرح دلہن
 تو نہیں بنی مگر نرس نے اسے کمرہ سے باہر نکلنے کی حمانعت کر دی تاکہ عردسانہ
 تہذیب کا کچھ تو تحفظ ہو سکے۔

مدعو کئے ہوئے چند جہانوں سے گھر کی زینت ضرور دہری میکر بلائے ہوئے
 جہانوں کی تعداد بہت کم تھی۔ ریحانہ بھی اپنے کالج ختم کر کے آگئی تھی۔
 ہمد گرام کے مطابق باہر سے آئے ہوئے جہانوں کو پارٹی دینے کے بعد
 نکاح کی رسم ادا کر دی جاتی مگر دو مولویوں کی تلاش اور ان کی آمد میں خاصی دیر
 لگ گئی۔

سلیم اور نجمہ حسب معمول اپنے کمرہ سے باہر نہیں آئے۔ شہنائی کی
 ہلکی چٹکی آوازوں کا شور تمام کوٹھی میں پھیلا ہوا تھا۔ خالد اپنے چند دوستوں

کے ساتھ بیٹھا ہوا خوش گپیوں میں مصروف تھا۔ رشتہ مند نے گلاب کو اپنے کمرہ میں بلا کر تاکید کی کہ وہ سلیم اور نجمہ کو ان کے کمرہ میں لے جا کر چلے بلا آئے۔ کو بھی کیا یہ بالائی کمرہ سب سے الگ تھلگ تھا اور ان ہنگاموں کا غل شور اس کمرہ تک جاتے جاتے اپنا اثر زائل کر دیتا تھا۔ اس لئے نہ نجمہ کو اس شادی کے ہنگامہ نے پریشان کیا نہ سلیم کو گلاب ناشتہ اور چائے لے کر اوپر گئی۔ کمرہ کے اندر اس نے پہنچ کر دیکھا کہ باپ اور بیٹی ایک ہی مسہری پر لیٹے ہیں۔ نجمہ کا سر سلیم کے سینہ پر اسی طرح رکھا تھا جس طرح سلیم کو چین ملتا تھا اور نجمہ کو بھی گلاب نے جاتے ہی پکارا۔

نجمہ! ناشتہ کر لو

جواب کمرہ کی خاموشی میں اس گھڑی نے دیا جو دیوار پر لگی ہوئی ٹک ٹک کر رہی تھی۔

گلاب نے پھر آواز دی

نجمہ!

مگر کمرہ کی خاموشی کو کوئی چیز نہ جھین سکی۔

گلاب نے بڑھ کر مسہری پر ایک تشویش بھری نظر دوڑائی اور حیرت کر چلے کے برتنوں کو زمین پر گرادیا۔

نجمہ اور سلیم دونوں کے ہاتھوں میں بھلی کے تار تھے جن کا کرنٹ دونوں کے جسموں میں اپنا کام کر چکا تھا۔

گلاب کے اس طرح بے ساختہ چلانے اور برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز

سب سے پہلے دُشمنانہ کے کانوں میں گئی۔ نرگس کی ہر مخالفت کے باوجود وہ اپنے کمرہ سے نکل کھڑی ہوئی۔ اس کا دل جو کھٹکا تو عود سانہ بہاریں سو گوار بن کر نکلیں۔ اوپر کے کمرہ میں جا کر دیکھا تو نہ دیاں بچہ تھی نہ سلیم بلکہ دونوں کی روہیں باپ اور بیٹی کی شکل میں اب تک برقرار تھیں۔ بچہ کا سر باپ کے اسی سینہ پر رکھا تھا جس میں اب کوئی دھڑکن نہ تھی۔ گلاب محو حیرت بنی ہوئی کھڑی تھی اور زمین پر گرے ہوئے برتن خود اپنی زبان سے وہ فریاد کر رہے تھے جسے بچہ اور سلیم اپنی زبان پر نہ لاسکے پاس ہی رکھی ہوئی میز پر بچہ کے ہاتھ لکھنا ہوا ایک پرچہ رکھا تھا جس میں تحریر تھا۔

دنیا کے سرمایہ نے جب ہماری تمام خوشیاں چھیننے کے بعد ہمیں بھی ایک دوسرے سے چھیننا چاہا تو ہم نے خود کشی کر لی تاکہ یہ موت ہمیں ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ کر سکے مجھے آج ڈنڈی کے بے جان سینہ پر سر رکھ کر ابدی نیند آگئی اس لئے کہ میرا سر کسی دوسرے کے دھڑکتے ہوئے سینہ کے لائق نہ تھا۔ جو لوگ آج بھی ہماری اس قربانی کی قدر نہ کریں اور حقیقتوں کا مذاق اڑائیں انہیں میری یہ تحریر دکھا دیجیئے۔ یہ میرے الفاظ ہیں، مگر میرے ڈنڈی کی فریاد اور دنیا اگر اس سر پر یاد کو بھی بے اثر سمجھے تو لعنت ہے اس پر۔

گلاب گھبرا کر پوچھنے لگی۔

کیا لکھا ہے اس پرچہ میں؟

دُشمنانہ نے کہا۔

کیا بتاؤں یہ ایک ایسی سر پر یاد ہے جسے اس وقت پہلی دفعہ میرے

کانوں نے سنا۔ تم سونگی تو پاگل ہو جاؤ گی ۔
 کو بھی میں پھیلے ہوئے شہنائی کے نغمے اسی وقت نوحہ میں تبدیل ہو کر
 رہ گئے ۔

اور اب یاد ایام تھی اور شب کی تنہائی ۔ رخسندہ کی سوگوار ی حال اور
 ماضی کا جائزہ لیتے ہوئے بار بار اشک بار ہوتی تھی ۔ اس دنیا میں اب کوئی اسکا
 نہ تھا وہ ماں کے گھر سے پھر اسی اجڑے فیٹ میں لوٹ گئی جہاں کی دیرانیوں سے
 وہ گھبرا کر بھاگی تھی ۔ دل کی دنیا اجڑ جائے تو دیرانیاں ایسی سونس و غم خوار بنتی ہیں جیسے
 ماں کی گود نرگس اور خالد کی ہنگامہ خیزیاں اب اس کے لئے خواب پریشاں بن
 گئیں ۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ سلیم کی بے چارگی پر روئے یا نجمہ کی فشرانی
 پر ماتم کرے ۔ رات کے بے کراں سنائے میں وہ اپنے بستر کی سلوٹوں کو
 ٹھیک کرتے کرتے اکثر غالب کا یہ مصرع گھر کے در و دیوار کو سنایا کرتی تھی
 کاوے کا دے سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

مگر خاموش در اور دیوار کو کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی جو اس کو کوئی تسلی بخش جواب
 دے سکے ۔ وہ جس طرح سلیم کی زندگی میں خاموش تھی ۔ ویسے ہی اب بھی سکوت اختیار
 کئے ہوئے تھی ۔

ختم شد

خُونِ هِي خُونِ

پردیپ کی سالگرہ پر اس کی بیوی روپاکو برا سرا پر طور پر قتل کر دیا گیا، پردیپ کی ماں نے جائے واردات سے ایک خونخوار چاقو اس لئے پھیلایا کہ پردیپ کی جان بچائے۔

پردیپ کی بہن نے چاقو کو ٹھکانے لگانے میں مدد کی، پردیپ ادواسکی ماں وہیں تینوں کو قتل کے الزام میں دھر لیا گیا۔

شہزادہ تبسم بی اے کا بہترین خونی ناول ”خونِ ہی خون“ پڑھئے۔ جس کا ایک ایک لفظ خون میں ڈوبا ہوا ہے۔ - قیمت چار روپے اٹھ آنے

یاسمین

جب آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں، جب پیسے کی بٹی کہاں کی صدا فضا کو رنگین بنا دیتی ہے اور سننے والے مست و بخود ہو جاتے ہیں اس وقت دودھ کو جوان دلوں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ اگر آپ نے کسی سے محبت نہیں کی تو آپ اس لذت، اس سستی، اس سرور و اس رنگینی سے واقف نہیں ہو سکتے۔ لیکن آپ کا محبوب فن کار انیس مرزا اپنے رومانی ناول ”یاسمین“ کے ذریعہ آپ کو اس کیف اس سرور و اس لطافت سے آشنا کرتا ہے۔ - قیمت صرف پانچ روپے۔

